

ENGINYERÍA DE L'EDIFICACIÓ PROJECTE FINAL DE CARRERA

EL MOSAIC HIDRÀULIC I LA CASA ORSOLA SOLÀ I CIA (VOLUM 2)

Projectista/es: Natàlia Gonzàlez-Novelles Farrús
Director/s: Pere Mon i Maribel Rosselló
Convocatòria: Octubre 2010



Projecte Final de Grau
Enginyeria de l'Edificació. EPSEB. UPC
EL MOSAIC HIDRÀULIC I LA CASA ORSOLA SOLÀ I CIA.
Volum 2

Alumne:
Natàlia Gonzàlez-Novelles Farrús
Tutors:
Pere Mon i Maribel Rosselló

Barcelona, Octubre 2010



Reproducció de catàlegs originals localitzats de la
Casa Orsola Solà i Cia., i ordenats
cronològicament

- s/data
- 1898
- 1909
- 1917
- 1920
- 1920/21
- 1922
- s/data
- 1931



mides: 21,5 x 32 cms

núm. pàg.: 36

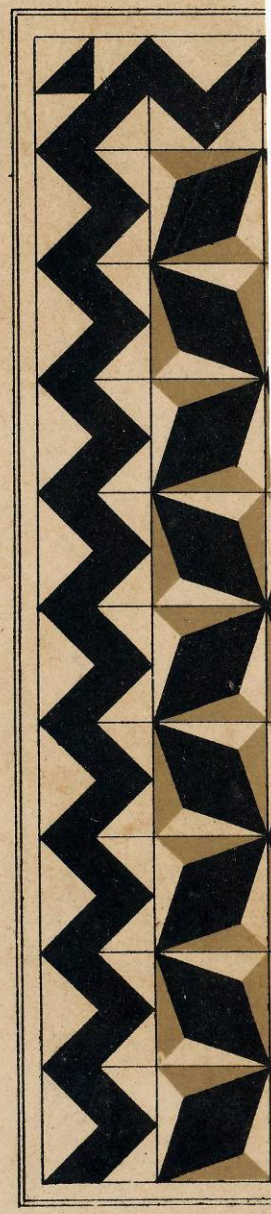
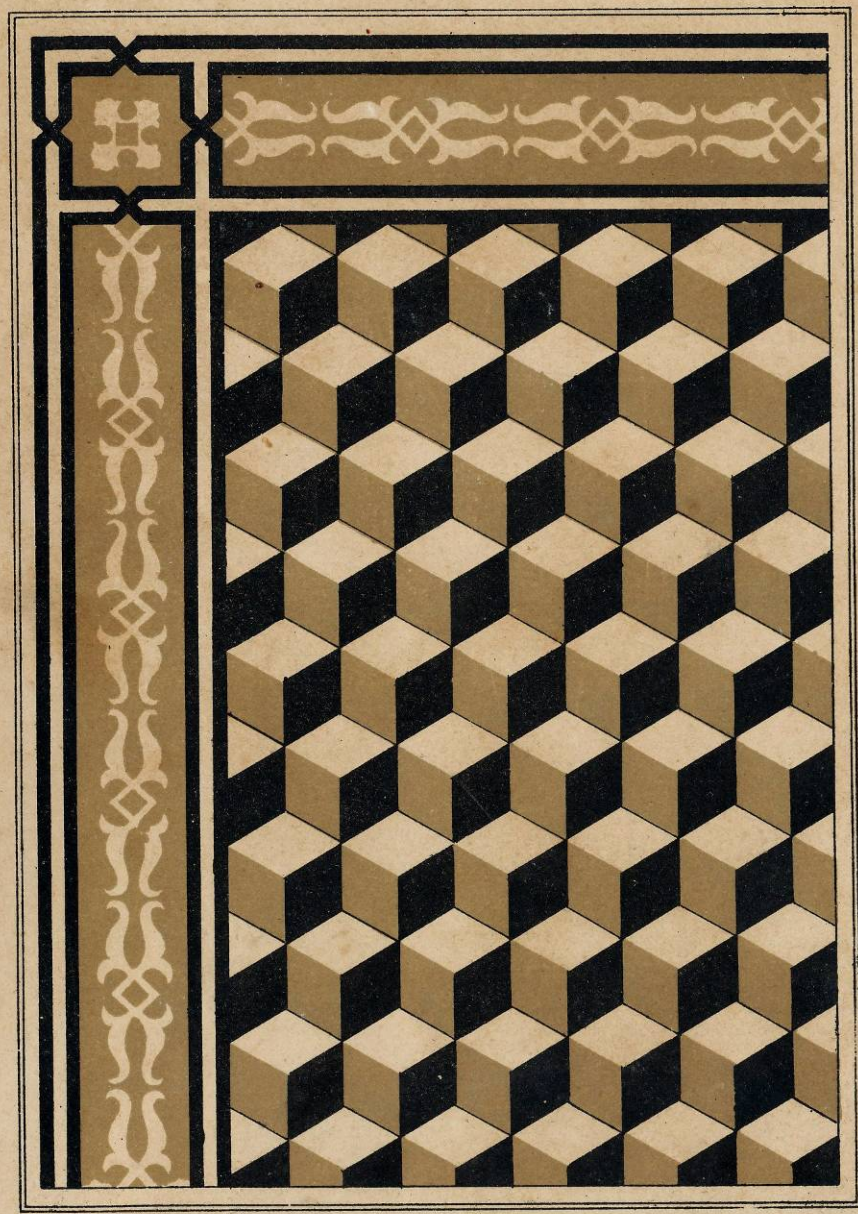
localització: Col·lecció particular. Jordi Griset

s/data

ORSOLA Y SOLÁ

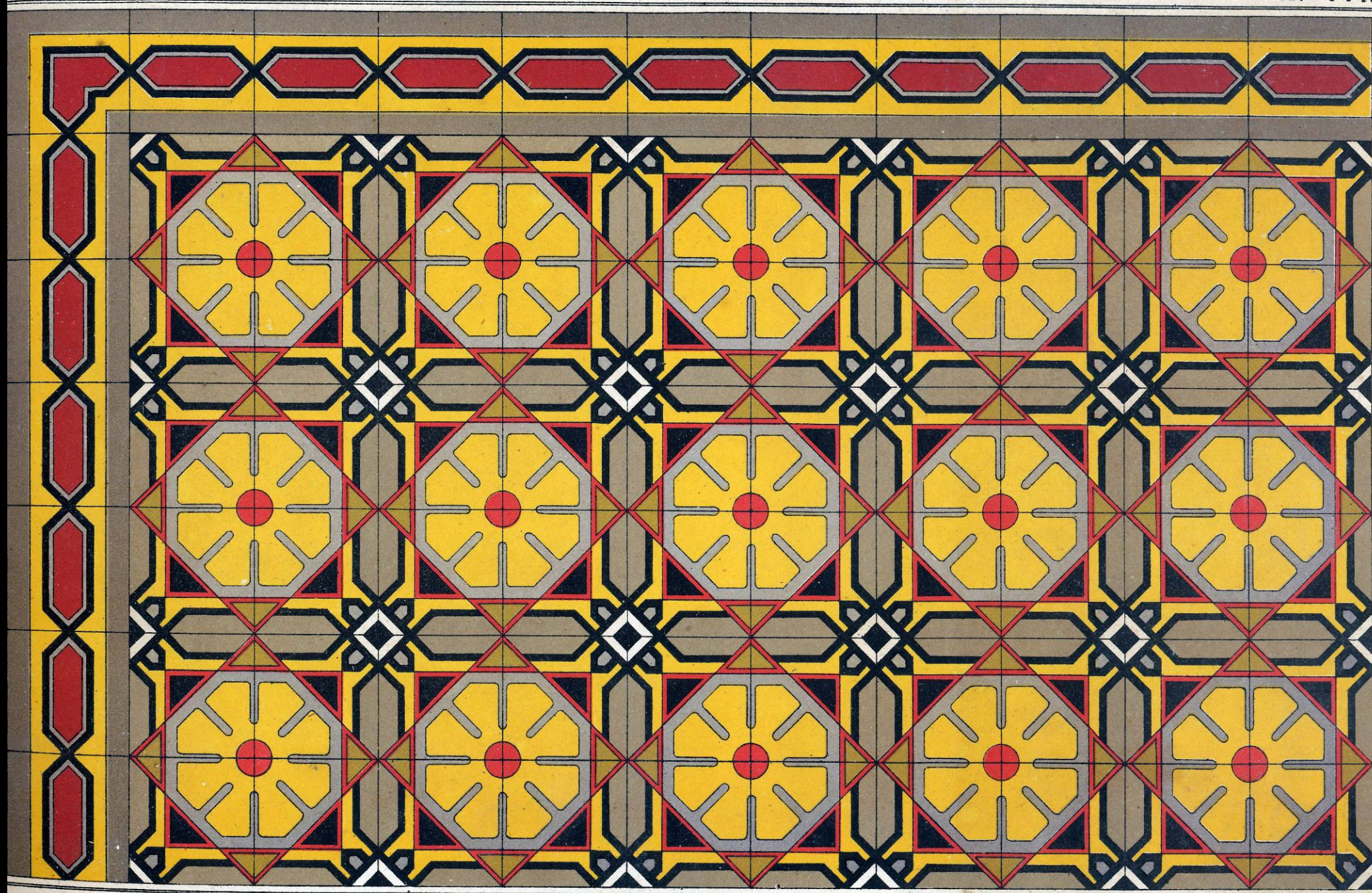
Nº 146.

BARCELONA.



Fondo, 27 hexagonos metro cuadrado.
Cenefa, 5 piezas metro lineal.

2
C



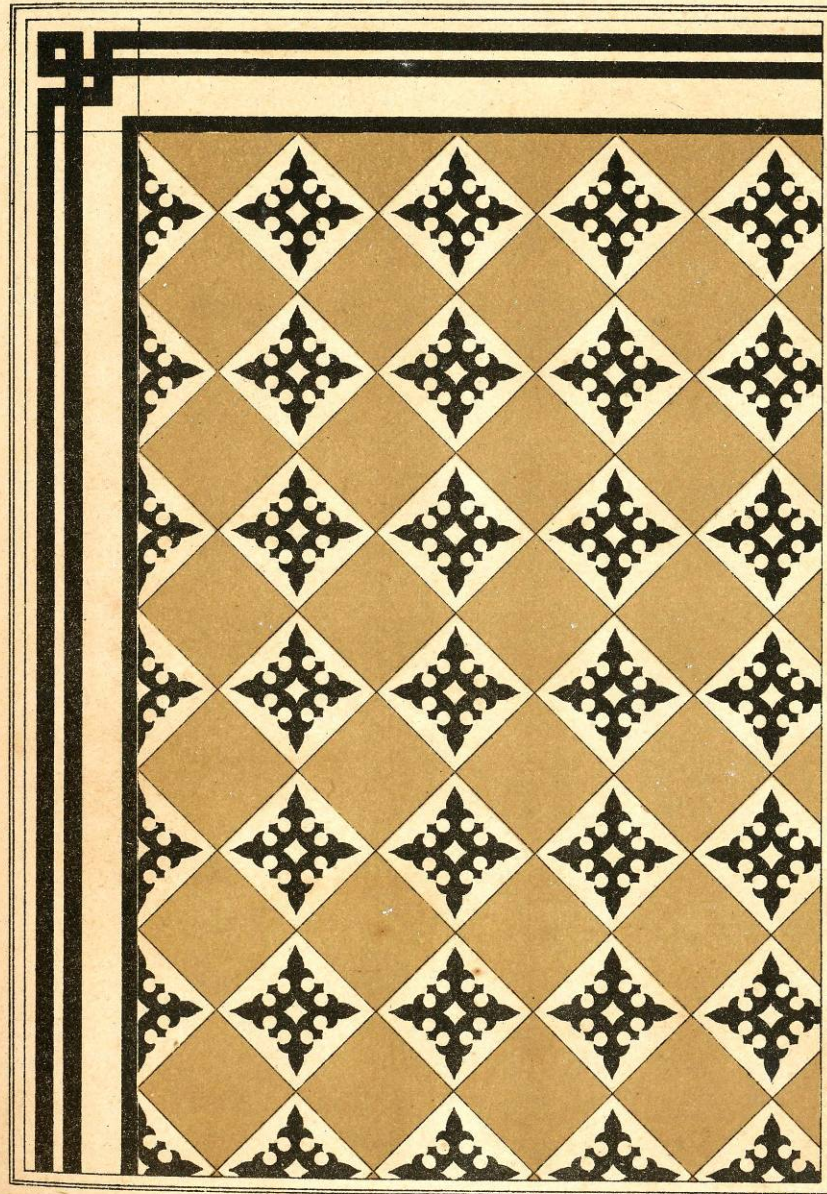
Fondo 25 piezas metro cuadrado.

Cenefa 5 piezas metro lineal.

ORSOLA Y SOLA

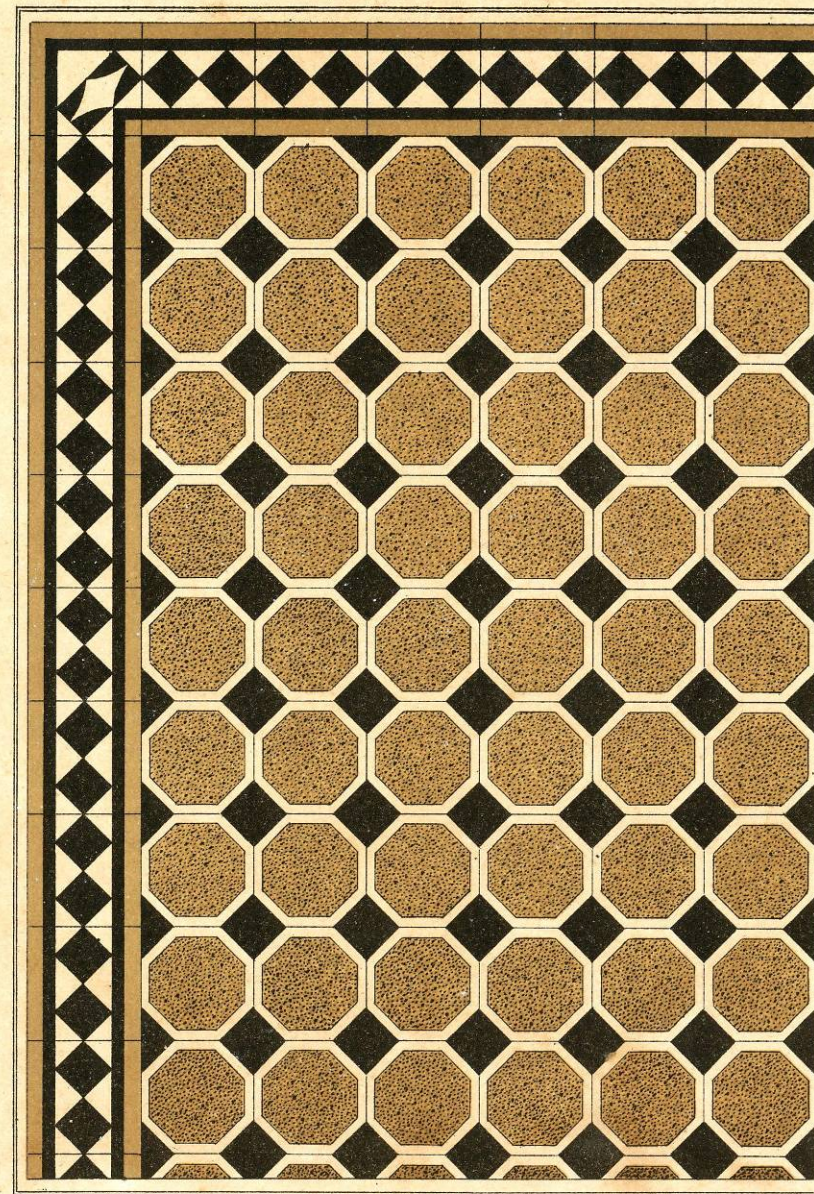
BARCELONA.

Nº 164.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 . . . lineal.

Nº 163.



Fondo 17 octágonos
17 negras de 0'10 } metro cuadrado.
Cenefa 5 piezas metro lineal.

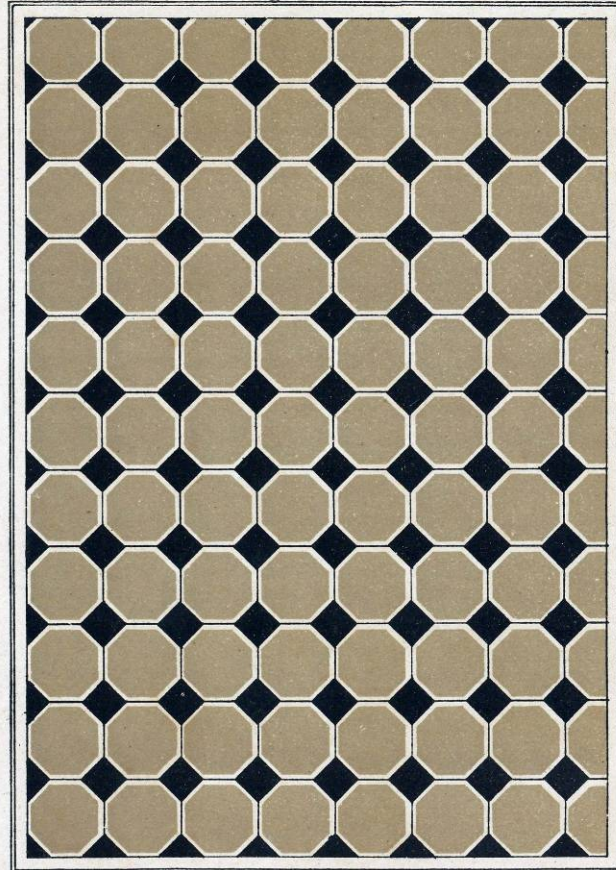
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

Nº 121.

Nº 120.



27 exágonos metro cuadrado.



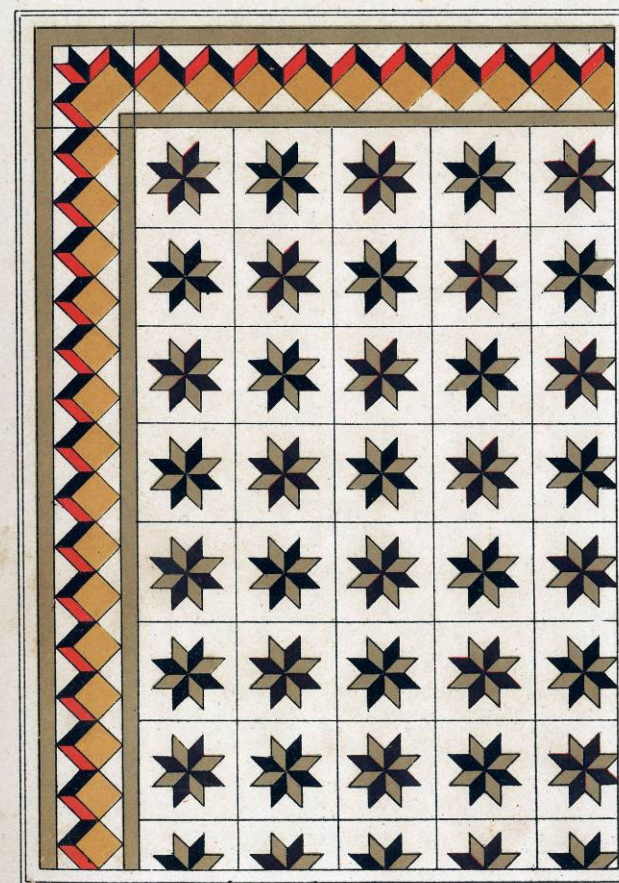
17 octágonos
17 piezas negras de D10 } metro cuadrado.

LIT. MIRALLES, UNION 17.

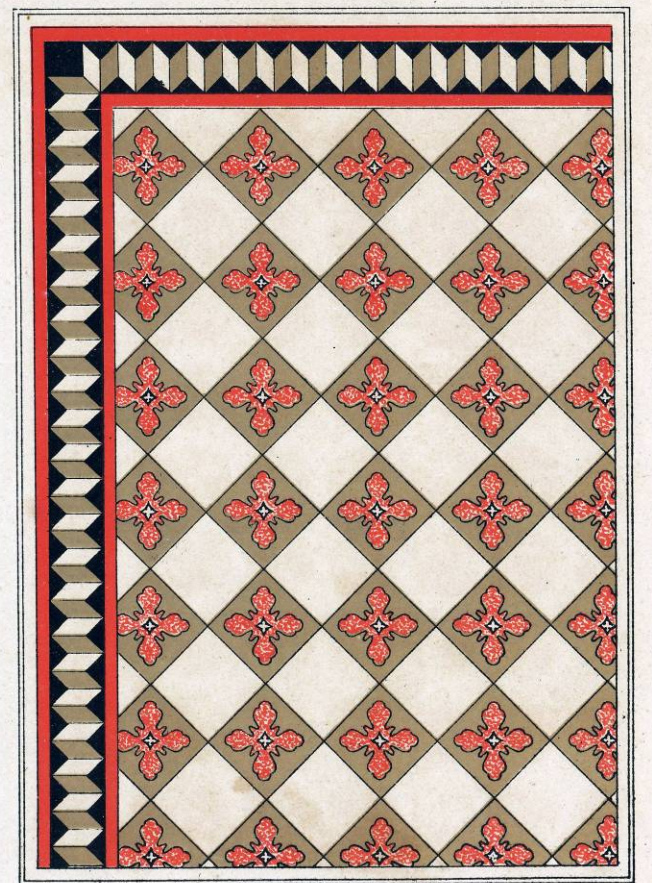
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

122.

110.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 " lineal.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 " lineal.

LIT. MIRALLES, UNION 17.

ORSOLA Y SOLA

BARCELONA.

Nº 162.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.

Cenefa 5 piezas metro lineal

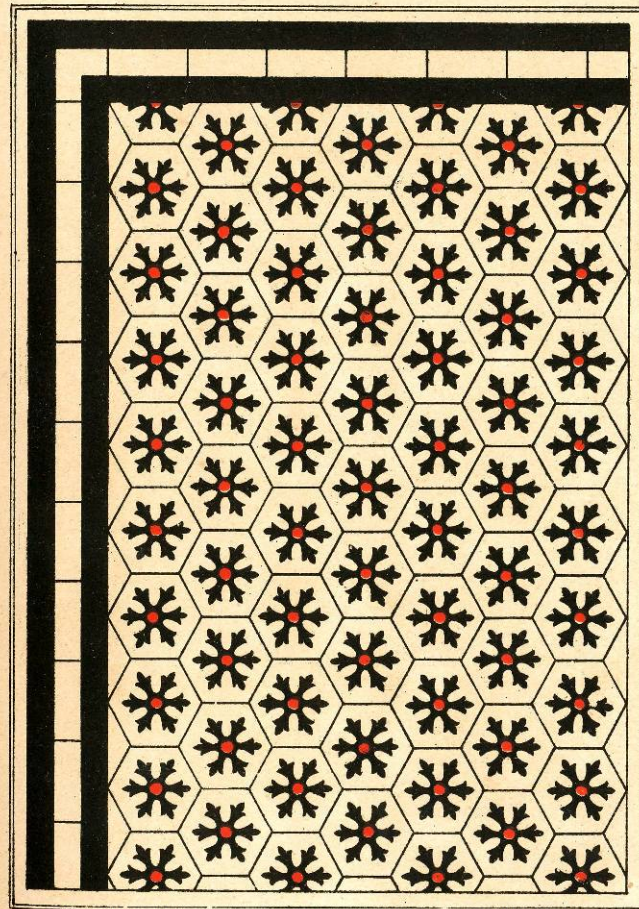
LIT. MIRALLES, UNION 17.

ORSOLA Y SOLÀ

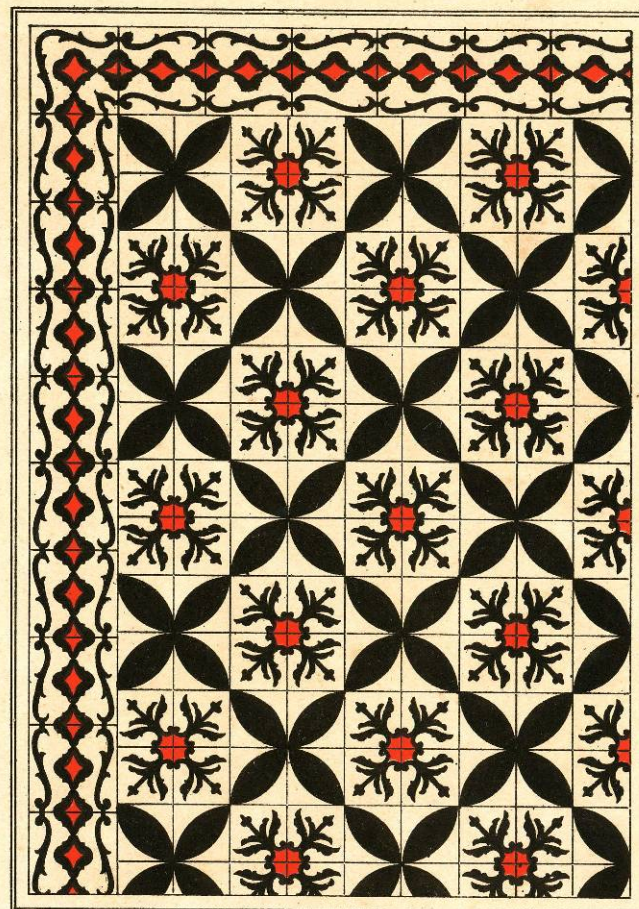
Nº 127.

BARCELONA.

Nº 128.



Fondo, 21 exagonos metro cuadrado.
Cenefa, 5 piezas metro lineal.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.

ORSOLA Y SOLÀ

Nº 109.

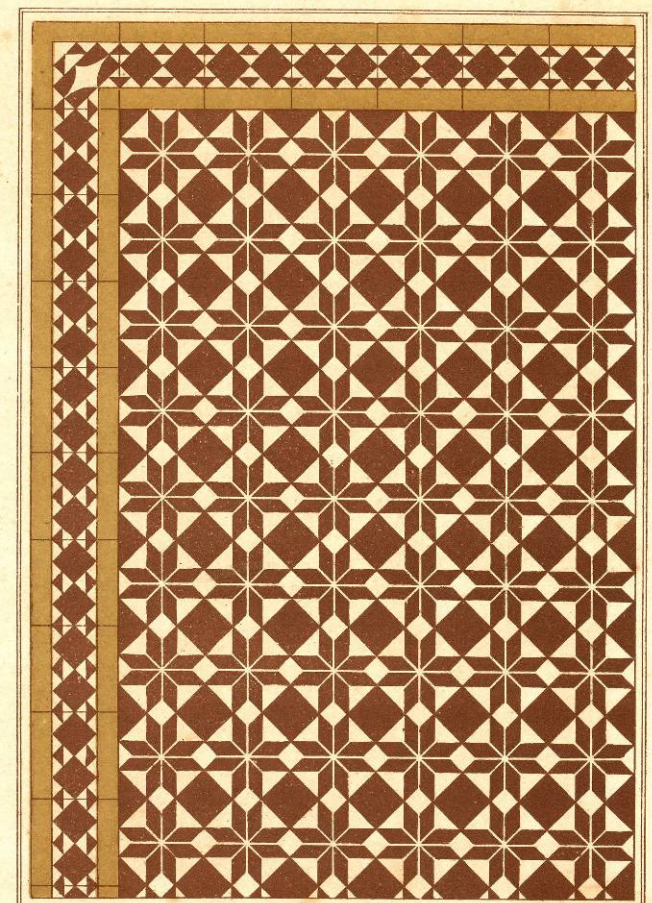
BARCELONA.

Nº 153.



Fondo 16 piezas de 0'20
4 0'10 metro cuadrado.
16 rectángulos

Cenefa 5 piezas metro lineal.
5 rectángulos



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.

ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

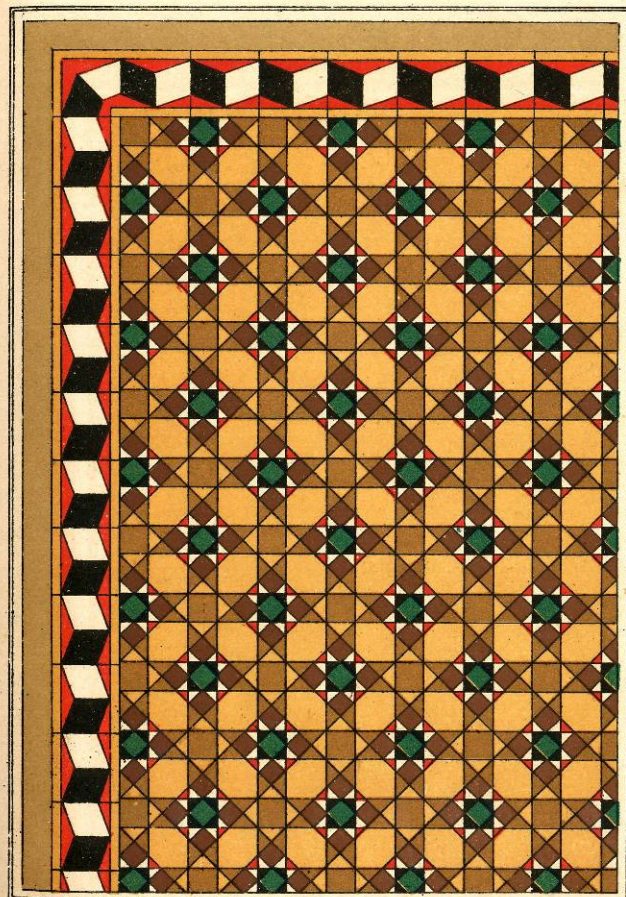
Nº 145.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado
Cenefa, 5 id. id. lineal.

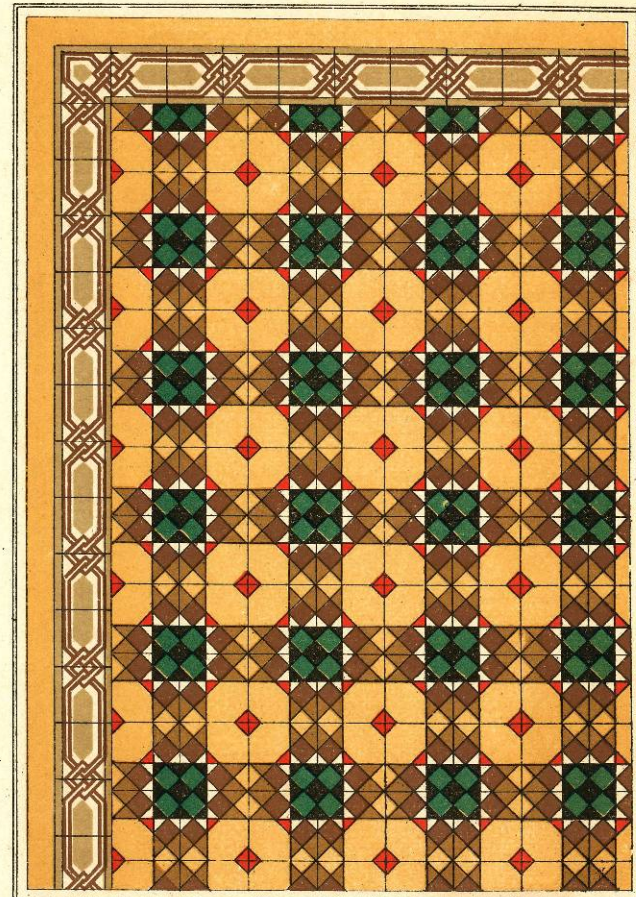
Nº 123.

ORSOLA Y SOLÀ
BARCELONA.



Fondo 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa 5 " 0'20 y 5 rectángulos metro lineal.

Nº 125.



Fondo 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa 5 " 0'20 y 5 rectángulos metro lineal.

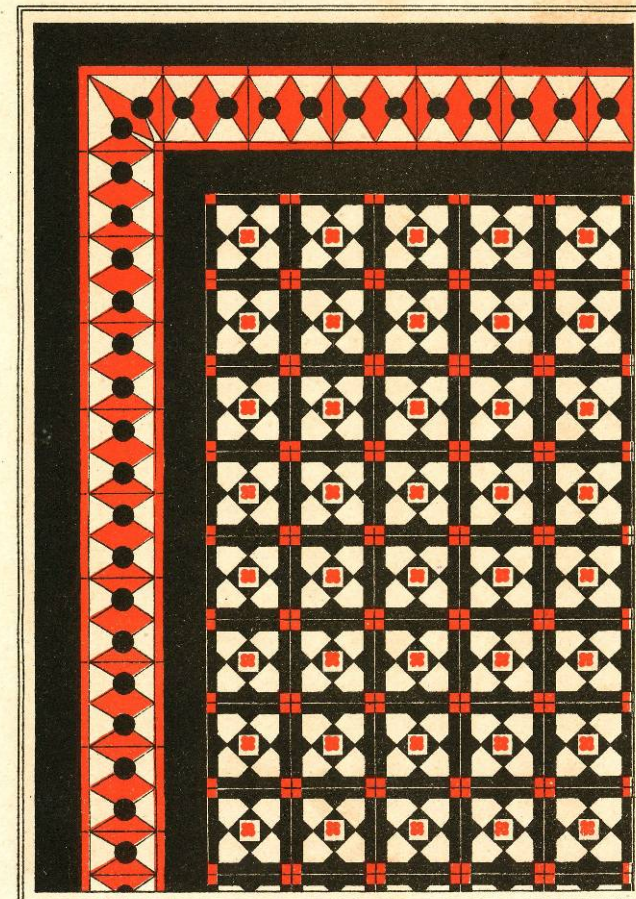
Nº 157.

ORSOLA Y SOLÀ
BARCELONA.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 " de 0'20 } metro lineal.
5 rectángulos

Nº 158.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 " de 0'20 } metro lineal.
10 rectángulos

Nº 161.

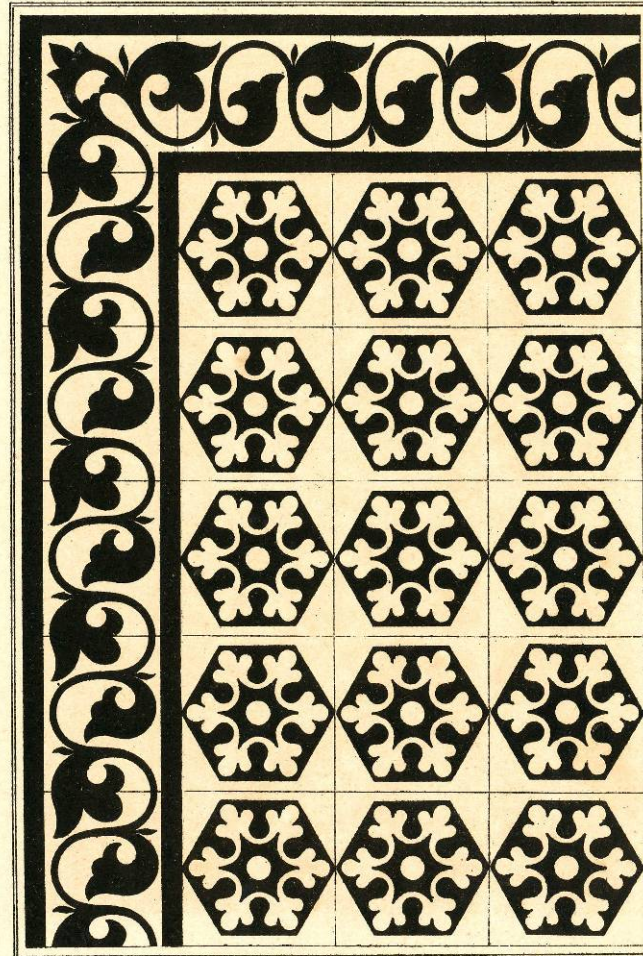
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 3 " " lineal.

Nº 160.

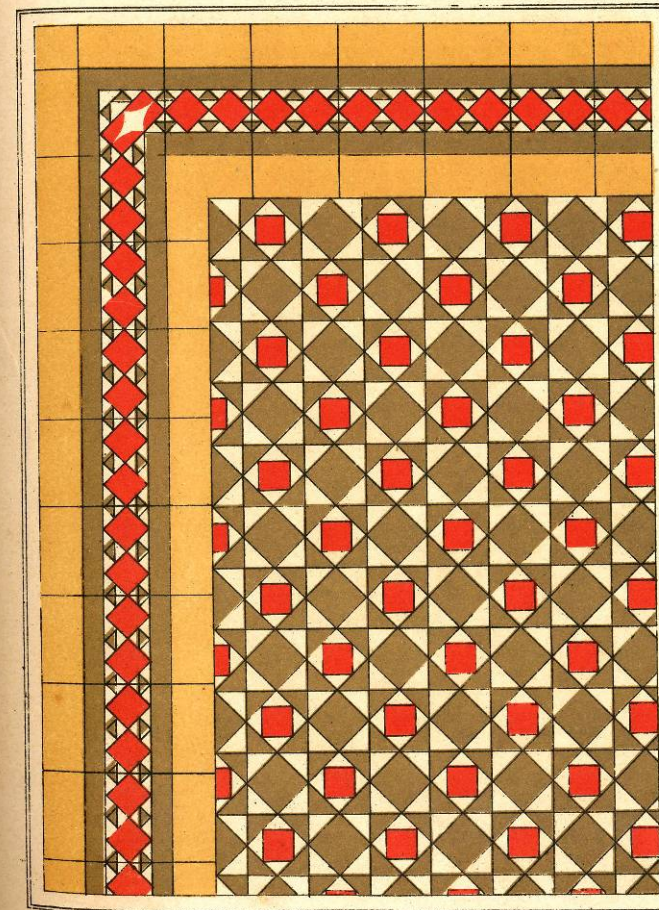
BARCELONA.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 3 " " lineal.

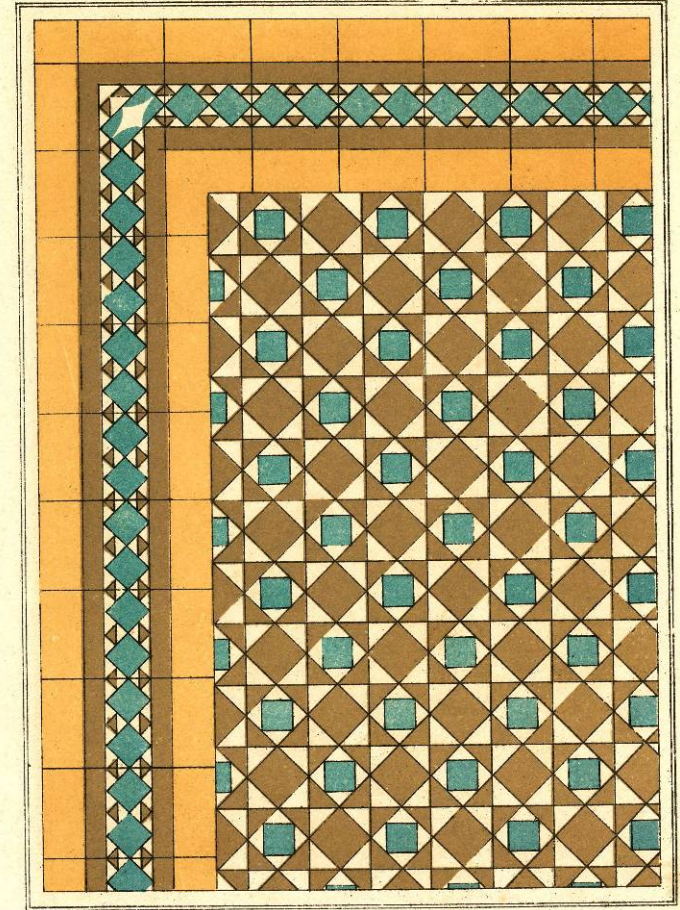
Nº 149.

ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.



Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. de 0'20 } metro lineal.
10 rectángulos

Nº 154.



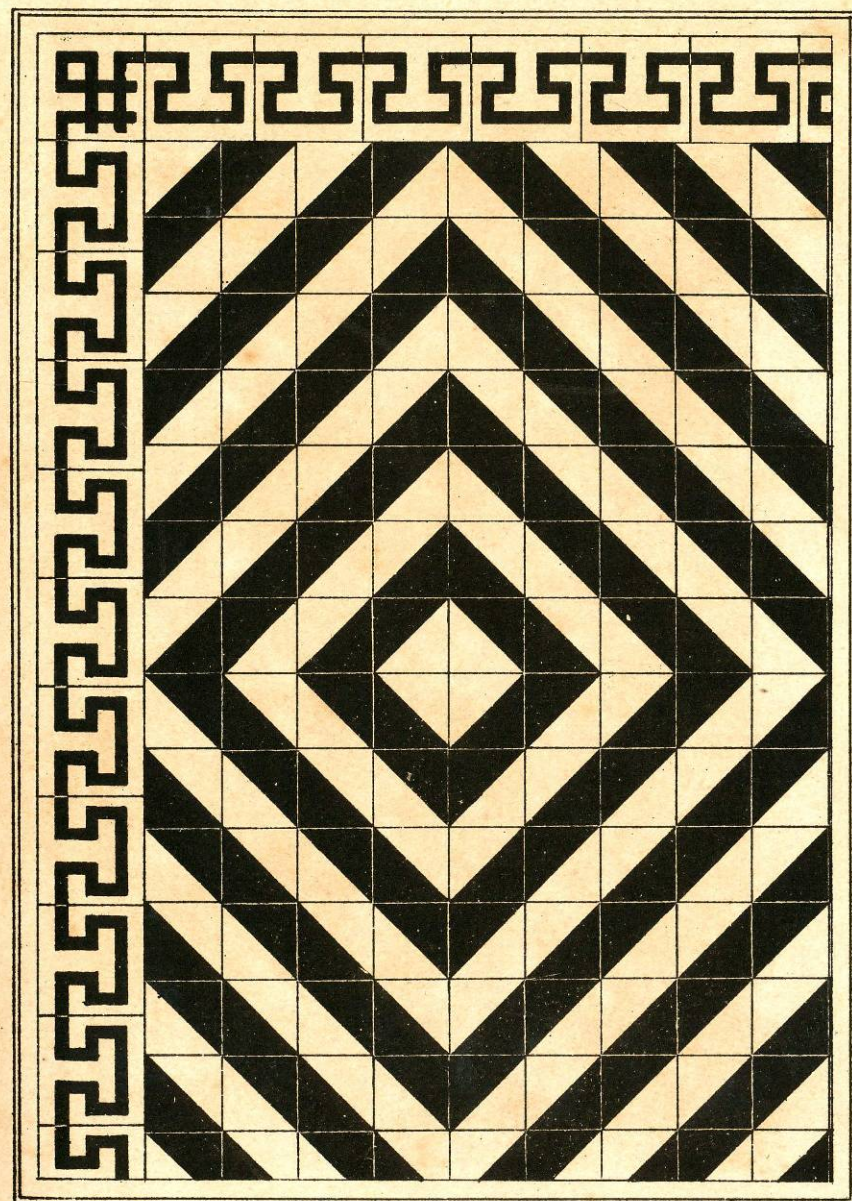
Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. de 0'20 } metro lineal.
10 rectángulos

ORSOLA Y SOLA

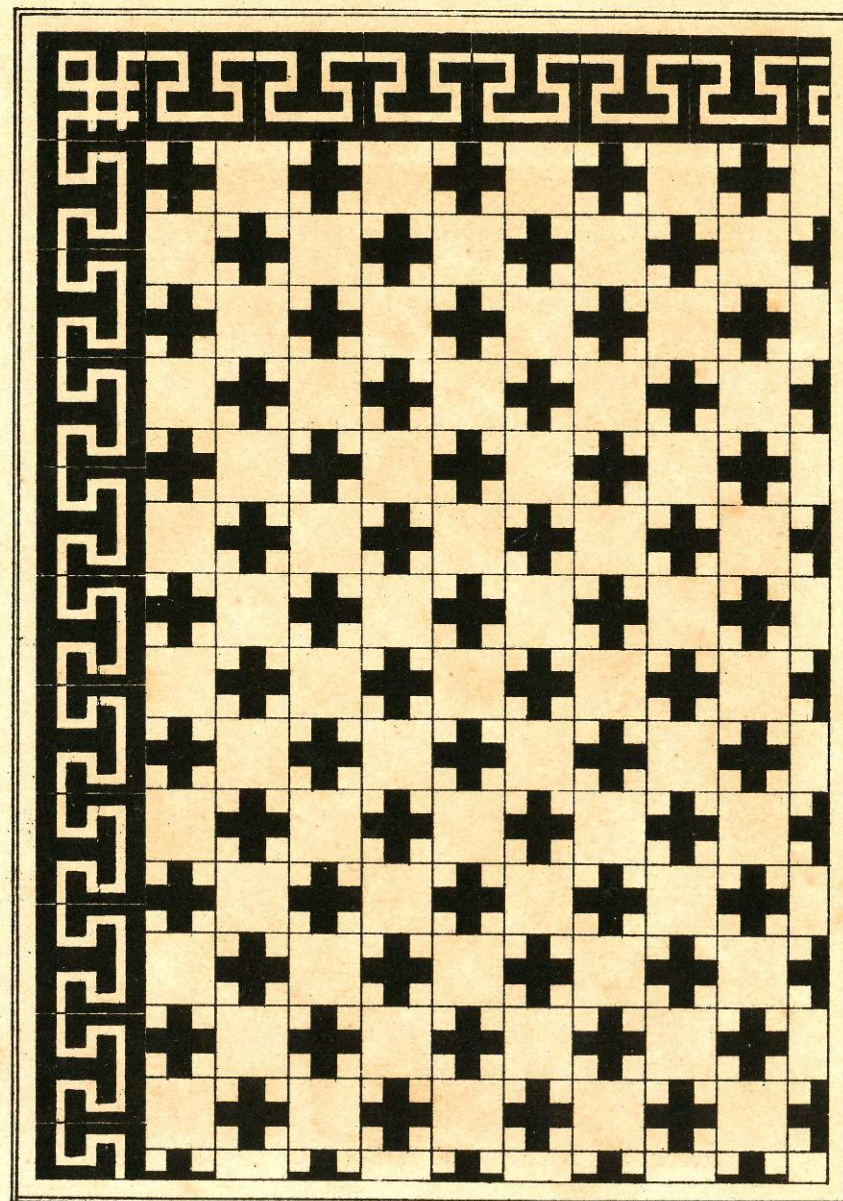
Nº 107.

BARCELONA.

Nº 105.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.



Fondo, 12½ piezas cruz negra } mº cuadrado.
12½ id. blancas }
Cenefa, 5 piezas metro lineal.

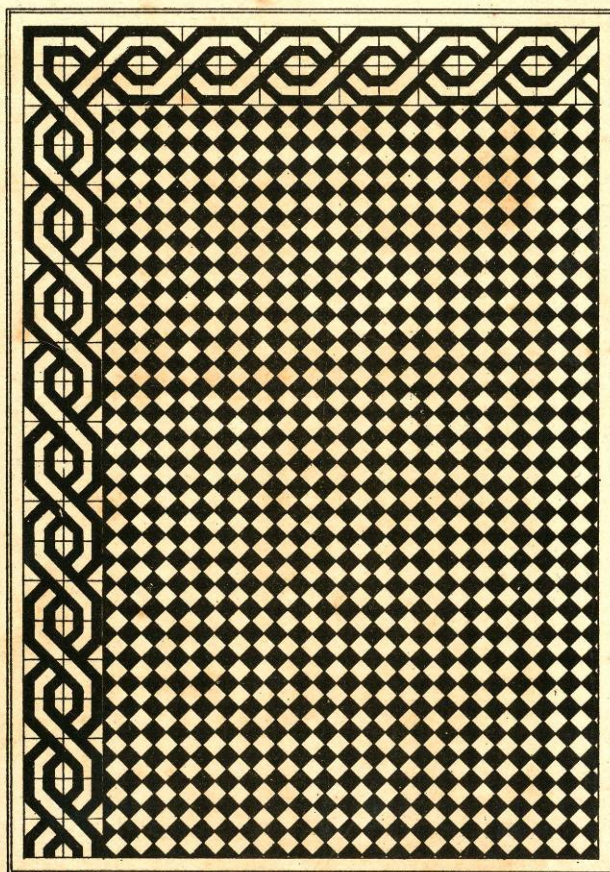
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

Nº 143.



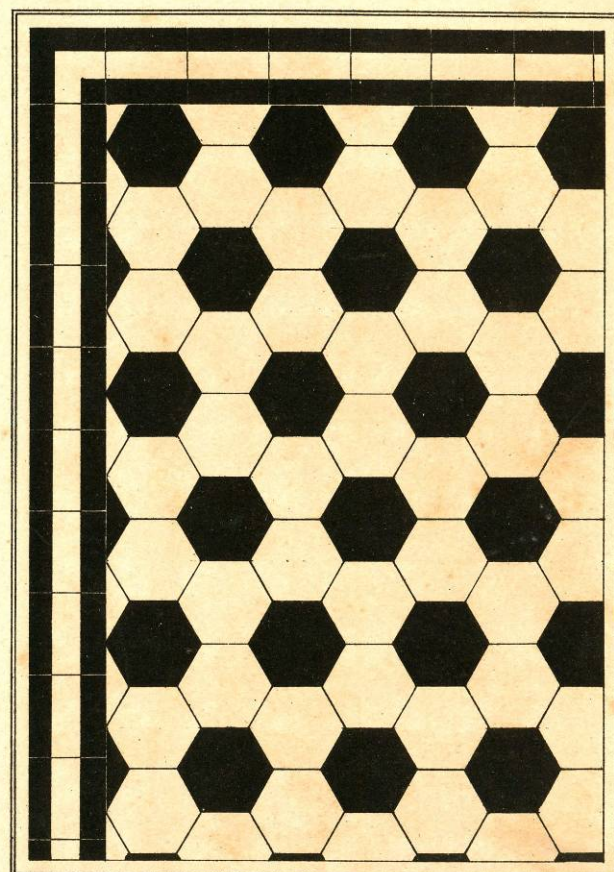
*Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.*

Nº 108.



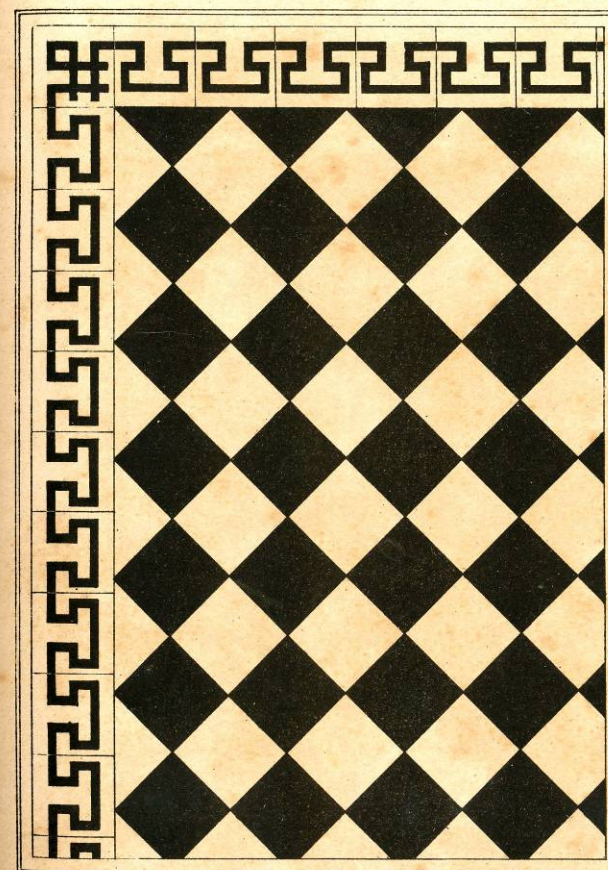
Fondo, 50 piezas blancas de 0'10 } metro cuadrado.
50 id. negras id.
Cenefa, 10 piezas metro lineal.

Nº 106.



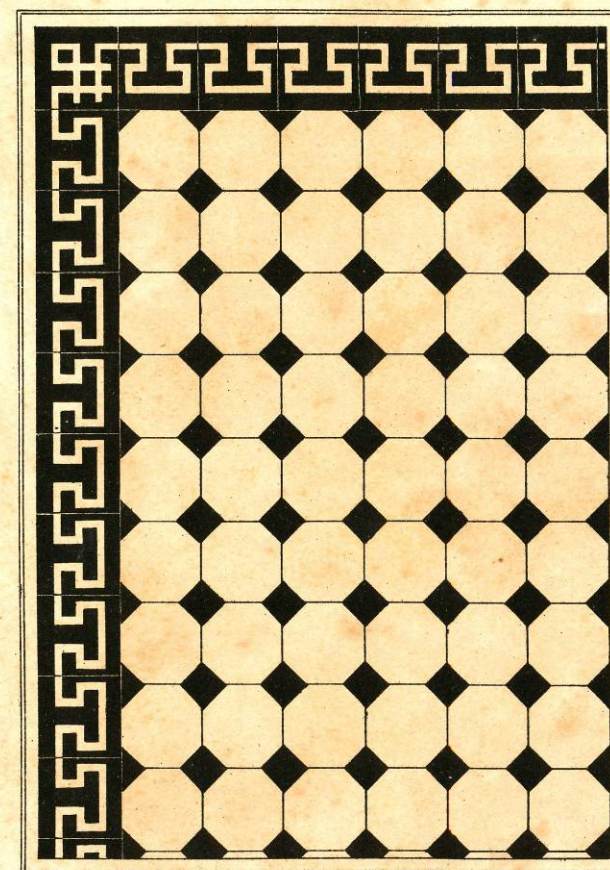
Fondo, 18 exagonos blancos } metro cuadrado.
9 id. negros
Cenefa, 5 piezas metro lineal.

Nº 104.



Fondo, 16 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.

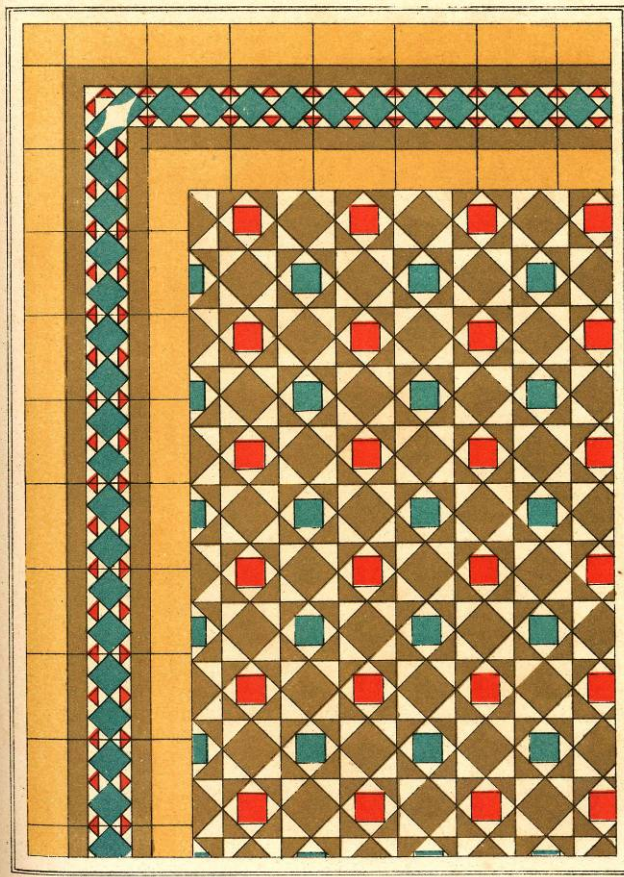
Nº 103.



Fondo, 12 piezas octogonales } metro cuadrado.
12 id. de 0'10
Cenefa, 5 piezas metro lineal.

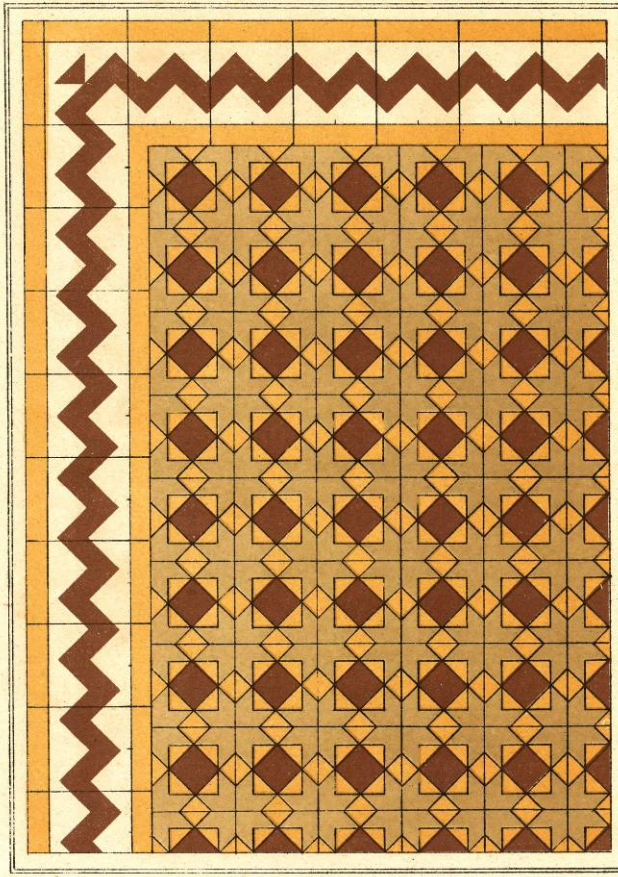
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

Nº 116.



Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. de 0'20 } metro lineal.
10 rectángulos

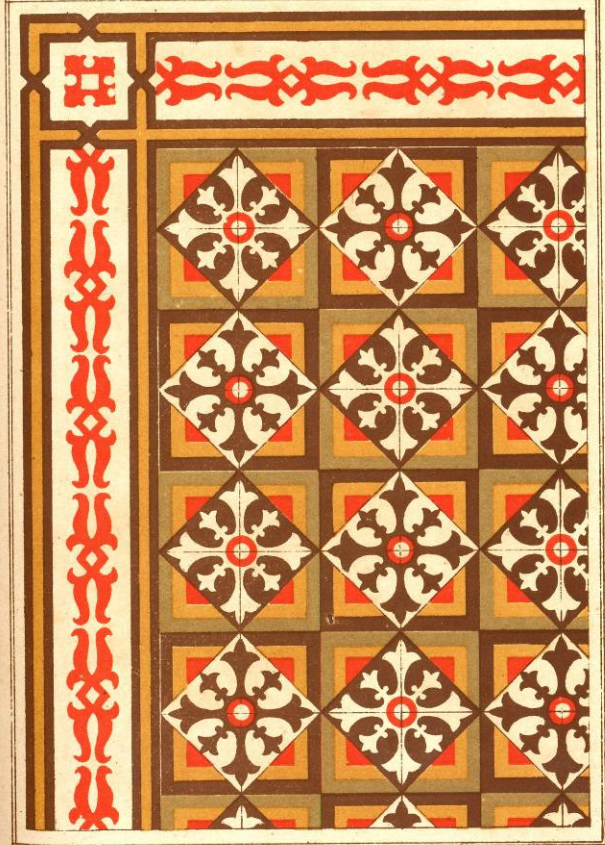
Nº 126.



Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. de 0'20 } metro lineal.
10 rectángulos

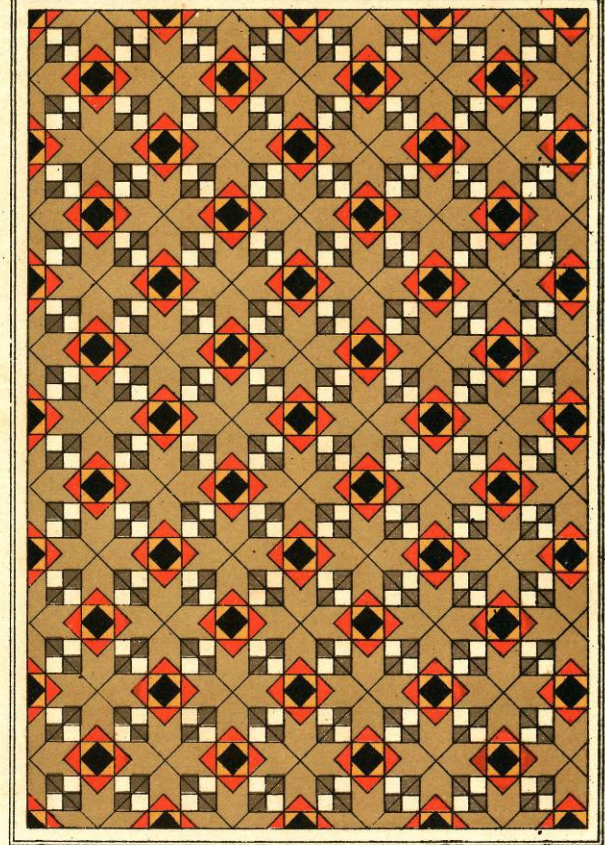
ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

Nº 134.



Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. de id. id. lineal.

Nº 152.



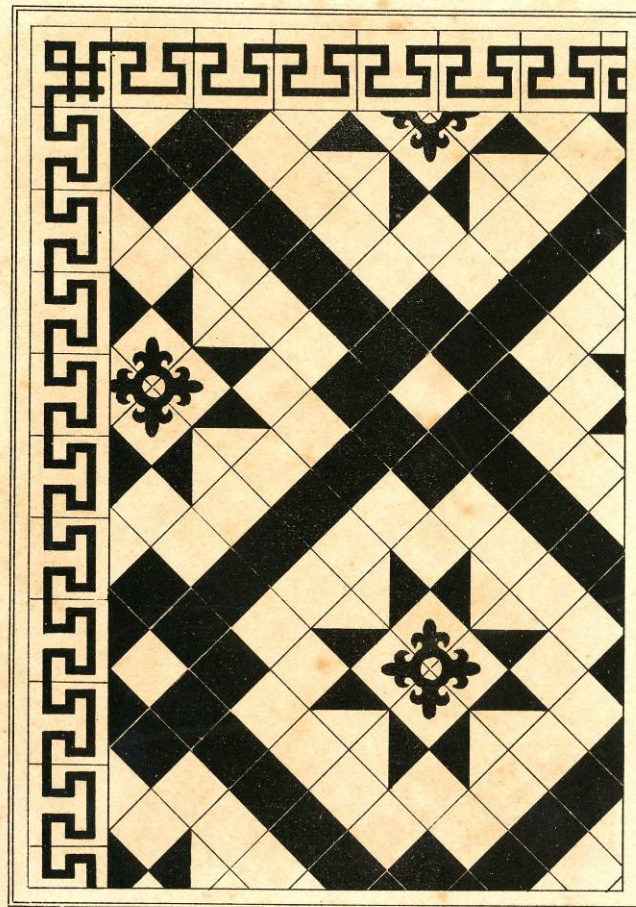
25 piezas de 0'20 metro cuadrado

ORSOLA Y SOLA

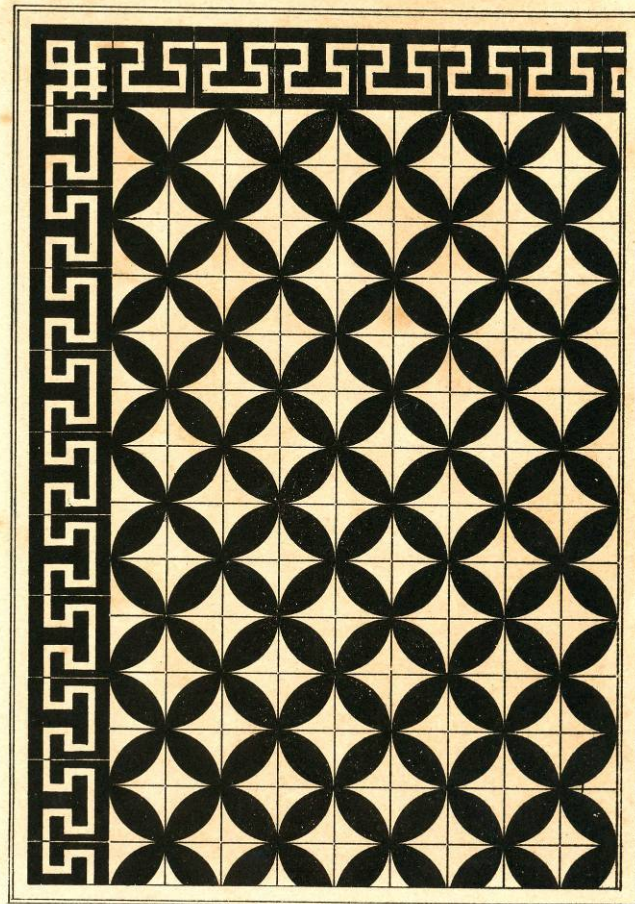
Nº 136.

BARCELONA.

Nº 132.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.



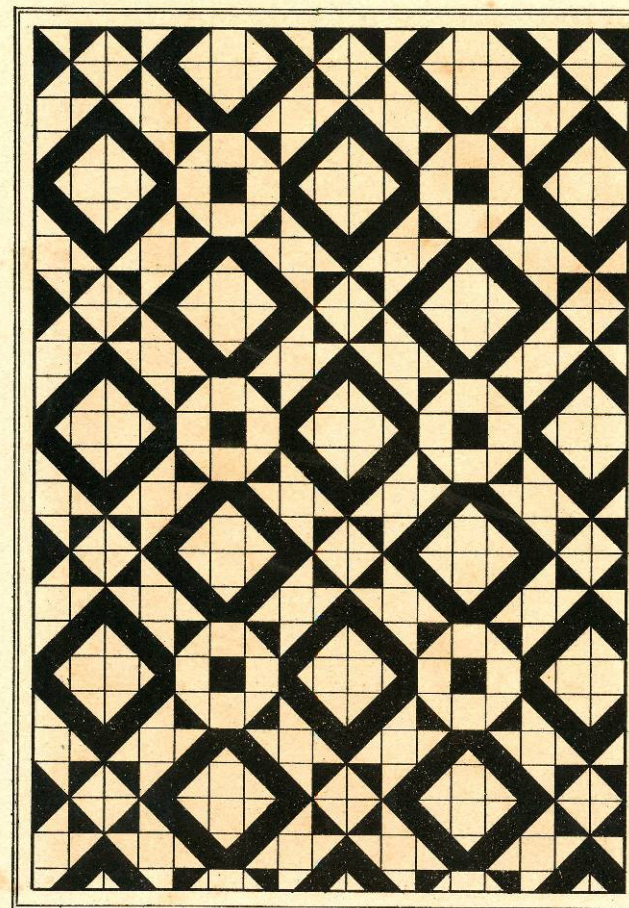
Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.

ORSOLA Y SOLA

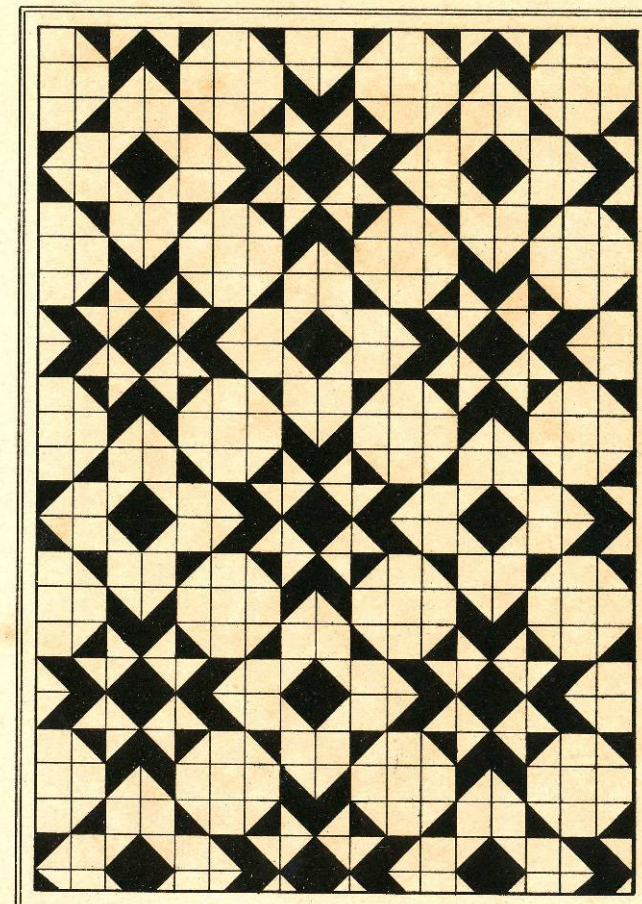
Nº 139.

BARCELONA.

Nº 140.



25 piezas metro cuadrado.

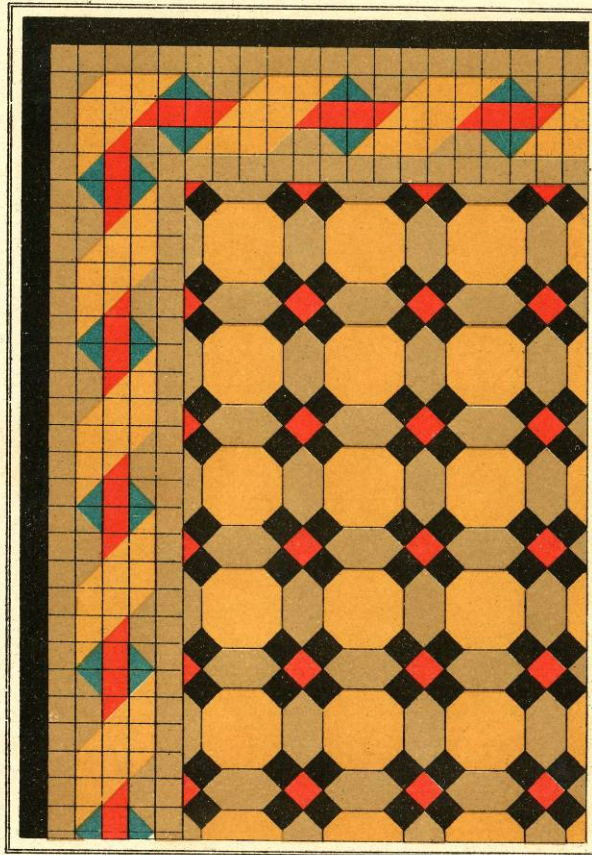


25 piezas metro cuadrado.

ORSOLA Y SOLA

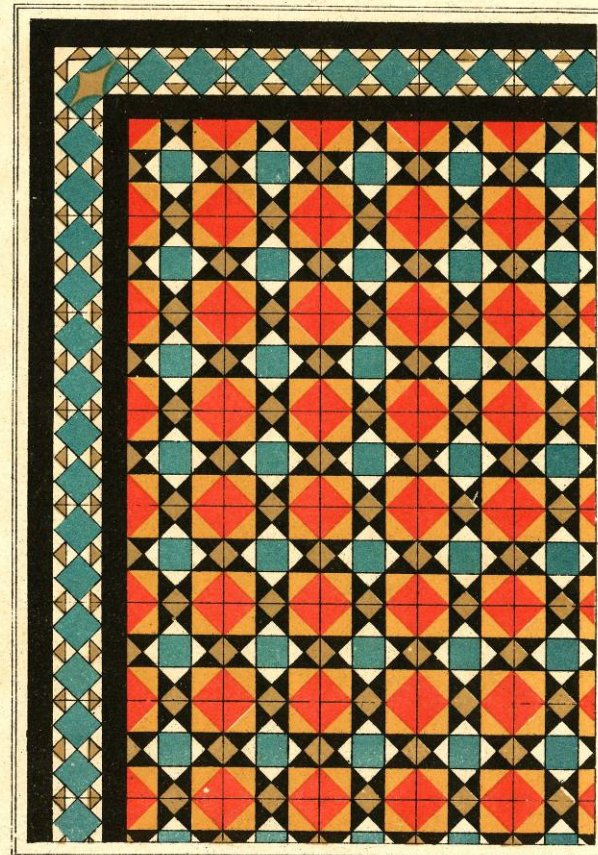
BARCELONA.

Nº 113.



Fondo 12 piezas de 0'20
12 0'10 } metro cuadrado.
20 rectángulos
Cenefa 60 piezas de 0'10 metro lineal.

Nº 156.

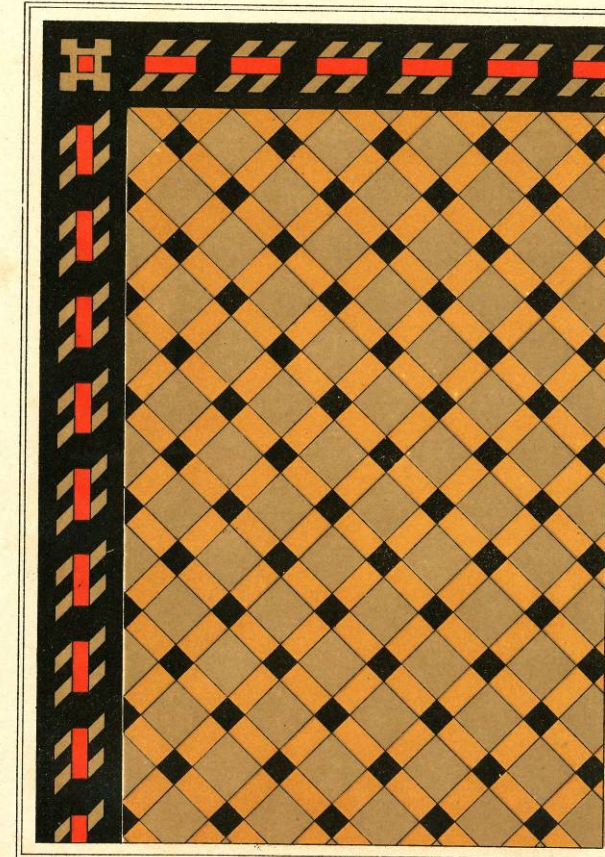


Fondo, 25 piezas de 0'20 metro cuadrado
Cenefa, 5 id. de id. id lineal.

ORSOLA Y SOLA

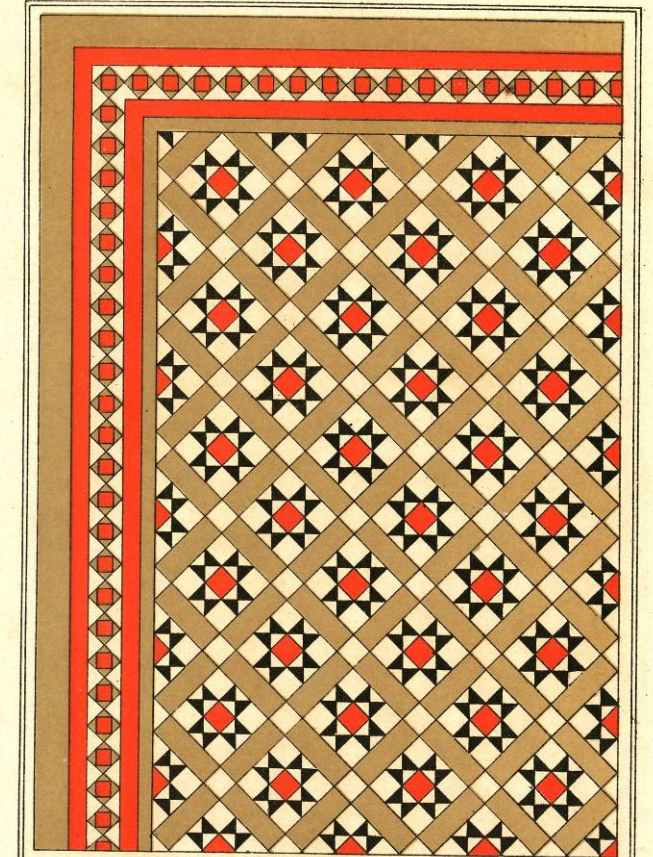
BARCELONA.

151.



Fondo 12 piezas de 0'20
12 0'10 } metro cuadrado.
20 rectángulos
Cenefa 5 piezas metro lineal.

118.



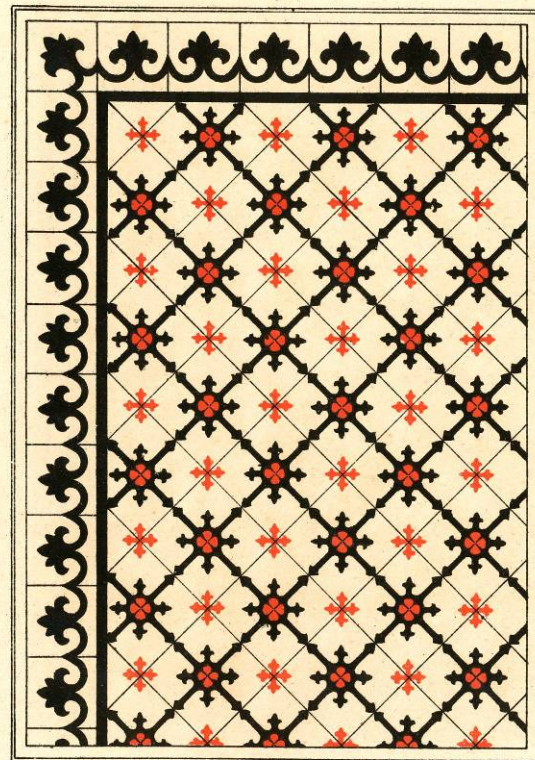
Fondo 12 piezas de 0'20
12 0'10 } metro cuadrado
20 rectángulos
Cenefa 5 piezas de 0'20
5 0'20 líneas } metro lineal
5 rectángulos lisos.

ORSOLA Y SOLÁ

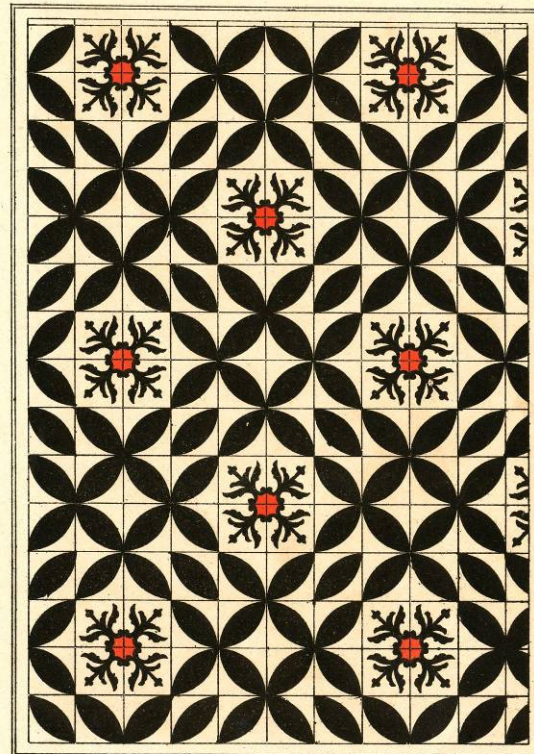
Nº 129.

BARCELONA.

Nº 111.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.

ORSOLA Y SOLÁ

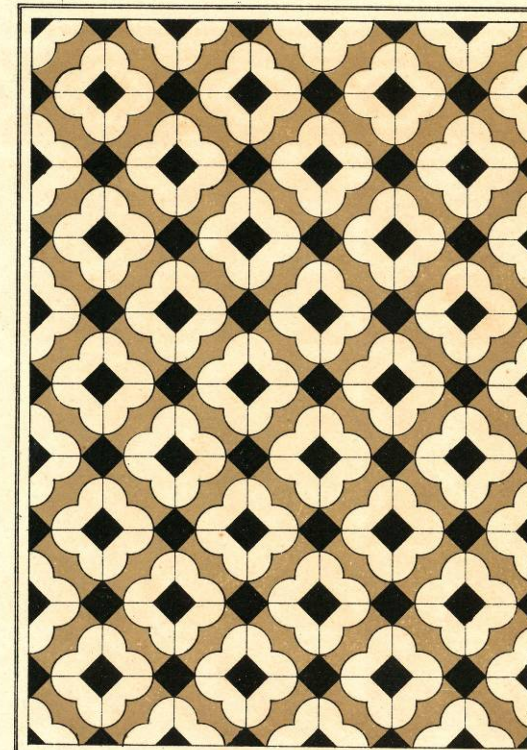
Nº 119.

BARCELONA.

Nº 130.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 10 id. id. lineal.



17 octágonos
17 piezas negras de 0'10 } metro cuadrado.

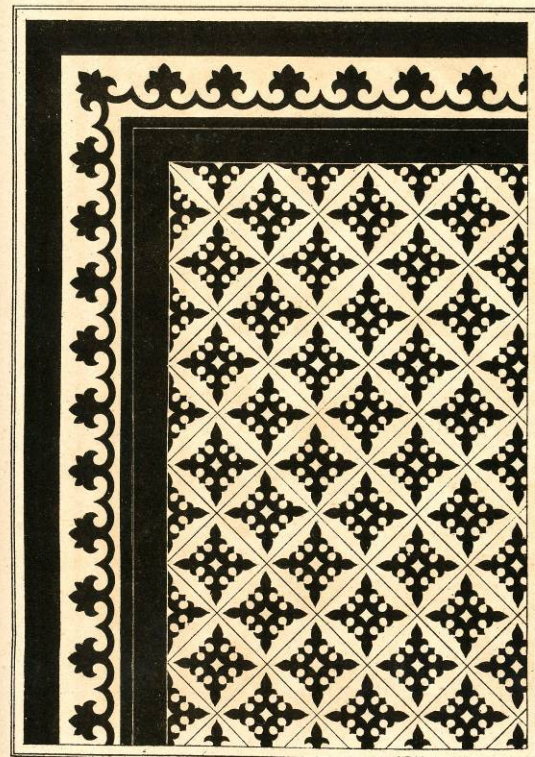
LIT. MIRALLES, UNION 17.

ORSOLA Y SOLÁ

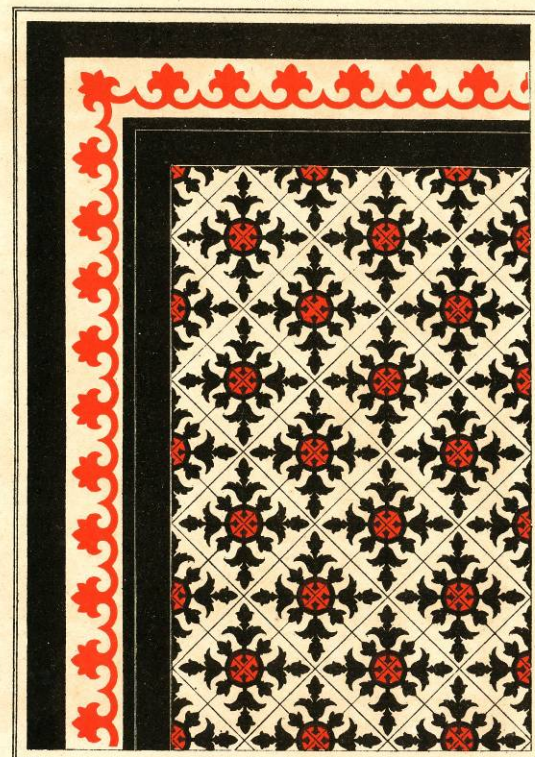
Nº 155.

BARCELONA.

Nº 112.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5
10 rectángulos } metro lineal.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5
10 rectángulos } metro lineal.

LIT. MIRALLES, UNION 17.

ORSOLA Y SOLÁ

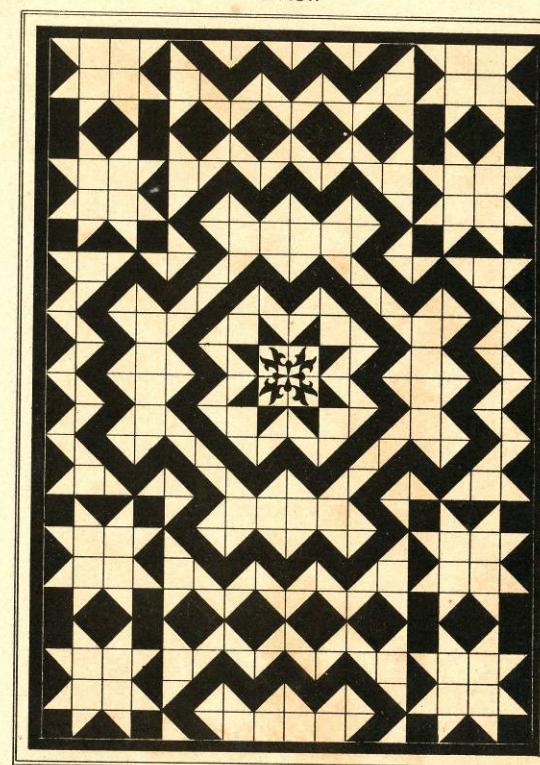
Nº 135.

BARCELONA.

Nº 131.



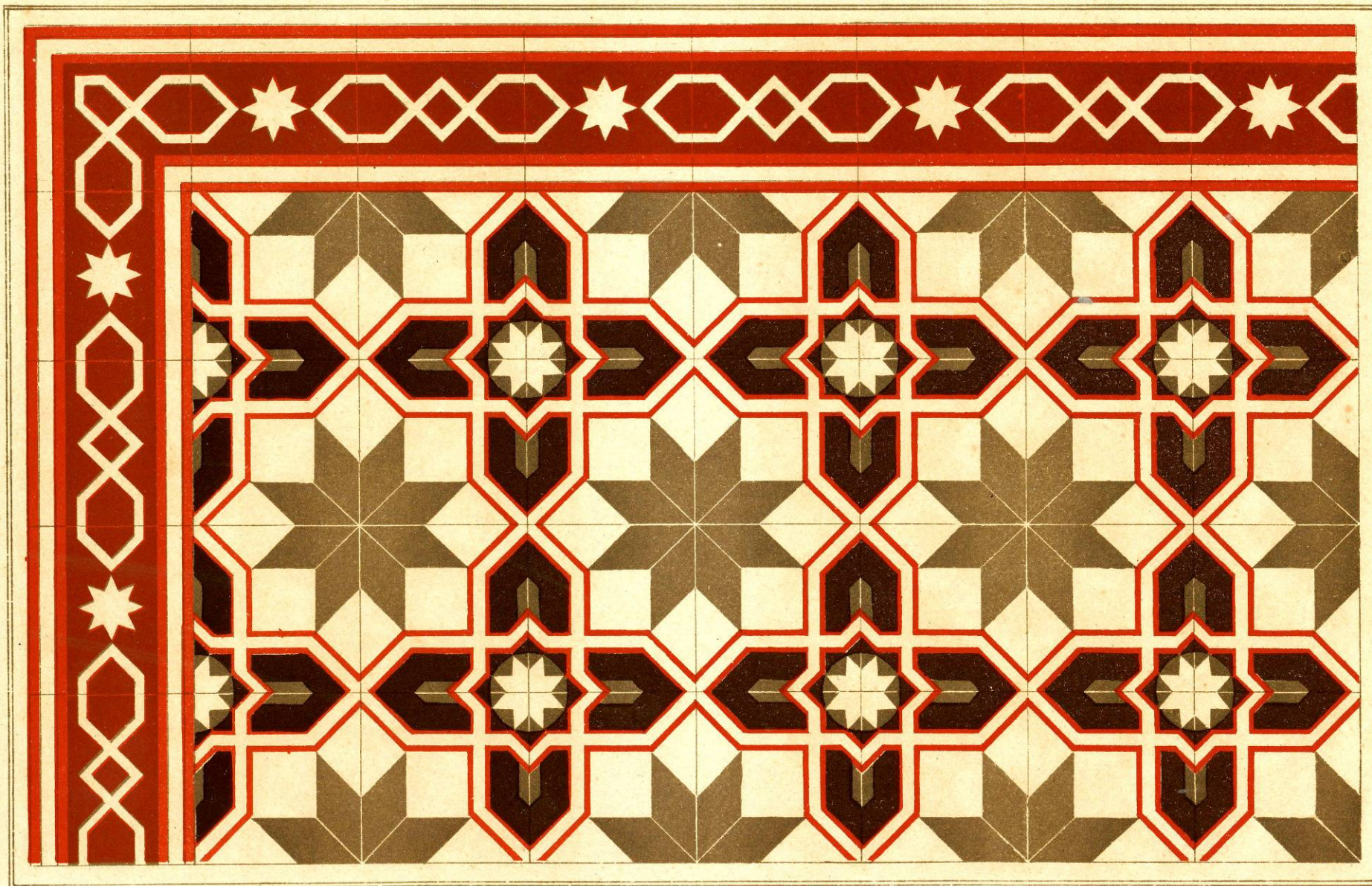
Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.



25 piezas metro cuadrado.

ORSOLA Y SOLA
BARCELONA.

Nº 142.

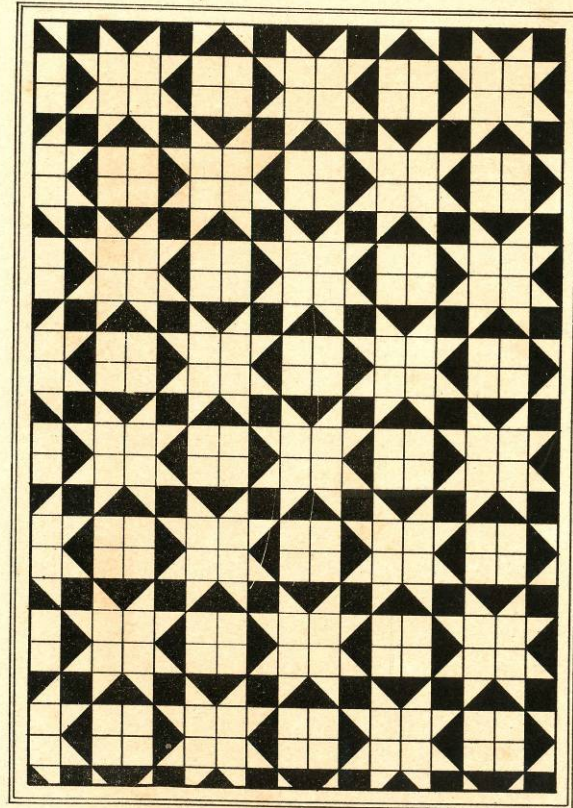


Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 8 id. id. lineal.

ORSOLA Y SOLA

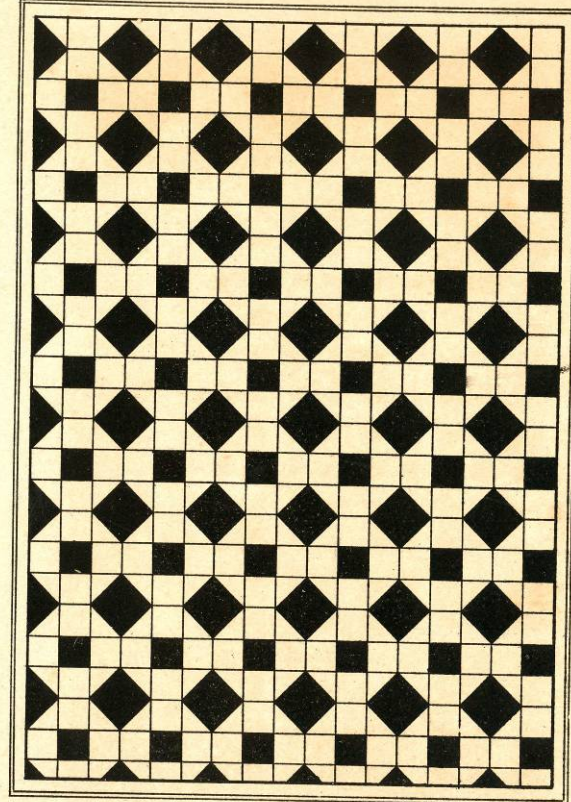
Nº 137.

BARCELONA.



25 piezas metro cuadrado.

Nº 138.

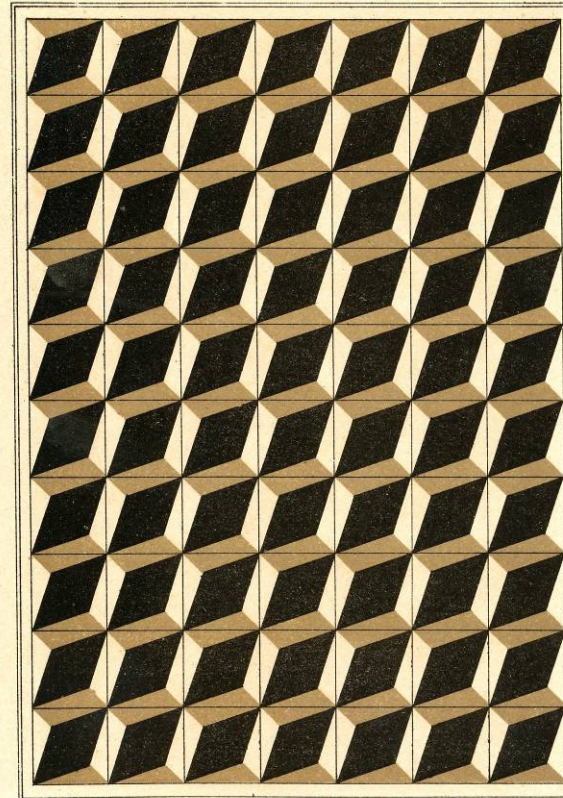


25 piezas metro cuadrado.

ORSOLA Y SOLA

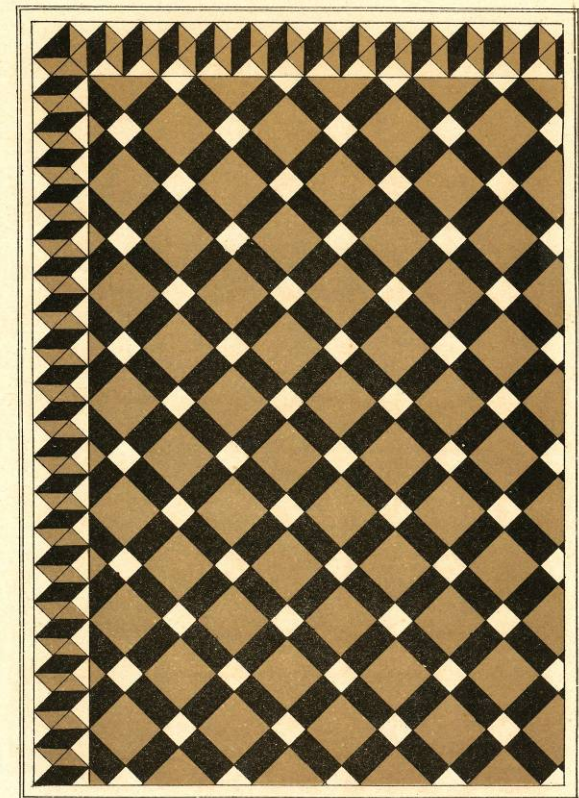
Nº 150.

BARCELONA.



25 piezas metro cuadrado.

Nº 147.



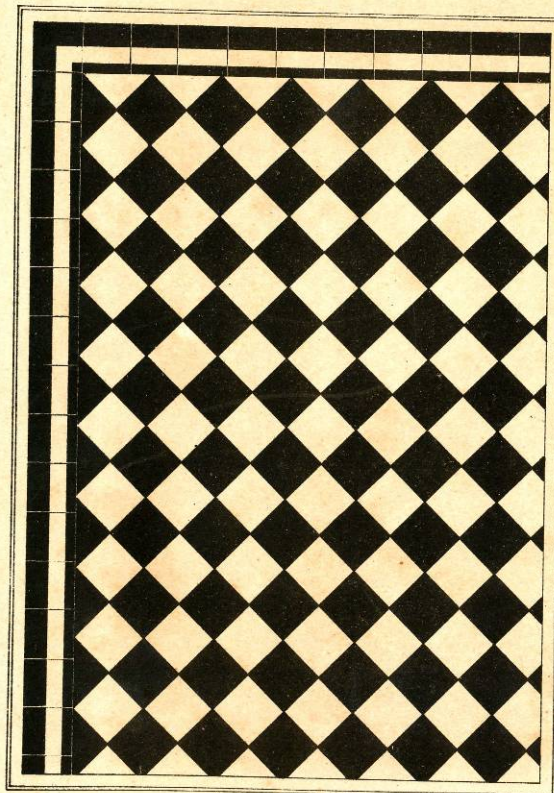
Fondo, 12 piezas de 0'20
12 de 0'10
20 rectángulos } metro cuadrado

LIT. MIRALLÉS, UNION 17

ORSOLA Y SOLA

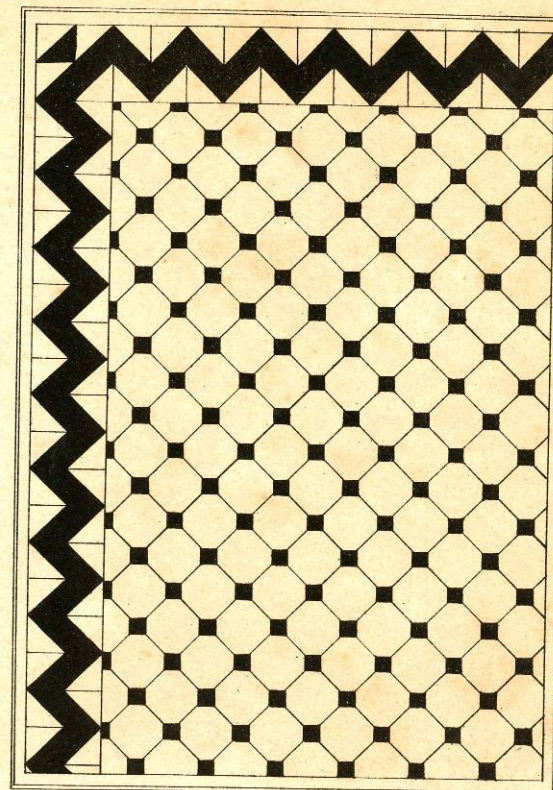
Nº 101.

BARCELONA.



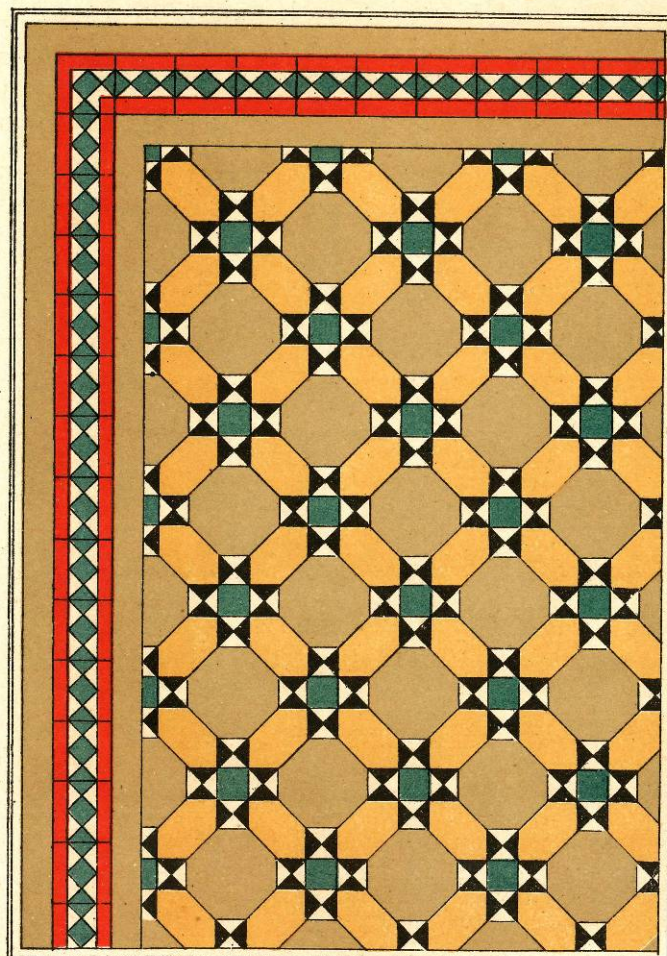
Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id. lineal.

Nº 102.



Fondo, 16 piezas blancas } metro cuadrado.
16 id. negras
Cenefa, 10 piezas metro lineal.

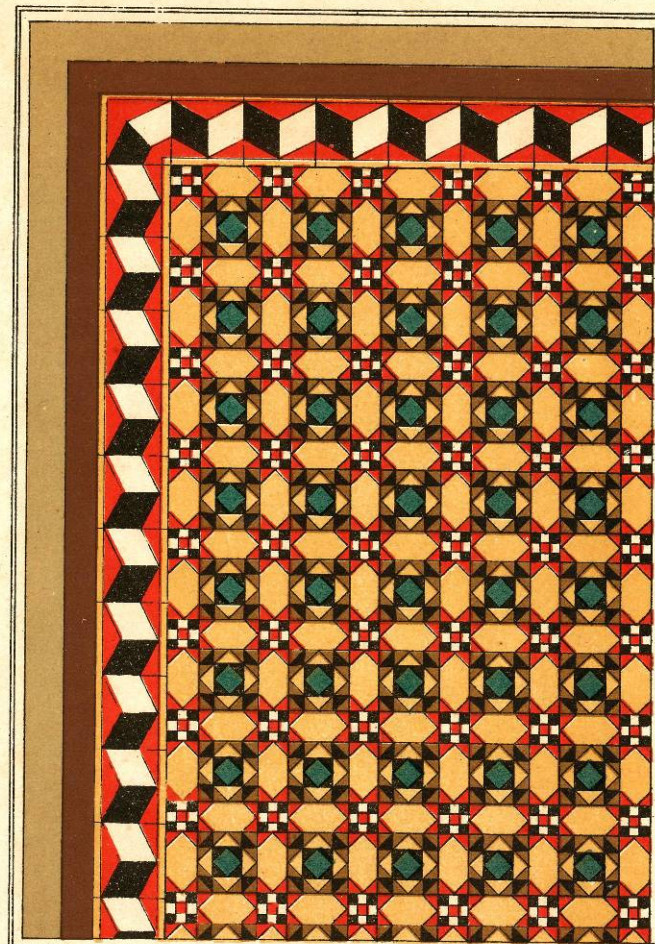
Nº 117.



Fondo 12 piezas de 0'20 }
" 12 " 0'10 } metro cuadrado
" 20 rectángulos }
Cenefa 10 rectángulos } metro lineal.
" 5 piezas de 0'20 }

LIT. MIRALLES, UNION 17.

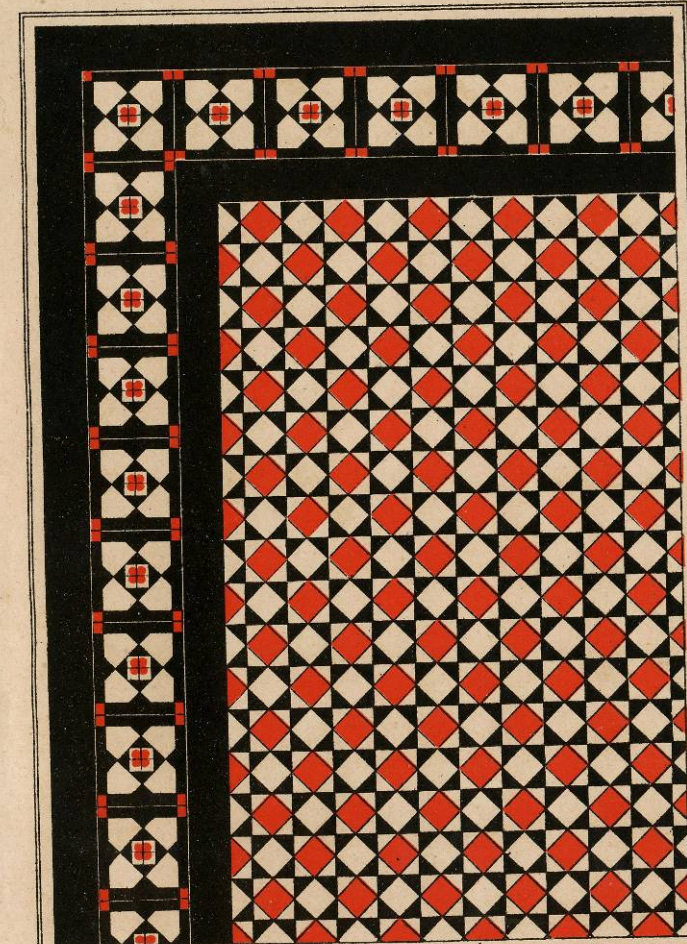
Nº 124.



Fondo 12 piezas de 0'20 }
" 12 " 0'10 } metro cuadrado
" 20 rectángulos }
Cenefa 5 piezas de 0'20 } metro lineal.
" 10 rectángulos }
" 5 piezas de 0'20 gris }

LIT. MIRALLES, UNION 17.

Nº 114.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 " de 0'20 } metro lineal.
" 10 rectángulos }

ORSOLA Y SOLA

BARCELONA.

Nº 144.



Fondo, 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa, 5 id. id lineal.

COLOCACION DEL MOSAICO

— ÓRSOLA Y SOLÁ —

Para la colocacion de nuestros mosaicos, se emplean indistintamente el mortero hecho con arena fina cribada, ó el cemento.

Tambien puede adoptarse el yeso por el sistema llamado alicantino, en las piezas que no sean perjudicadas por la humedad.

Debe procurarse no marchar sobre los pavimentos que se coloquen en mortero, hasta que hayan transcurrido diez ó doce dias al de su colocacion. En caso de ser preciso tener que marchar por encima enseguida de estar colocado, es preferible el empleo del cemento Portland mezclado con arena, al del mortero.

Cuidese de tener el pavimento muy limpio durante su colocacion; terminada la cual se hace correr por encima un poco de cemento líquido, á fin de que las junturas de las baldosas, queden completamente llenas, limpiándolo enseguida con serrin con el objeto de que el cemento no se endurezca sobre el mosaico.

Las materias que componen nuestras baldosas, se endurecen en el agua; por lo cual, tanto más aumentarán su belleza y solidez, cuantas mas veces se laven.

Para limpiarlos, basta una disolucion de jabon con agua clara, ó ésta sola segun sea la suciedad.

MOSAICOS LITOIDEOS INCRUSTADOS

PREMIADOS EN VARIAS EXPOSICIONES

RECOMENDADOS EFICAZMENTE POR LOS SEÑORES ARQUITECTOS DIOCESANOS
LOCALES Y CIVILES, PARA:

Iglesias, Hospitales, Fondas, Dependencias del Estado, Estaciones,
Cafés, Teatros, Establecimientos industriales etc., por las inmejorables condiciones que reunen en

BELLEZA SOLIDEZ Y ECONOMIA

— — — — —
ÓRSOLA Y SOLÁ

BARCELONA

2, PLAZA DE LA UNIVERSIDAD, 2

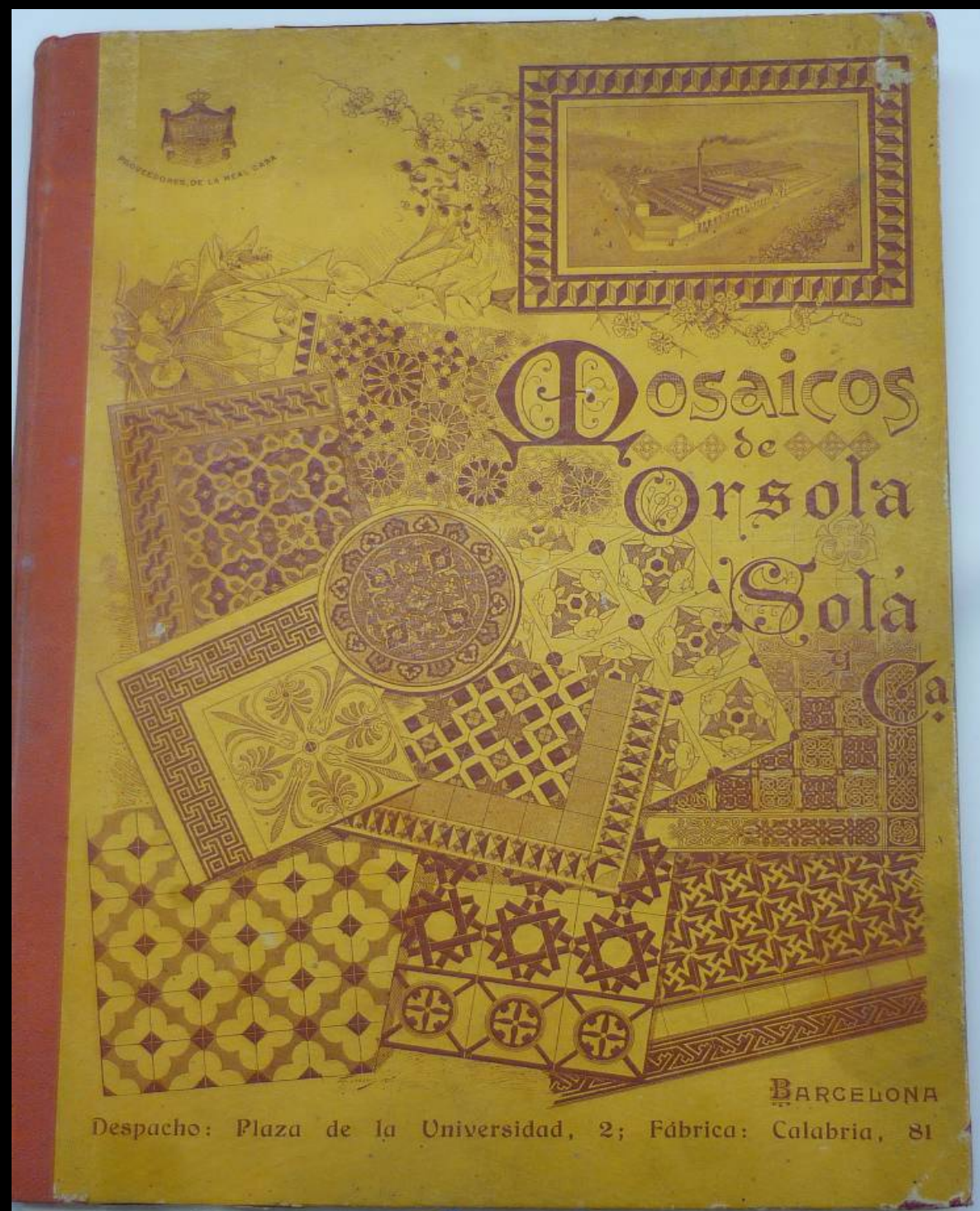
— — — — —
FÁBRICA: CALLES DE CALABRIA Y ROCAFORT
CERCA LA DE LA DIPUTACION (ENSANCHE IZQUIERDA).

— — — — —
REPRESENTANTES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES
DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO.

— — — — —
Bajo pedido y dentro los plazos necesarios, la casa

ÓRSOLA Y SOLÁ

ejecuta cualquier dibujo que se le encargue, á gusto del consumidor.



mides: 25x34 cms

núm. pàg.: 85

localització: Arxiu Municipal d'Esplugues de Llobregat. Col·lecció Catàlegs

1898

Mosaicos Hidráulicos

Es tanto lo que se ha escrito encomiando las excelentes cualidades de este artículo, que al presentar al público este nuevo Catálogo consideramos ocioso repetir lo que es ya del dominio general. Basta consignar una vez más que estos **Mosaicos** son superiores en **Belleza, Solidez y Economía** a todos los conocidos; que no sufren el menor desgaste en razón a que están fabricados bajo una presión verdaderamente extraordinaria; que sus colores son inalterables por estar incrustados en la baldosa; que con el uso aumenta su dureza y su brillo, y finalmente, que sus condiciones de salubridad son tales, que muchas de nuestras eminencias médicas los han empleado en sus clínicas, con preferencia a los de madera y también a los de barro cocido.

Introducidos en España, del sistema de fabricación con pasta, a remolque nuestro han venido en sinnúmero de fabricantes, cuyos esfuerzos para llegar a nuestra altura han resultado infructuosos, pues para cimentar una reputación industrial no basta vender el género a precios imposibles o anunciarlo pomposamente; lo que precisa es demostrar con hechos incuestionables la bondad del mismo; presentarse en distintos Certámenes, a campo abierto y sin reparar en la calidad de los adversarios, y obtener la victoria en noble y honrosa lucha, cual nos ha acontecido a nosotros en cuantas exposiciones hemos tomado parte, mereciendo especial mención, por su excepcional importancia, las siguientes recompensas obtenidas:

Exposición Universal de Barcelona, 1888,
Medalla de Oro

Exposición Universal de París, 1889
Única Medalla de Oro

Exposición Universal de Chicago, 1893
Primer Premio

A pesar de lo dicho, lejos de dormiros sobre nuestros laureles, como vulgarmente suele decirse, hemos corregido algunas pequeñas deficiencias al objeto de alcanzar el mayor grado posible de perfección; hemos ampliado el Catálogo con gran número de dibujos de reputadísimos artistas, formando así un rico y variado surtido para todos los gustos y estilos, como mejor no puede presentarlo ninguna otra casa, y hemos ensanchado, además, nuestra esfera de acción, dando más desarrollo a la fabricación y mayor capacidad a nuestros al-

macenes; por manera que contamos hoy con un vastísimo local en el que se hallan constantemente en depósito unos 180.000 metros cuadrados de mosaico. En este dato, que tiene, al parecer, escasa importancia, deben fijarse bien nuestros favorecedores, pues la condición más esencial para que el mosaico produzca el buen resultado apetecido, es que al colocarlo lleve, por lo menos, 8 ó 10 meses de fabricación, y dicho se está que no puede entregarse de esta suerte, sin disponer de un local capaz y de una existencia considerable.

Granito de Mármol, comprimido

Esta compuesto de mármol triturado y cemento Portland, sujetos a gran presión, fabricándose con ello los más variados pavimentos de mosaico, de una resistencia incomparable. Las baldosas completamente lisas, se fabrican de 0'20 y de 0'25 m. de lado; las que forman dibujos son todas de 0'25, según expresa el Catálogo.

Fabricanse, además, con dicho material, escaleras, balaustradas, bañeras, chimeneas, lavabos, fregaderas, veladores, zocalos, mostradores, y cuanto pueda construirse en mármol o piedra ordinaria; como también los objetos que se encarguen con arreglo a dibujo especial presentado por el comprador.

Piedra Artificial

Va generalizándose de día en día la aplicación de este artículo a la moderna edificación. Véase sino el gran número de constructores que lo aplican para adornos de fachada, tales como sillares, cartelas, guarda-polvos, columnas, balaustradas, frisos, remates, etc., etc. Su duración es indefinida y tiene la buena condición de resistir tanto el frío más glacial como el calor más intenso. En cuanto a su coste, resulta muchísimo mas económico que el de la piedra natural.

Para que pueda apreciarse más detalladamente la importancia de esta sección, hacemos de la misma un Catálogo aparte.

Bajo plano ó diseño se construyen todos los objetos que desee el cliente.

Pavimentos continuos de Cemento Portland

Son muy a propósito y dan excelentes resultados para aceras, patios, almacenes, cocheras, cuartos, etc., etc.

Esta casa los construye a precios sumamente módicos, que varían según el espesor que el pavimento deba tener y el punto donde este situada la obra.

Condiciones de venta

1.º El precio de cada pavimento es por metro cuadrado de fondo con su *cenefa y faja lisa* correspondientes.

2.º Los precios fijados en la tarifa son de los géneros en fábrica, de modo que los aceros al muelle, estación, u obra de destino, se encuentran en esta ciudad, son de cuenta del comprador. De aquí se desprende que la casa no responde, por ningún concepto, de las roturas ó averías que pueda sufrir el género en su transporte, con mayor motivo por cuanto se autoriza al comprador para que lo examine ó mande examinarlo antes de salir de nuestra fábrica.

3.º Tampoco se admite reclamación por diferencias entre el colorido de las baldosas y el de su dibujo en el Catálogo, pues es difícil, sino imposible, que la litografía reproduzca con toda fidelidad los colores del mosaico.

4.º Una vez salido el género de nuestra fábrica no se admite su devolución, a menos que el comprador esté conforme en abonar los desperfectos que pudieran encontrarse al llegar a nuestro poder, y abone además todos los gastos que la devolución origine, incluso los de embalaje y desembalaje, en cuyo caso debe procurar, en beneficio propio, que el género que devuelva vaya acondicionado exactamente en la misma forma que lo haya recibido.

Por lo que a los encargos especiales se refiere, no será admitida su devolución bajo ningún concepto.

5.º Las baldosas van envasadas, generalmente, en cajas que contienen unas 16 piezas, cuyo peso bruto varía entre 28 y 30 kilogramos.

Dichas cajas se cargarán en factura a 0'60 pesetas una; pero se abonará todo su importe si las devuelve el comprador en buen estado y francas de porte a nuestra fábrica, Calabria, núm. 81, a los treinta días de la remesa.

Para aquellos puntos donde ofrezca alguna dificultad ó sea muy costosa la devolución de las referidas cajas, facturaremos el envase perdido a razón de 0'50 pesetas el metro cuadrado.

Siendo difícil fijar los precios de los envases para los distintos objetos en granito ó piedra artificial, se cargarán en factura a su precio más reducido, advirtiéndose que solo admitiremos la devolución de aquellos que pertenezcan a objetos de medida fija en el Catálogo.

6.º Los pagos deben efectuarse en esta ciudad, al contado y sin descuento ninguno.

7.º Cuando el comprador quiera que aseguremos la mercancía, debe advertirlo al hacer

el pedido, entendiéndose que el coste del seguro es exclusivamente de su cuenta.

Forma en que deben hacerse los pedidos de Mosaico

1.º Debe indicarse el número del dibujo, y si lo quieren con *cenefa* o sin ella.

2.º En caso de ir con *cenefa*, necesitamos conocer con toda exactitud las dimensiones *large y ancho* de la habitación, o en su defecto el número de piezas que se desean de *fondo, cenefa y faja*.

Si la habitación es de forma irregular, aconsejamos a nuestros clientes pongan *fondo solo*, pues la *cenefa*, además de hacer aparentar la habitación más reducida, pone más de manifiesto la irregularidad.

3.º Al pedir un dibujo de los que en el Catálogo tienen marcadas las *cenefas A y B*, debe indicarse si hay que suprimir alguna de las dos; de lo contrario se entenderá que se desea tal como el Catálogo indica.

4.º A pesar de que en casi todos los dibujos figura solamente una *faja lisa* exterior, es conveniente en la práctica, si lo permiten las dimensiones de la habitación, poner dos o más, al objeto de que la *cenefa* no quede cubierta por las sillas u otros muebles. Si el comprador no expresa el número de *fajas* que desea, se entenderá que lo deja a nuestra elección.

5.º Cuando se nos dan las dimensiones parciales de la habitación, aumentamos algo el número de piezas de cada clase que para estas dimensiones se necesitan, en previsión de las roturas que pueden ocurrir en el transporte y de las inherentes a la colocación. Si el pavimento debe ir sin *cenefa*, y por este motivo se nos da únicamente la superficie total, no haremos aumento ninguno, suponiendo que el comprador habrá ya pedido algo más de lo que realmente necesita.

6.º Aunque en el Catálogo hay *cenefa* marcada en todos los dibujos, es muy conveniente suprimirla en todos aquellos cuyas baldosas no sean cuadradas, o bien estén colocadas en sentido diagonal, pues aparte de lo engorroso y difícil que es el tener que cortar dichas baldosas de manera que no quede la más ligera imperfección en la arista de la parte cortada para que ajuste perfectamente con la *cenefa*, hay el inconveniente de que raras veces ésta se amolda al fondo, en razón a que tiene distintas dimensiones, y por consiguiente hay que cortarla también, con lo cual se intercepta su dibujo, produciendo malísimo efecto.

NOTA DE PRECIOS

MOSAICOS HIDRÁULICOS											
Núm.	PESETAS	Núm.	PESETAS	Núm.	PESETAS	Núm.	PESETAS	Núm.	PESETAS	Núm.	PESETAS
301	3'25	327	4'50	353	3'50	379	7	405	5	431	7
302	3'25	328	4	354	3'50	380	4	406	6	432	7'50
303	3'50	329	4'50	355	3'50	381	5'25	407	7'50	433	4'50
304	3'25	330	4	356	3'50	382	4'75	408	5	434	6'50
305	3'50	331	3'50	357	4'50	383	5'50	409	7	435	8
306	3'75	332	3'75	358	4'75	384	6	410	8	436	4'50
307	3'75	333	4	359	3'50	385	4'75	411	7	437	4'25
308	3'50	334	4	360	4'25	386	5	412	6'50	438	6
309	3'75	335	4	361	3'50	387	4	413	8	439	4
310	3'75	336	4'50	362	3'75	388	6'50	414	4'50	440	4
311	4	337	4'50	363	3'50	389	6	415	6	441	5
312	3'75	338	4'50	364	4'50	390	5'25	416	6'50	442	6
313	3'75	339	4	365	6'50	391	6	417	7	443	5
314	3'75	340	4'50	366	4'50	392	4'50	418	8	444	7
315	3'75	341	5	367	5	393	6	419	5	445	7
316	3'50	342	4'50	368	5	394	5	420	10	446	8
317	4	343	3'75	369	6'50	395	6	421	7	447	3'50
318	4'50	344	6	370	5'50	396	6	422	8	448	3'75
319	4	345	3'75	371	4'50	397	7	423	7	449	6
320	4'50	346	4	372	5	398	6'50	424	4	450	10
321	4	347	4	373	9	399	6	425	7	451	4'50
322	4'50	348	4	374	5'50	400	5	426	8	452	7
323	3'50	349	4'50	375	4'50	401	7	427	8	453	7
324	4'50	350	4'25	376	4'50	402	7	428	8	454	4'50
325	4	351	4	377	6	403	6	429	12	455	5
326	3'50	352	4'50	378	7	404	5	430	9		

ADVERTENCIA

Con baldosas grises y las del fondo de los números 123, 331, 351, 353, 355 y 356, puede formarse una combinación igual a la indicada en el número 306.

Llamamos también la atención acerca del fondo de los dibujos números 422, 424 y 438, con cuyas piezas puede formarse un dibujo distinto de cada uno de los citados.

GRANITO DE MÁRMOL COMPRIMIDO											
Núm.											PESETAS
801	Baldosas de granito										6'75
802											7
803											6'50
804											9
805											9
806											9
807											8
808											7
809											6'75
810											

Núm.	GRANITO DE MÁRMOL COMPRIMIDO	PESETAS
811	Baldosas de granito	8
812	"	8'50
813	" para adorno y patios	5
814	"	5'50
815	"	5
816	"	4'75
817	"	4
818	"	4
819	"	4
820	"	5
821	Jarrón	70
822	Tablero para mesa	50
823	Jarrón	40
824	Pilastrón	60
825	Balaustrada sin pilastrón, metro liso	50
826	Velador, con pie de hierro	16
827	Tablero para mesa	20
828	Mesa, con pie de hierro	20
829	Tablero para mesa	24
830	Bañera con respaldo	26
831	Lavamanos de ángulo	135
832	"	19
833	Tablero con inscripción (letras aparte, a 1 pta. cada una)	15
834	Lavamanos	20
835	"	19
836	Bañera	19
837	Lavamanos	22
838	Pila para agua bendita	85
839	"	10
840	Lavamanos	13
841	" de ángulo	80
842	Lavabo	45
843	Chimenea	130
844	Bañera con respaldo	18
845	Lavamanos de ángulo	14
846	"	20
847	Tablero con inscripción (letras aparte, a 1 pta. cada una)	18
848	Lavamanos	18
849	"	175
850	Bañera con adorno	18
851	Lavamanos	22
852	Pila para agua bendita	85
853	"	9
854	Lavamanos	12
855	" de ángulo	80
856	Lavabo	42'50
857	Chimenea	135
858	Bañera con respaldo	19
859	Lavamanos de ángulo	15
860	"	20
861	Tablero con inscripción (letras aparte, a 1 pta. cada una)	19
862	Lavamanos	19
863	"	19

Instrucciones para la colocación del Mosaico

Si al recibir el género no hay que emplearlo en seguida, es conveniente ponerlo á resguardo del sol, y en caso que se hubiere mojado, desembalarlo para evitar que se manche con la paja ó virutas del embalaje.

Preparación del piso. — Con argamasa ordinaria, ó bien con cemento y arena, debe hacerse un hormigón de 4 á 10 centímetros de espesor, á fin de que las baldosas queden sentadas sobre terreno firme y á la vez plano. Una vez construido este hormigón, conviene aguardar 4 ó 5 días para la colocación del pavimento.

Preparación del mosaico. — Antes de proceder á su colocación hay que desembalar las baldosas, dejarlas sumergidas en el agua por espacio de 2 ó 3 horas y luego dejarlas secar otro tanto.

Materiales. — Los que hasta hoy han producido mejores resultados son la mezcla de arena con cemento, ó bien con cal hidráulica, y la de arcilla y yeso, esta última en habitaciones que no sean perjudicadas por la humedad. Tratándose de una colocación de superior calidad, puede sustituirse el cemento lento por cemento Portland.

Corte de las piezas. — Para esta operación es preciso señalar el corte con un lápiz y practicar con una herramienta cortante una hendidura de unos 3 milímetros de profundidad, después de lo cual se da un golpecito seco sobre un objeto duro y de canto vivo, y queda cortada la pieza.

Colocación. — Se empieza por el centro de la habitación y hay que procurar que las baldosas queden bien planas y perfectamente ajustadas en seco, es decir, que no debe quedar el menor grano de material entre una y otra. Al cabo de algunas horas se echa en las juntas una lechada muy clara de cemento Portland, haciéndola penetrar en ellas por medio de una escoba. Transcurrida media hora se echa sobre el pavimento una capa de serrín blanco, y luego se limpia todo antes que el cemento Portland que ha quedado en la superficie se haya secado, pues en este caso sería tarea bastante pesada el quitarlo.

Para que el pavimento quede bien afirmado, es preciso evitar el tránsito por él durante los ocho ó diez días siguientes al de la colocación.

Limpieza y Conservación

Durante algún tiempo después de la colocación, obsérvanse en las baldosas unas manchas que alguna vez toman color blanquecino. Por ello no deben abrigar nuestros clientes el más ligero temor, pues como estas manchas son debidas á la humedad y á las sales de las materias que componen las baldosas, para que desaparezcan basta con aguardar á que estas se vayan secando por su curso natural, y entre tanto lavarlas con bastante asiduidad.

Para el lavado no hay que emplear jamás el ácido clorhídrico ni otros líquidos corrosivos, que son el peor enemigo del mosaico; basta un paño mojado con una simple disolución de jabón en agua, y en último caso una ligera mano de aceite de lino crudo, cuidando, al dárla, de que el pavimento esté bien limpio y seco.

Enero de 1898

Tip. La Académica

Orsola, Solà y Ca

301

BARCELONA

302



Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

303

304



Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

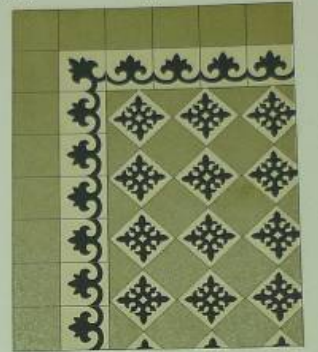
Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Orsola, Solà y Ca

305

BARCELONA

306



Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

307

308



Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Fondo 16 piezas metro cuadrado.
Cuerda 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

301/304

305/308



Fondo 33 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 27 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Jordana & C.



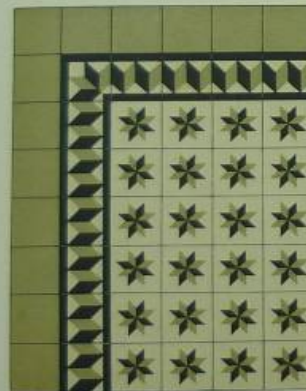
Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 37 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 34 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Jordana & C.



Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 27 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Jordana & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

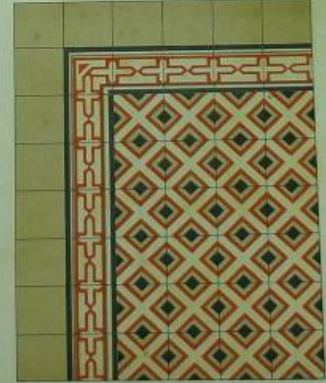


Fondo 27 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Jordana & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

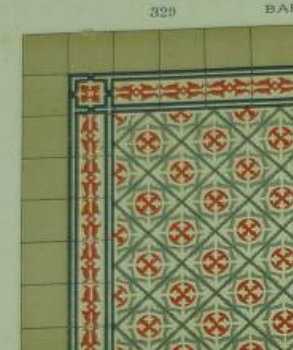


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Jordana & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

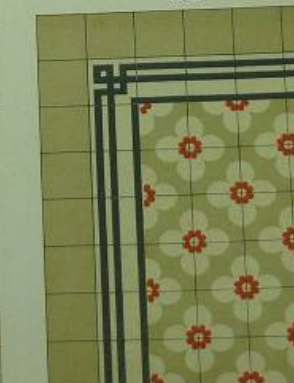


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

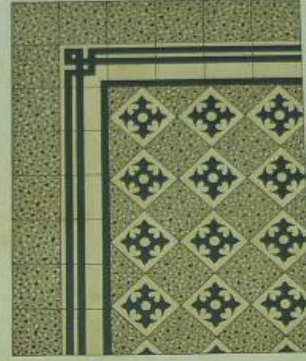
Los Sres. Jordana & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cuenta 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Tardajos & C.



Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

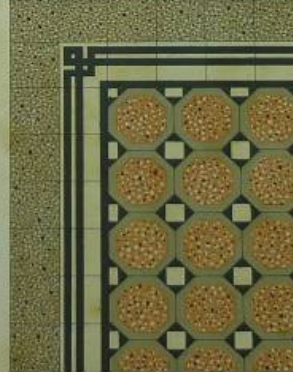


Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 18 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Tardajos & C.



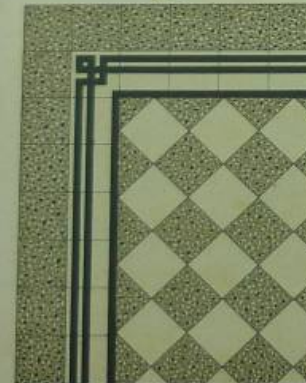
Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 15 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 17 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 15 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 15 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Tardajos & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 12 piezas 10, 12 de 10 y 20 rectángulo metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 15 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 12 piezas 10, 12 de 10 y 20 rectángulo metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

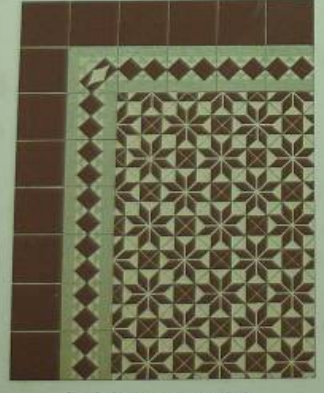
Los Sres. Tardajos & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Tardajos & C.

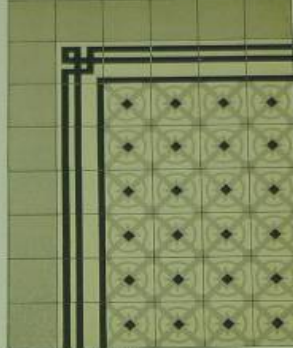


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

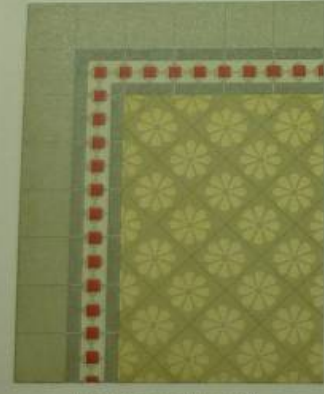
Los Sres. Tardajos & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

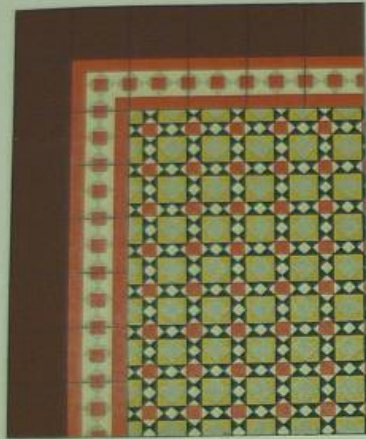


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Sres. Tardajos & C.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

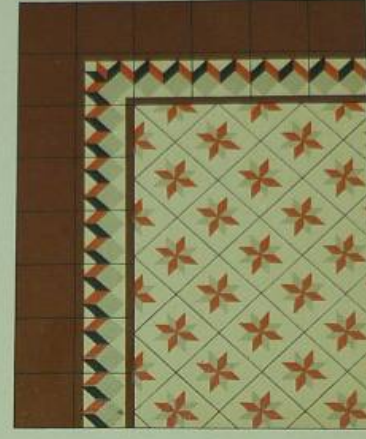
Los Serrà, Tivellans, S.



Fondo 27 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.

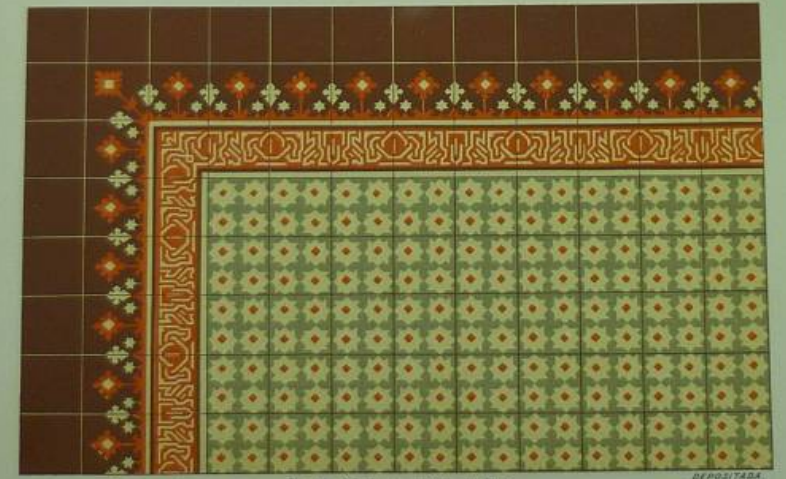


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

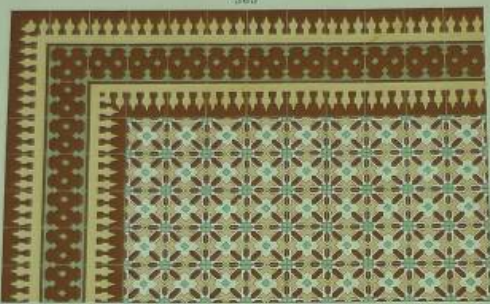


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

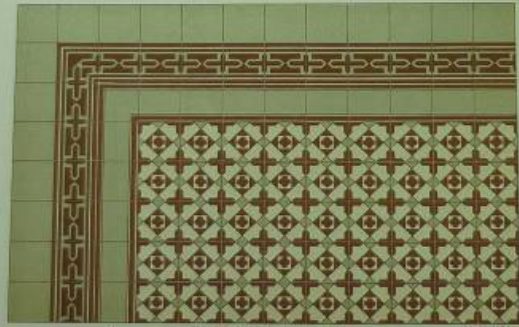


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.

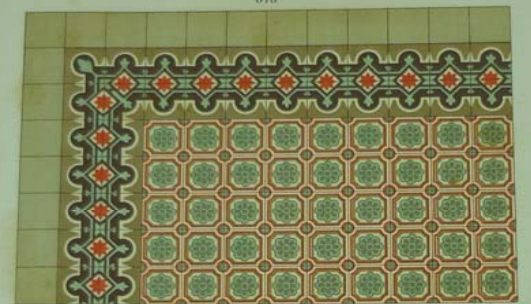


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.

Los Serrà, Tivellans, S.



B A

Pondo 27 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

376



B A

Pondo 27 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Serra, Jovellanos, G.



B

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

374



B A

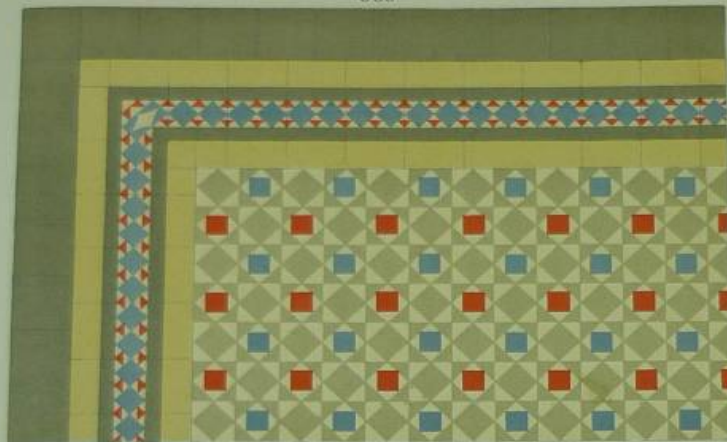
Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra, Jovellanos, G.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
385



C B C

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa C 10 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

386



A B

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa B 5 id. id. lineal
Cenefa A 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.
Lit. Serra, Jovellanos, 2.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
377



B

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa B 10 id. id. lineal
Faja 5 id. id. id.

378



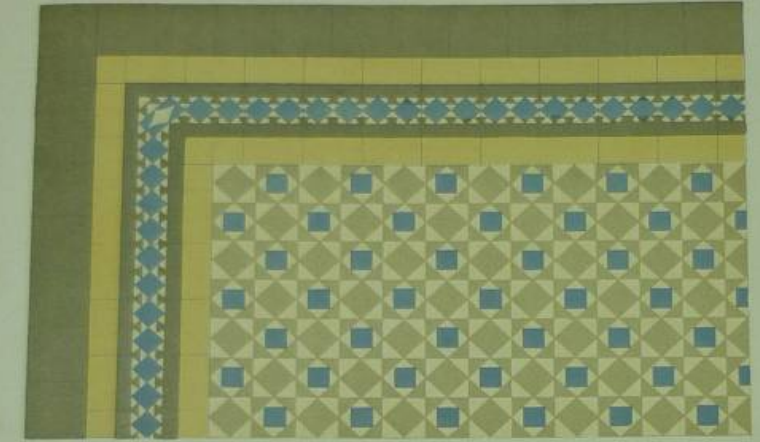
B

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa B 10 id. id. lineal
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.
Lit. Serra, Jovellanos, 2.

Grsola, Solà y Ca

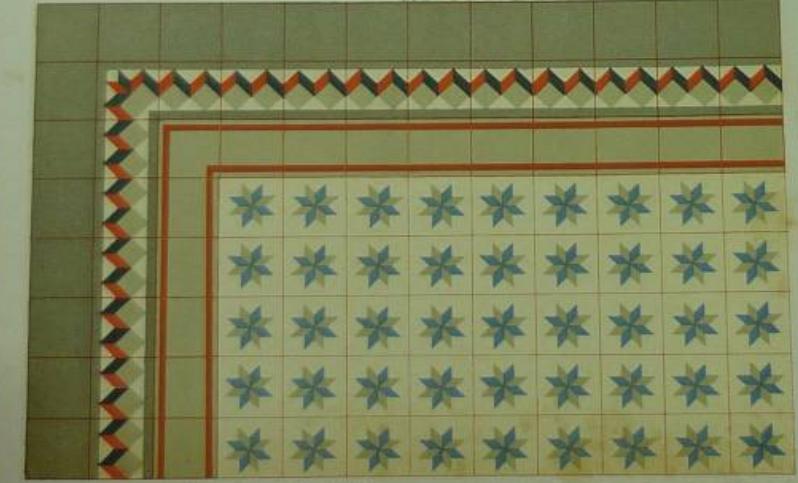
BARCELONA
381



C B C

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa C 10 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

382



B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Serra, Jovellanos, 2.



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

388



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

392



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

Lis. Sosa, Testamento, 8



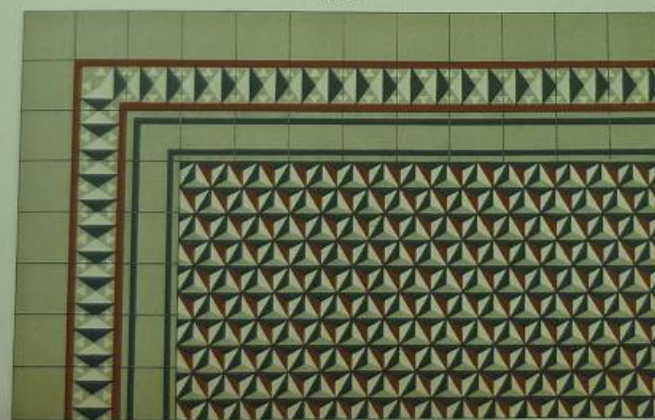
Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

388



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

394



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

Lis. Sosa, Testamento, 8



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

390



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

396



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 6 id. id. lineal.
Cenefa B 6 id. id. id.
Faja 6 id. id. id.

Lis. Sosa, Testamento, 8



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa C 10 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

408



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.

Lis. Serra, Tivillanes, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

398



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.



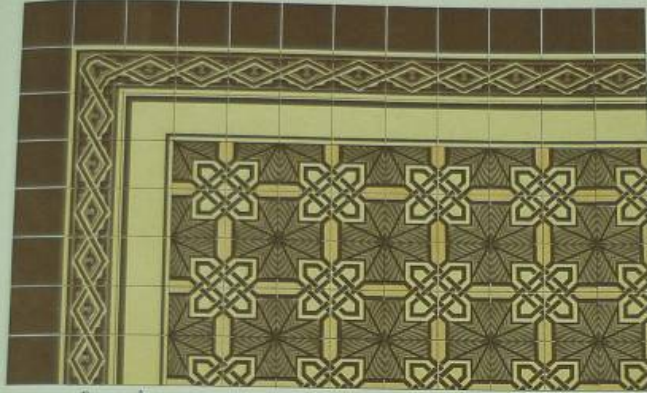
Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa C 10 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

400



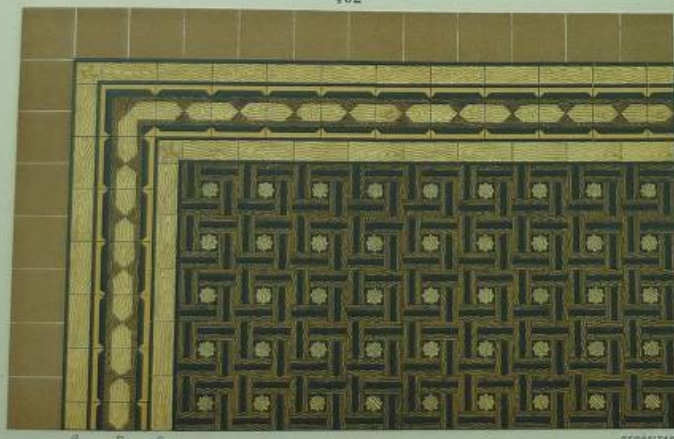
Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lis. Serra, Tivillanes, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

402



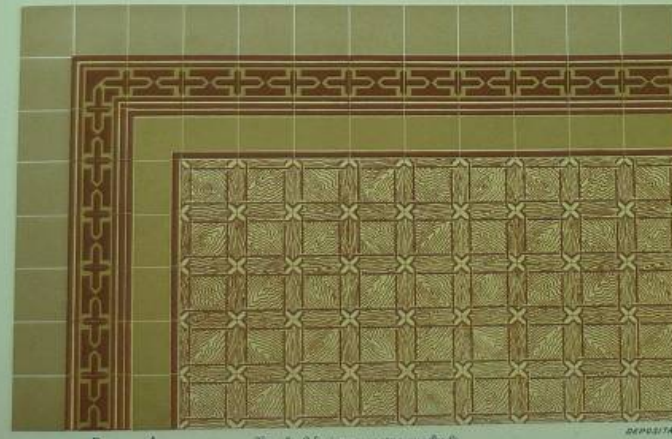
Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa C 10 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lis. Serra, Tivillanes, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

404



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lis. Serra, Tivillanes, S.



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

406



Fondo 25 piezas metro cuadrado
Cenefa A 5 id. id. lineal
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lis. Serra, Tivillanes, S.



B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

414

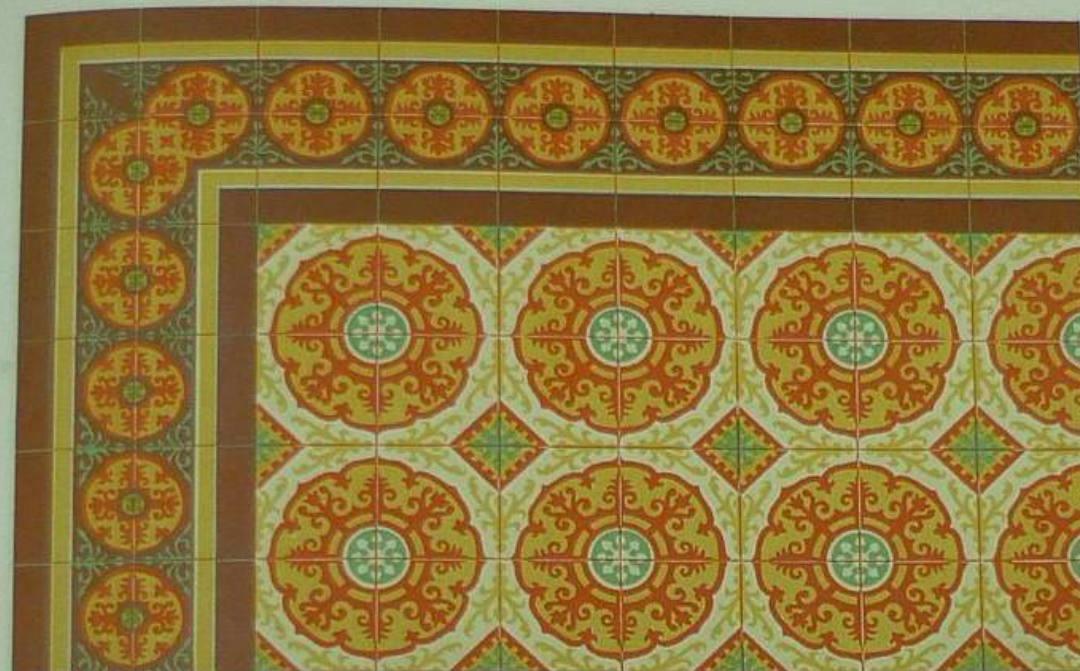


B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, 8.



B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

412



B C

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa C 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, 8.



B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

420



B A

Pondo 27 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Serra Jovellanos, G.



B

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

418



B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, G.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA

423



B

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

424



B

A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, S.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA

421



B

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

422



B

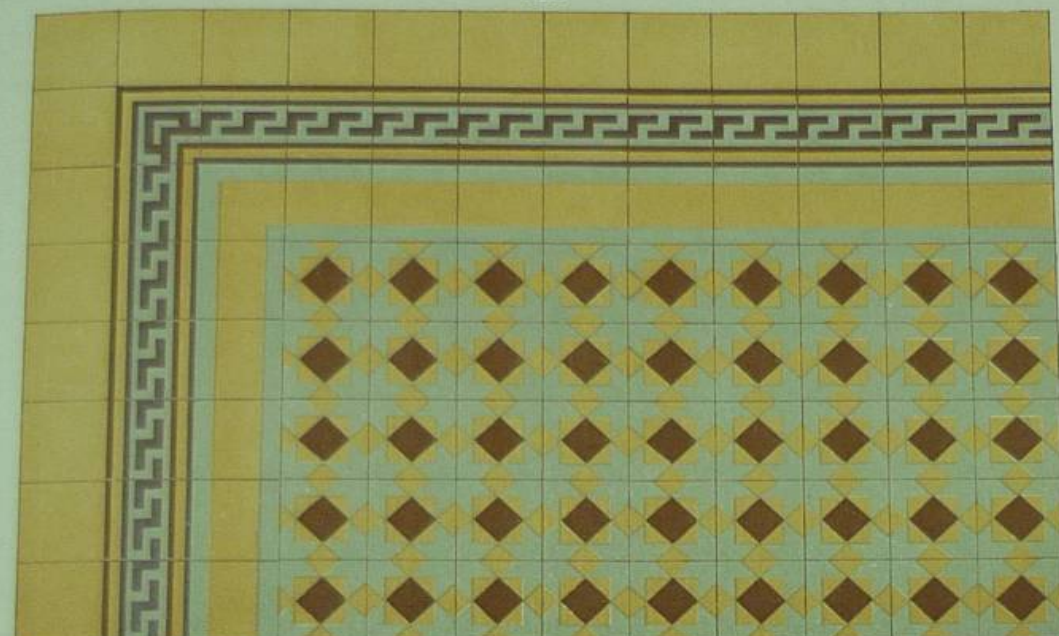
Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, S.

Grasola, Solà y Ca

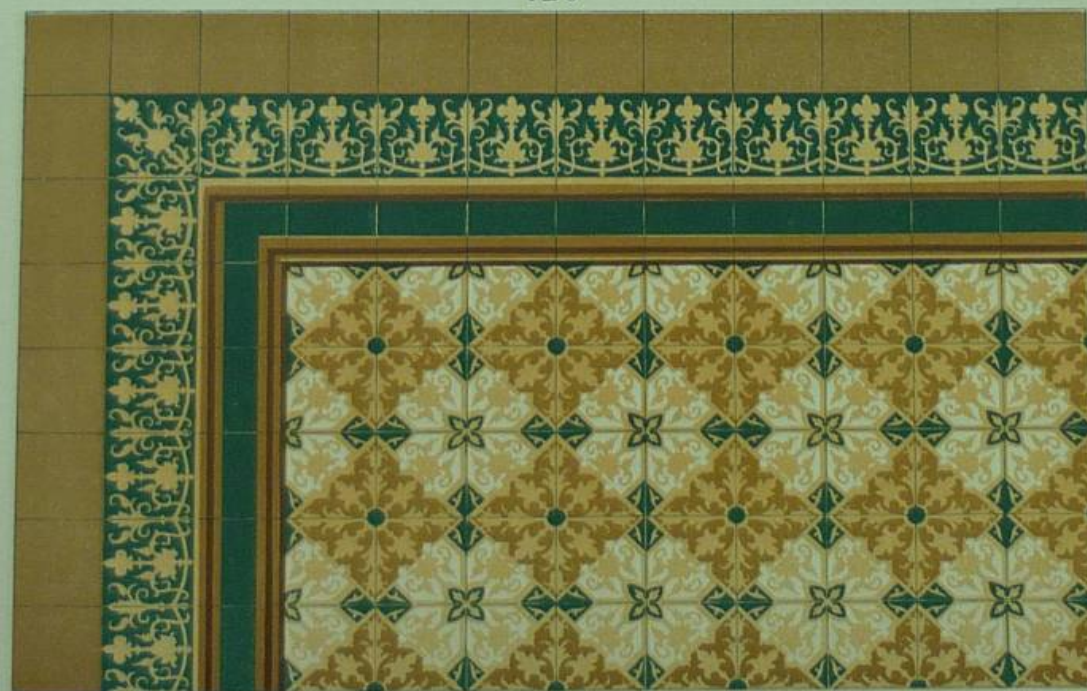
BARCELONA
425



B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

426



B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Serra Jovellanos, G.

Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
427



B

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

428



B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, G.

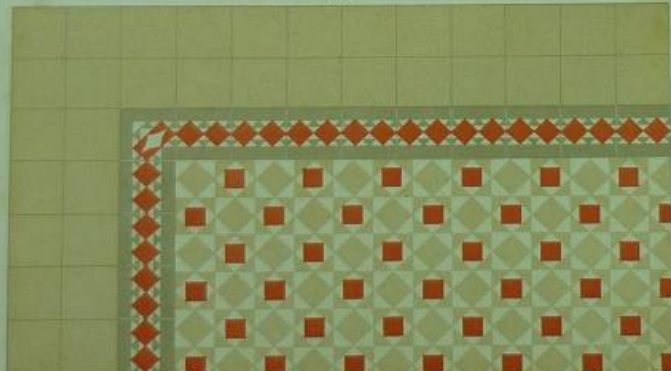
Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
437



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa S 12 id. lineal.
Faja 5 id. id.

438



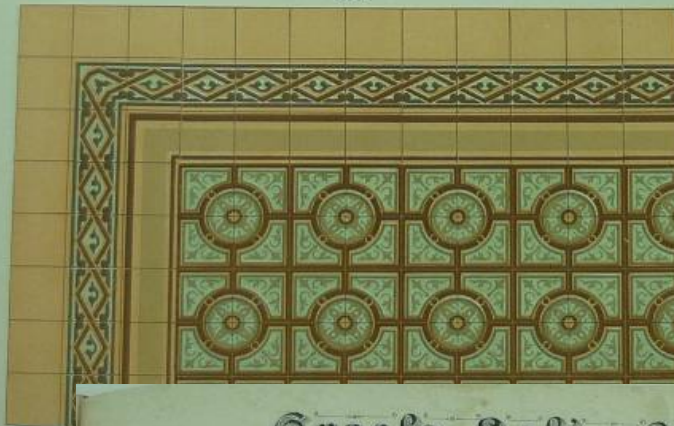
Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
427



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id.

428



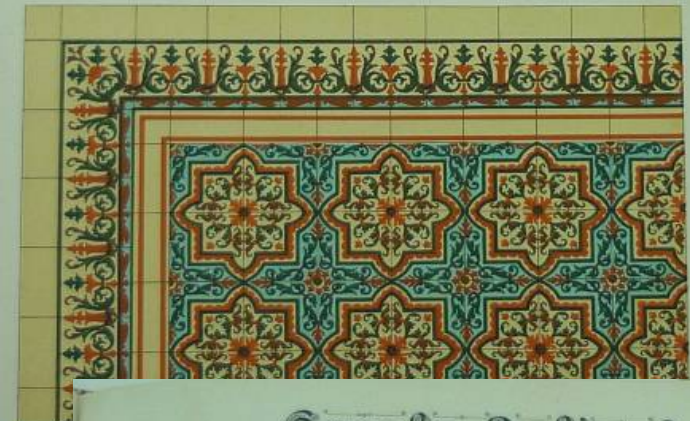
Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
429



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.

430



Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
431



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

432

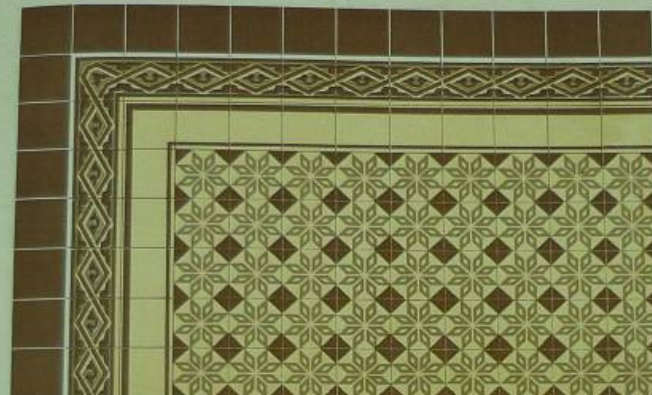


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Grasa-Triblancas, S.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
433



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

434

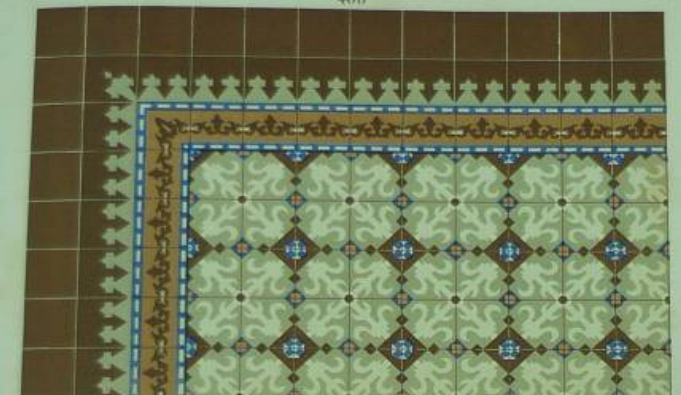


Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 5 id. id. lineal.
Cenefa A 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Grasa-Triblancas, S.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA
435



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 5 id. id. lineal.
Cenefa A 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

436



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

Lit. Grasa-Triblancas, S.

Grasola, Solà y Ca
BARCELONA
439

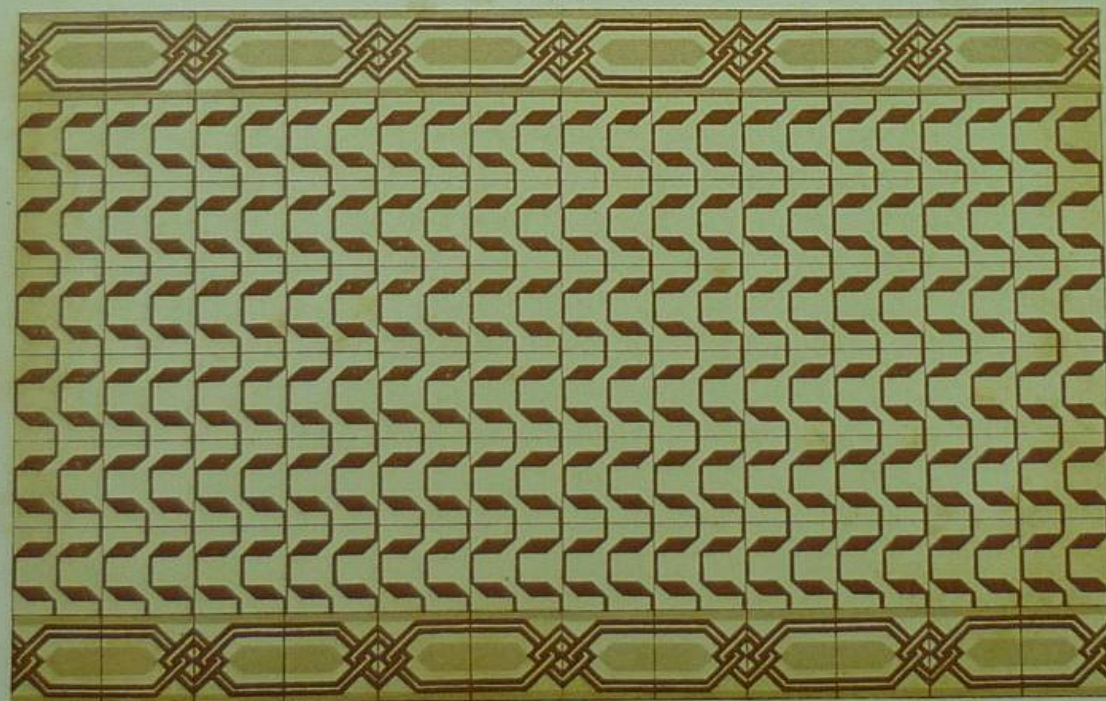


B A

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

440

DEPOSITADA.



Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, G.

Grasola, Solà y Ca
BARCELONA
441



Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

442

DEPOSITADA.



Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, G.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA

443



E A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

444



Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa 5 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, G.

Grsola, Solà y Ca

BARCELONA

445

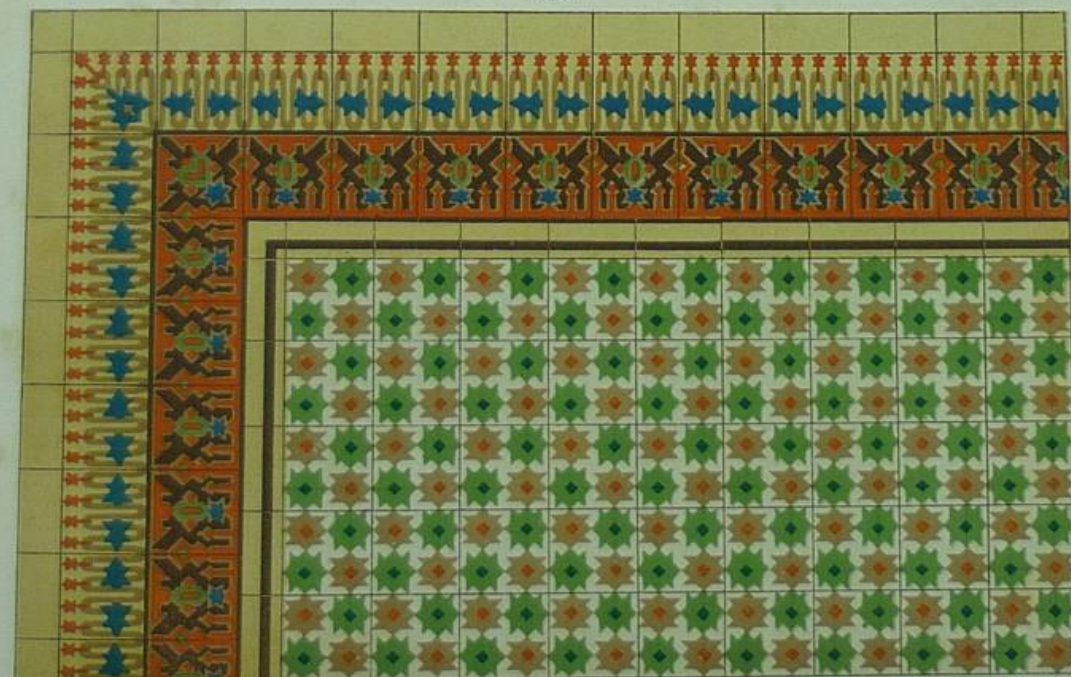


B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

446

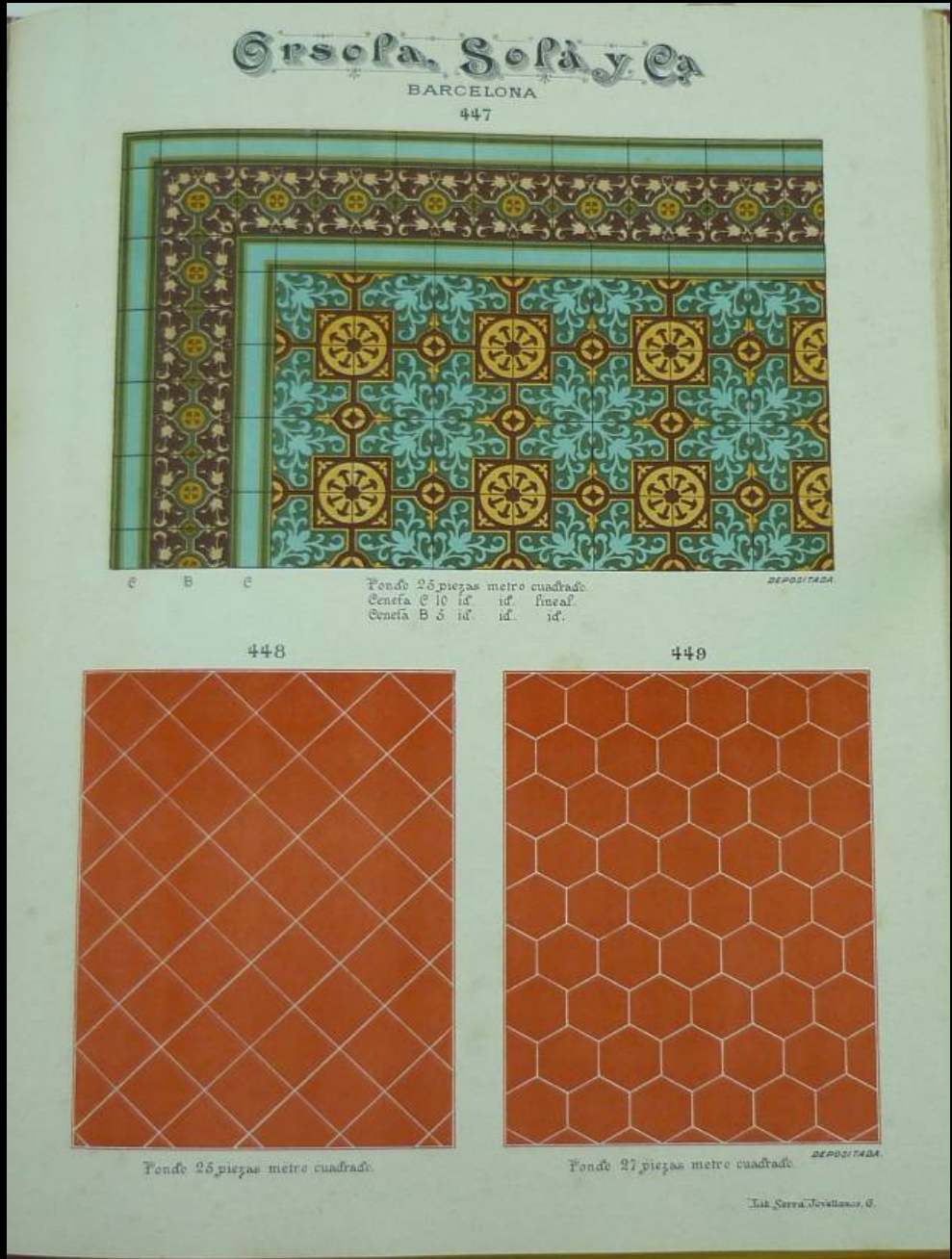


C B A

Fondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa A 5 id. id. lineal.
Cenefa B 5 id. id. id.
Cenefa C 5 id. id. id.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

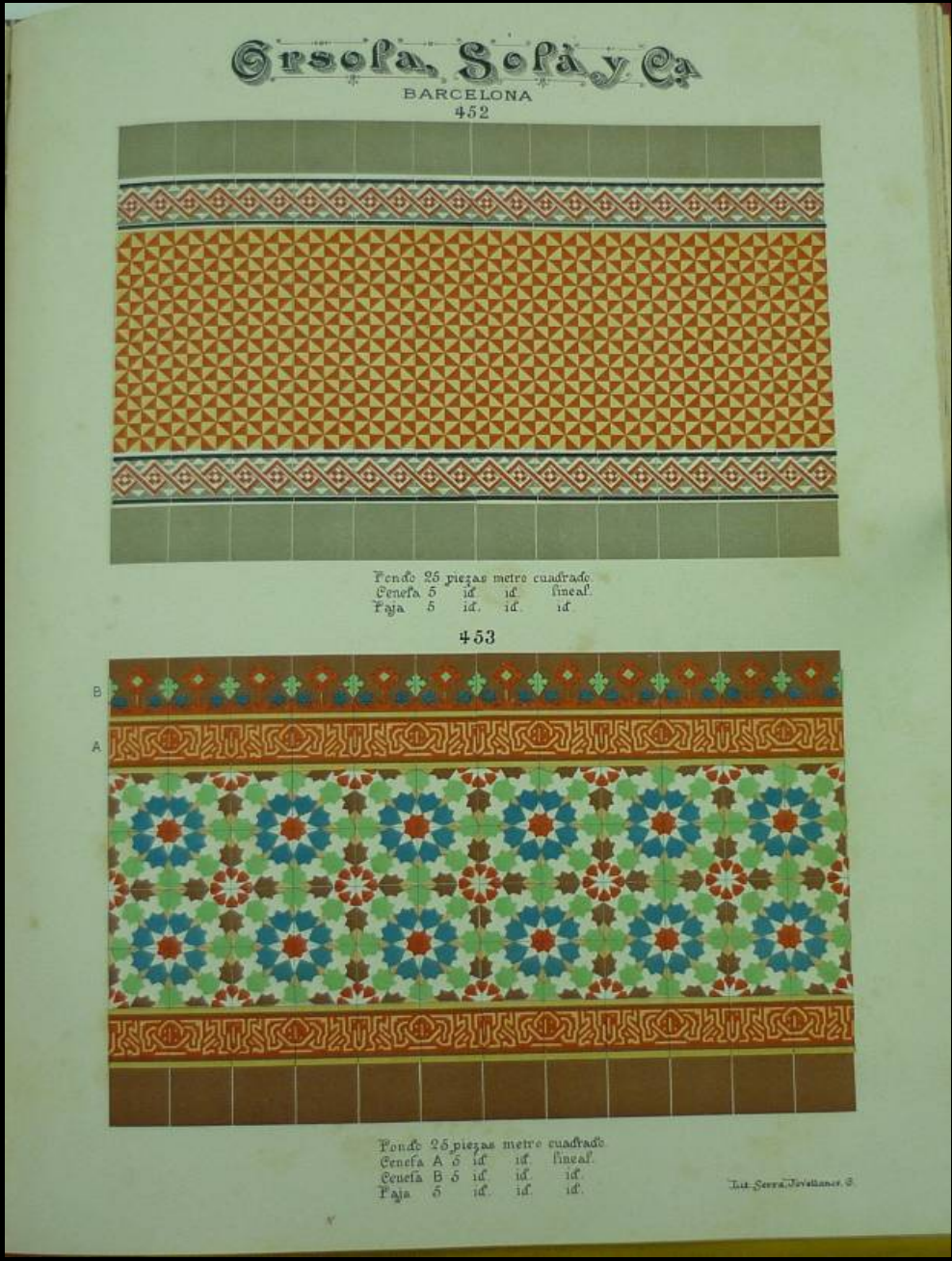
Lit. Serra Jovellanos, G.



447/448/449



454/455



452/453

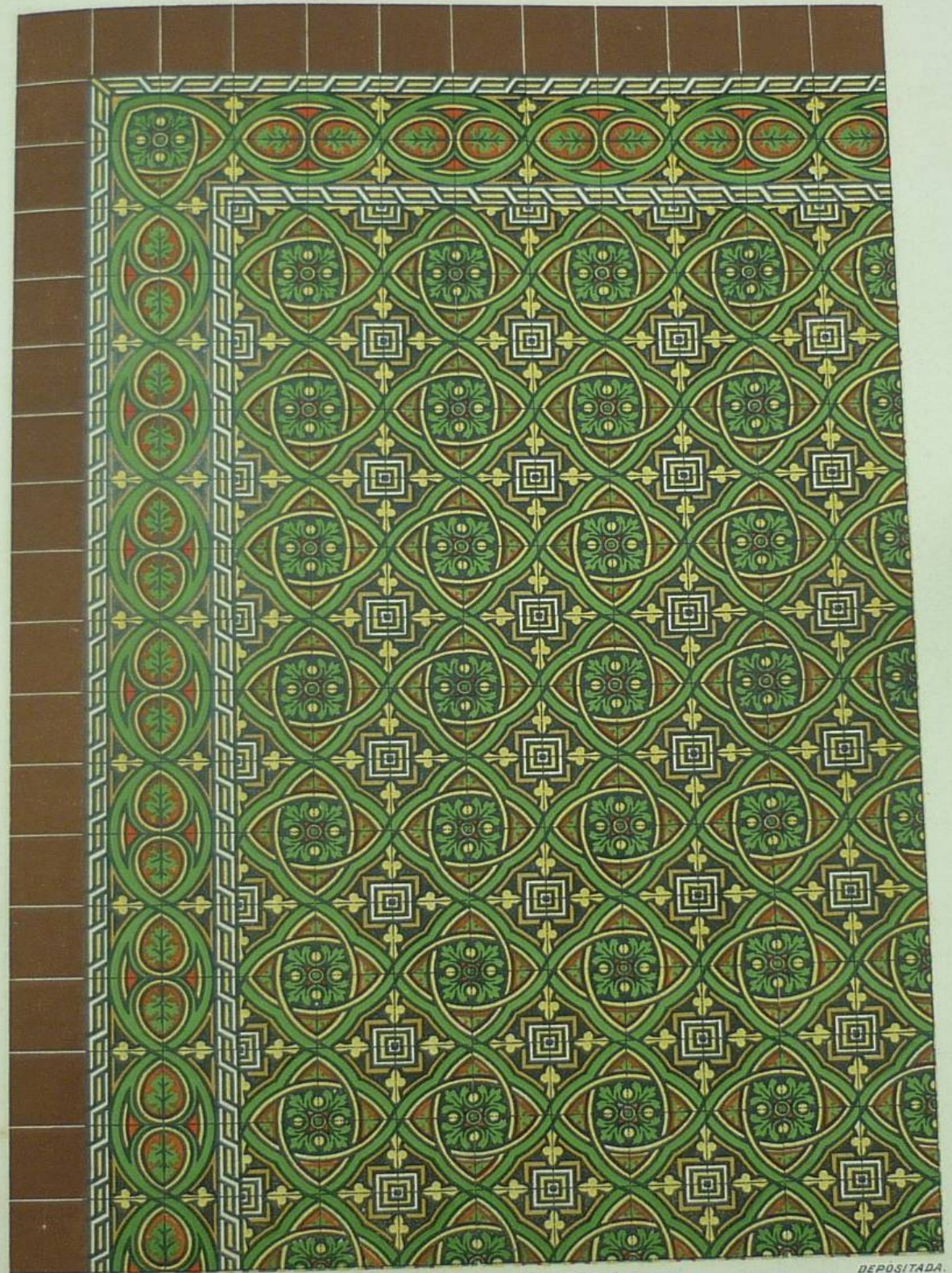


B

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, S.



B

Pondo 25 piezas metro cuadrado.
Cenefa B 10 id. id. lineal.
Faja 5 id. id. id.

DEPOSITADA.

Lit. Serra Jovellanos, S.

Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
811



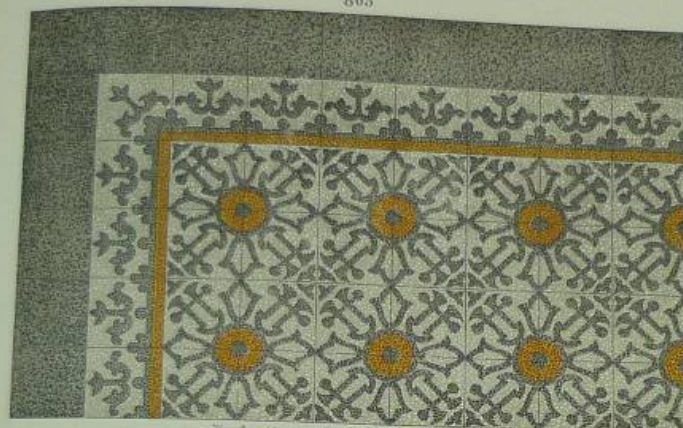
Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

812



Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
805



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

806

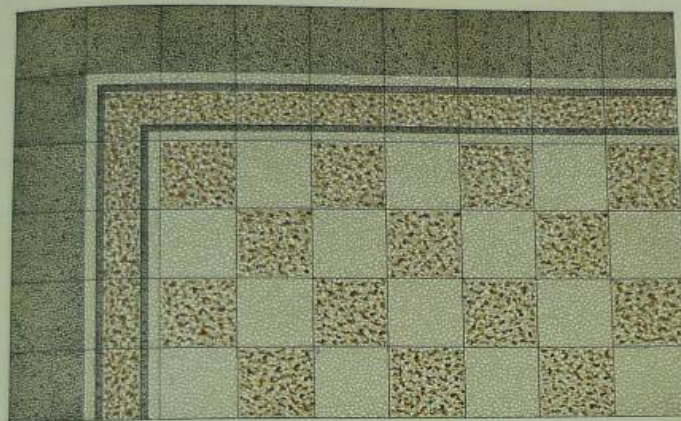


Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

Tall. Serra, Sestres, S.

Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
801



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

802



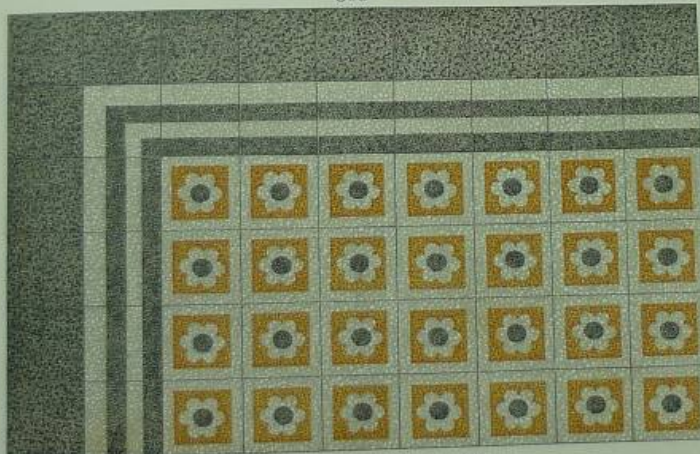
Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
807



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

808

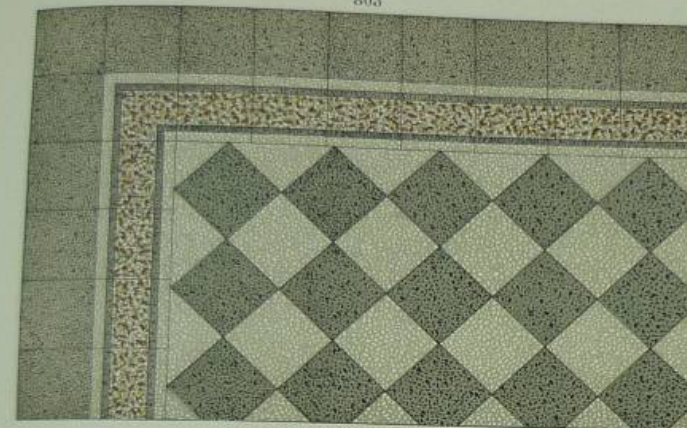


Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

Tall. Serra, Sestres, S.

Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
803



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

804



Grasola, Solà y Ca

BARCELONA
809



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

810



Fondo 16 piezas 0'25 x 0'25 metro cuadrado
Borde 4 id. id. id. id. id.
Faja 4 id. id. id. id. id.

Tall. Serra, Sestres, S.

813

BARCELONA



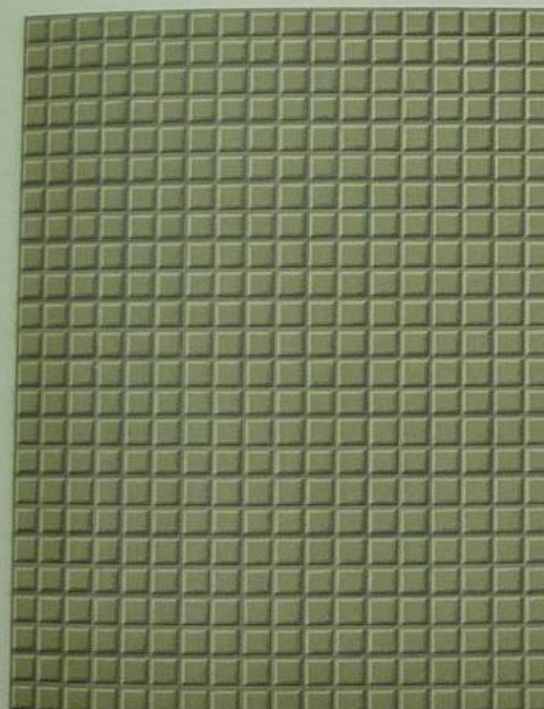
50 piezas de 0'14 x 0'14 metro cuadrado

814



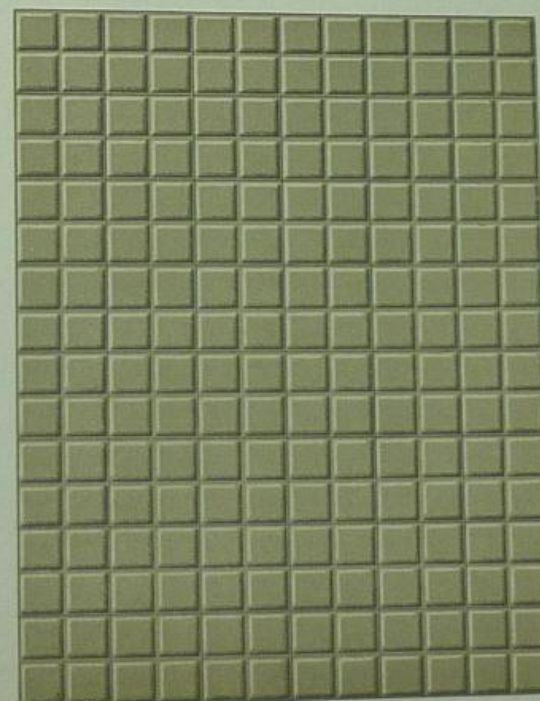
50 piezas de 0'14 x 0'14 metro cuadrado

815



50 piezas de 0'14 x 0'14 metro cuadrado

816

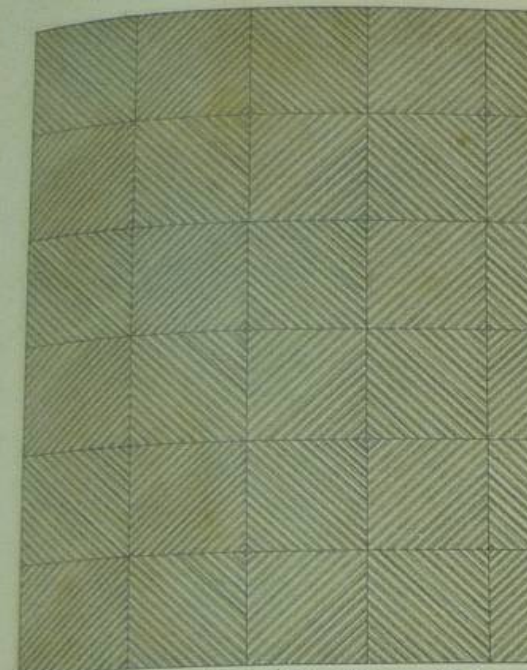


25 piezas de 0'20 x 0'20 metro cuadrado

Lit. Serra Jovellanos, S.

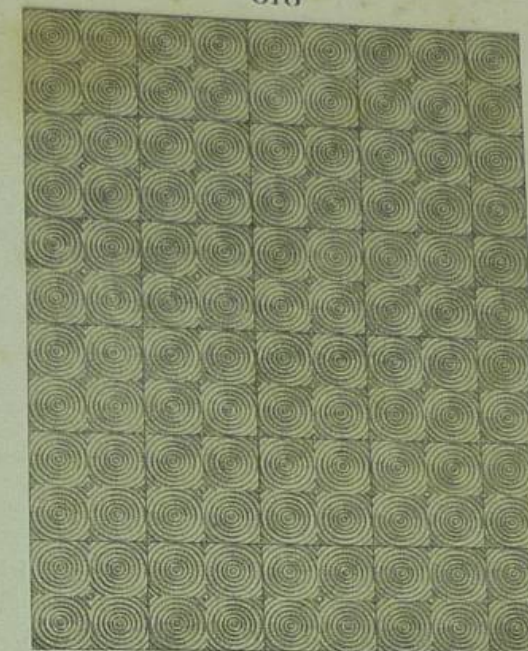
817

BARCELONA



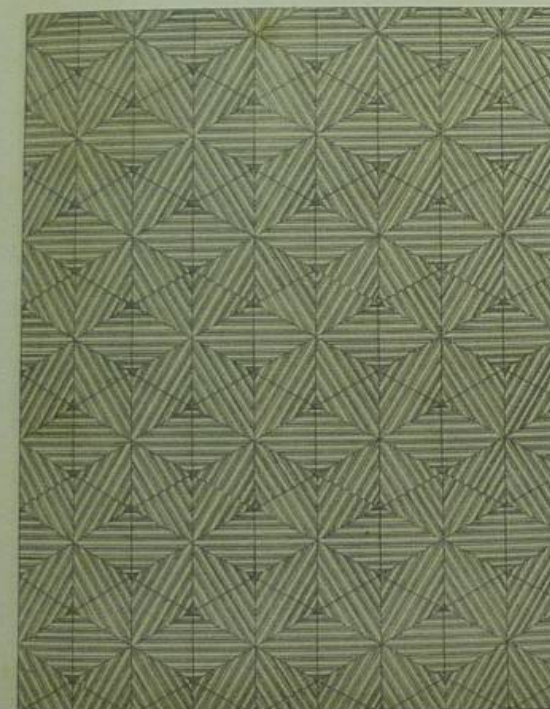
25 piezas de 0'20 x 0'20 metro cuadrado

818



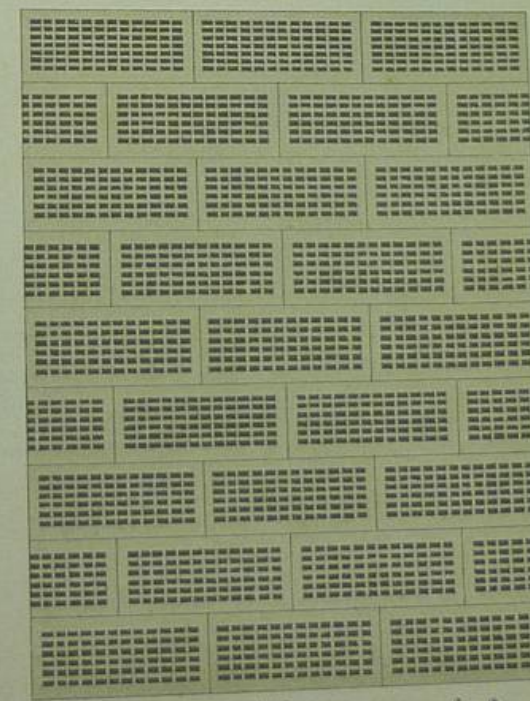
25 piezas de 0'20 x 0'20 metro cuadrado

819



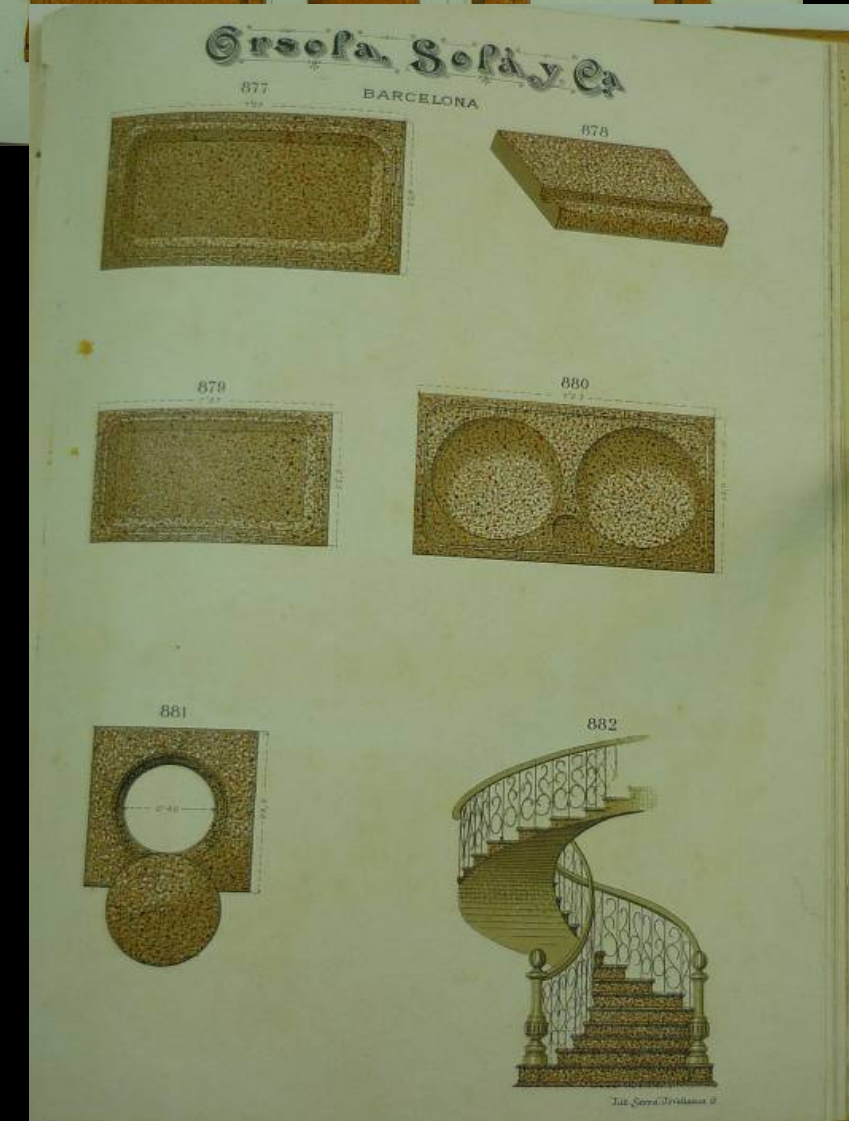
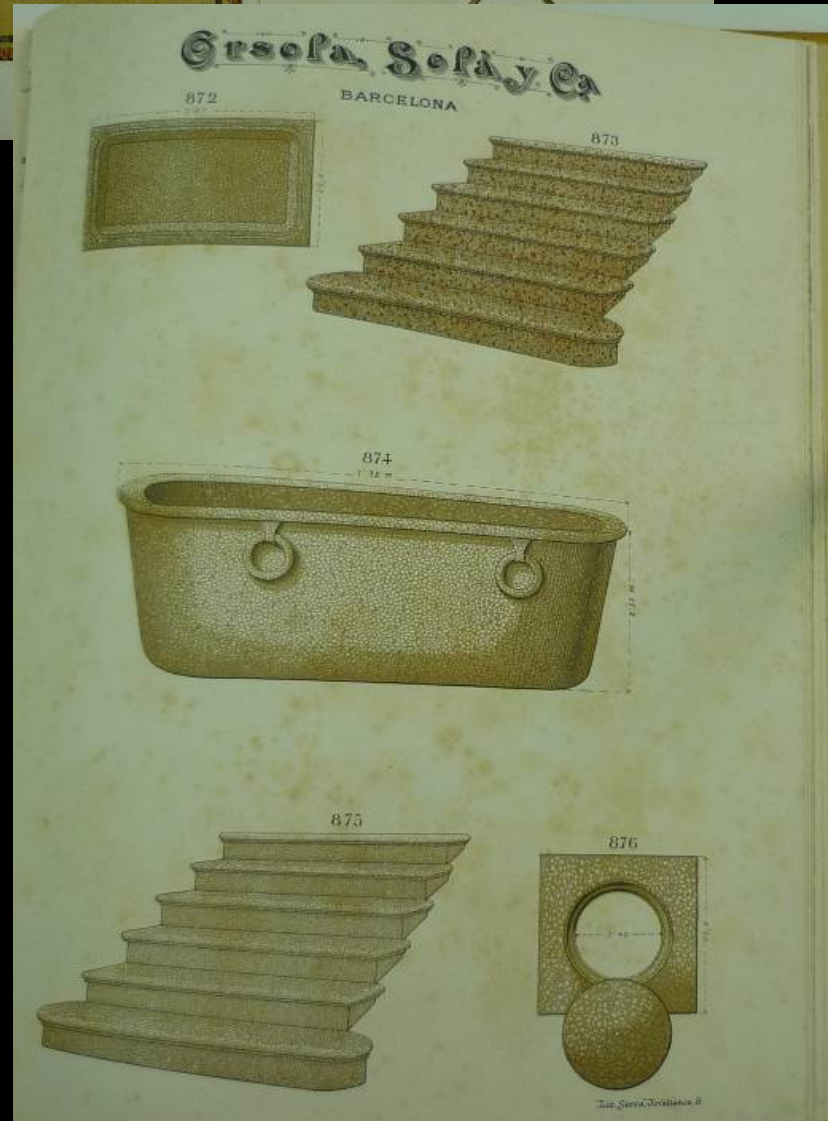
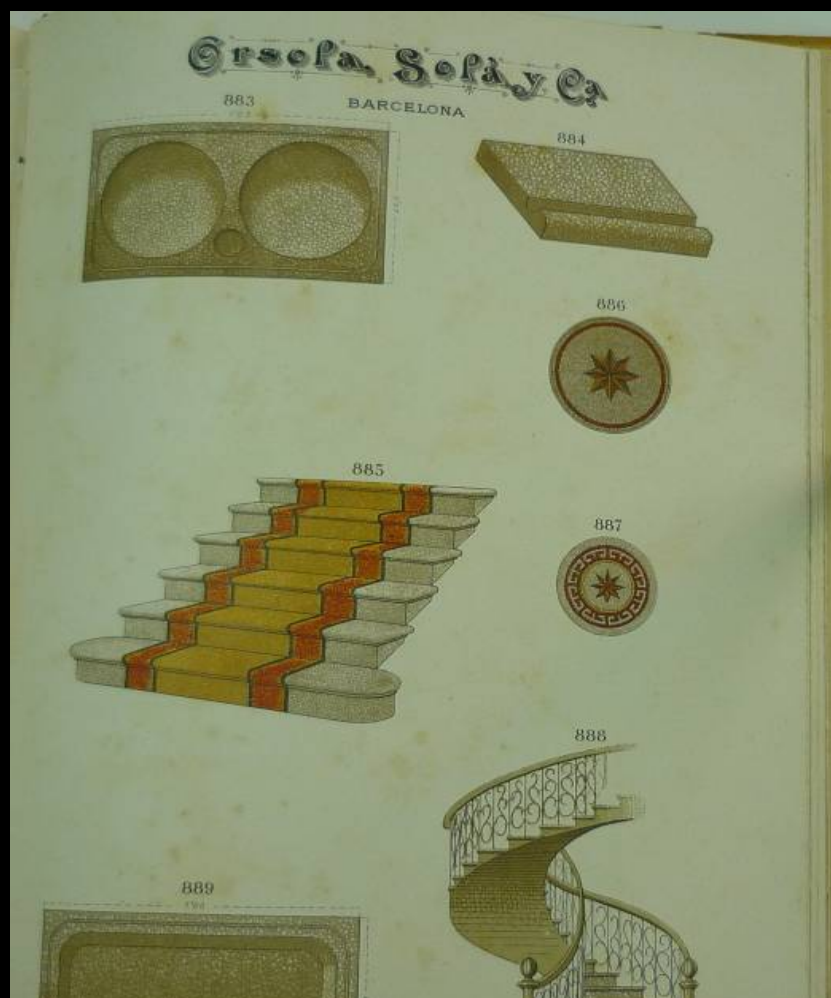
27 exágonos 0'115 de lado

820



5 piezas 0'55 x 0'85 por metro cuadrado
Espesor ó grueso 0'075

Lit. Serra Jovellanos, S.





301/304

890/914



Primera Casa y de más importancia
de España
con primeros premios en todas las Exposiciones
que ha tomado parte



MOSAICOS

DE

ORSOLA SOLÁ Y C^{IA}

Despacho Plaza Universidad 5

FÁBRICA CALABRIA 129 TELEFONO 834

BARCELONA

mides: 17,5x23,5 cms
núm. pàg.: 100
localització: IPC. Castelló.

1909

8000





ÓRSOLA SOLÁ Y C.^{IA}

Mosaicos Hidráulicos

Es tanto lo que se ha escrito encomiando las excelentes cualidades de este artículo, que al presentar al público este nuevo Catálogo consideramos ocioso repetir lo que es ya del dominio general. Baste consignar una vez más que estos **Mosaicos** son superiores en **Belleza, Solidez y Economía** á todos los conocidos; que no sufren el menor desgaste en razón á que están fabricados bajo una presión verdaderamente extraordinaria; que sus colores son inalterables por estar incrustados en la baldosa; que con el uso aumenta su dureza y su brillo, y finalmente, que sus condiciones de salubridad son tales, que muchas de nuestras eminencias médicas los han empleado en sus clínicas, con preferencia á los de madera y también á los de barro cocido.

Introduutores en España del sistema de fabricación con pasta, á remolque nuestro han venido un sinnúmero de fabricantes, cuyos esfuerzos para llegar á nuestra

J. LLIBONA Y
ARGENTON 4-30
BARCELONA
(GRACIA)

remates, etc. Su duración es indefinida y tiene la buena condición de resistir tanto el frío más glacial como el calor más intenso. En cuanto á su coste resulta muchísimo más económico que el de la piedra natural.

Para que pueda apreciarse más detalladamente la importancia de esta sección, hacemos de la misma un Catálogo aparte.

Bajo plano ó diseño se construyen todos los objetos que desee el cliente.

Pavimientos continuos de Cemento Portland

Son muy á propósito y dan excelentes resultados para aceras, patios, almacenes, cocheras, cuadras, etc., etc.

Esta casa los construye á precios sumamente módicos, que varían según el espesor que el pavimento deba tener y el punto donde esté situada la obra.



Dichas cajas se cargarán en factura á 0'65 pesetas una, que se abonarán si las devuelve el comprador en buen estado y francas de porte, á nuestra fábrica, Calabria, n.º 129, á los treinta días de la remesa.

Para aquellos puntos donde ofrezca alguna dificultad ó sea muy costosa la devolución de las referidas cajas, facturaremos el envase perdido á razón de 0'65 pesetas el metro cuadrado.

Siendo difícil fijar los precios de los envases para los distintos objetos en granito ó piedra artificial, se cargarán en factura á su precio más reducido, y se abonará el 50 por ciento de su valor si los devuelve el comprador en las condiciones que ya hemos expresado.

Advertimos que la casa no puede admitir la devolución de los envases pertenecientes á objetos que hayan sido construidos por encargo especial del comprador.

6.ª Los pagos deben efectuarse en esta ciudad, al contado y sin descuento ninguno, siendo de advertir que los libramientos no modifican la condición de pago en Barcelona.

7.ª Cuando el comprador quiera que aseguremos la mercancía, debe encargarlo al hacer el pedido, entendiéndose que el coste del seguro es exclusivamente de su cuenta.

Forma en que deben hacerse los pedidos de Mosaico

1.ª Debe indicárenos el número del dibujo, y si lo quieren con cenefa ó sin ella.

2.ª En caso de ir con cenefa, necesitamos conocer con toda exactitud las dimensiones *largo y ancho* de la habitación, ó en su defecto, el número de piezas que se desean de *fondo, cenefa y faja*.

Si la habitación es de forma irregular, aconsejamos á nuestros clientes pongan *fondo sólo*, pues la *cenefa*, además de hacer aparentar la habitación más reducida, pone más de manifiesto, la irregularidad.

CONDICIONES DE VENTA

1.ª El precio de cada pavimento es por metro cuadrado de *fondo con su cenefa y faja lisa* correspondientes.

2.ª Los precios fijados en la tarifa son de los géneros en fábrica, de modo que los acarrees al muelle, estación, ú obra de destino, si se encuentra en esta ciudad, son de cuenta del comprador. De aquí se desprende que la casa no responde, por ningún concepto, de las roturas ó averías que pueda sufrir el género en su transporte, con mayor motivo por cuanto se autoriza al comprador para que lo examine ó mande examinarlo antes de salir de nuestra fábrica.

3.ª Tampoco se admite reclamación por diferencias entre el colorido de las baldosas y el de su dibujo en el Catálogo, pues es difícil, sino imposible, que la litografía reproduzca con toda fidelidad los colores del mosaico.

4.ª Una vez salido el género de nuestra fábrica no se admite su devolución, á menos que el comprador esté conforme en abonar los desperfectos que pudieran encontrarse al llegar a nuestro poder, y abone además todos los gastos que la devolución origine, incluso los de embalaje y desembalaje, en cuyo caso debe procurar, en beneficio propio, que el género que devuelva vaya acondicionado exactamente en la misma forma que lo haya recibido.

Por lo que á los encargos especiales se refiere, no será admitida su devolución bajo ningún concepto.

5.ª Las baldosas van envasadas, generalmente, en cajas que contienen 20 piezas, cuyo peso bruto es de 38 kilg. aproximadamente.

3.ª Al pedir un dibujo de los que en el Catálogo tienen marcadas las cenefas A y B, debe indicárseles si hay que suprimir alguna de las dos; de lo contrario se entenderá que se desea tal como el Catálogo indica.

4.ª A pesar de que en casi todos los dibujos figura solamente una *faja lisa* exterior, es conveniente en la práctica, si lo permiten las dimensiones de la habitación, poner dos ó más, al objeto de que la *cenefa* no quede cubierta por las sillas ú otros muebles. Si el comprador no expresa el número de *fajas* que desea, se entenderá que lo deja á nuestra elección.

5.ª Cuando se nos dan las dimensiones parciales de la habitación, aumentamos algo el número de piezas de cada clase que para estas dimensiones se necesitan, en previsión de las roturas que puedan ocurrir en el transporte y de las inherentes á la colocación. Si el pavimento debe ir sin *cenefa*, y por este motivo se nos dá únicamente la superficie total, no haremos aumento ninguno, suponiendo que el comprador habrá pedido algo más de lo que realmente necesita.

6.ª Aunque en el Catálogo hay *cenefa* marcada en todos los dibujos, es muy conveniente suprimirla en todos aquellos cuyas baldosas no sean cuadradas, ó bien estén colocadas en sentido diagonal, pues aparte de lo engorroso y difícil que es el tener que cortar dichas baldosas de manera que no quede la más ligera imperfección en la arista de la parte cortada para que ajuste perfectamente con la *cenefa*, hay el inconveniente de que raras veces ésta se amolda al fondo, en razón á que tiene distintas dimensiones, y por consiguiente hay que cortarla también, con lo cual se intercepta su dibujo, produciendo malísimo efecto.

Instrucciones para la colocación de Mosaicos

Si al recibir el género no hay que emplearlo en seguida, es conveniente ponerlo á resguardo del sol, y en caso que se hubiese mojado, desembalarlo para evitar que se manche con la paja ó virutas del embalaje.

Limpieza y Conservación

Durante algún tiempo después de la colación, obsérvanse en las baldosas unas manchas que alguna vez toman color blanquecino. Por ello no deben ábrigar nuestros clientes el más ligero temor, pues como estas manchas son debidas á la humedad y á las sales de las materias que componen las baldosas, para que desaparezcan basta con aguardar á que éstas se vayan secando por su curso natural, y entre tanto lavarlas con bastante asiduidad.

Para el lavado no hay que emplear jamás el ácido clorhídrico ni otros líquidos corrosivos, que son el peor enemigo del mosaico; basta un paño mojado con una simple disolución de jabón en agua, y en último caso una ligera mano de aceite de lino crudo, cuidando, al darla, de que el pavimento esté bien limpio y seco.

Enero 1909.



Preparación del piso.—Con argamasa ordinaria, ó bien con cemento y arena, debe hacerse un hormigón de 4 á 10 centímetros de espesor, á fin de que las baldosas queden sentadas sobre terreno firme y á la vez plano. Una vez construido este hormigón, conviene aguardar 4 ó 5 días para la colocación del pavimento.

Preparación del mosaico.—Antes de proceder á su colocación hay que desembalar las baldosas, dejarlas sumergidas en el agua por espacio de 2 ó 3 horas y luego dejarlas secar otro tanto, separándolas de la yerba para que no las manche.

Materiales.—Los que hasta hoy han producido mejores resultados son la mezcla de arena con cemento, ó bien con cal hidráulica, y la de arcilla y yeso, esta última en habitaciones que no sean perjudicadas por la humedad. Tratándose de una colocación de superior calidad, puede sustituirse el cemento lento por cemento Portland.

Cortes de las piezas.—Para esta operación es preciso señalar el corte con un lápiz y practicar con una herramienta cortante una hendidura de unos 3 milímetros de profundidad, después de lo cual se dá un golpecito seco sobre un objeto duro y de canto vivo, y queda cortada la pieza.

Colocación.—Se empieza por el centro de la habitación y hay que procurar que las baldosas queden bien planas y perfectamente ajustadas en seco, es decir, que no debe quedar el menor grano de material entre una y otra. Al cabo de algunas horas se echa en las juntas una lechada muy clara de cemento Portland, haciéndola penetrar en ellas por medio de una escoba. Transcurrida media hora se echa sobre el pavimento una capa de serrín blanco, y luego se limpia todo antes que el cemento Portland que ha quedado en la superficie se haya secado, pues en este caso sería tarea bastante pesada el quitarlo.

Para que el pavimento quede bien afirmado, es preciso evitar el tránsito por él durante los ocho ó diez días siguientes al de la colocación.

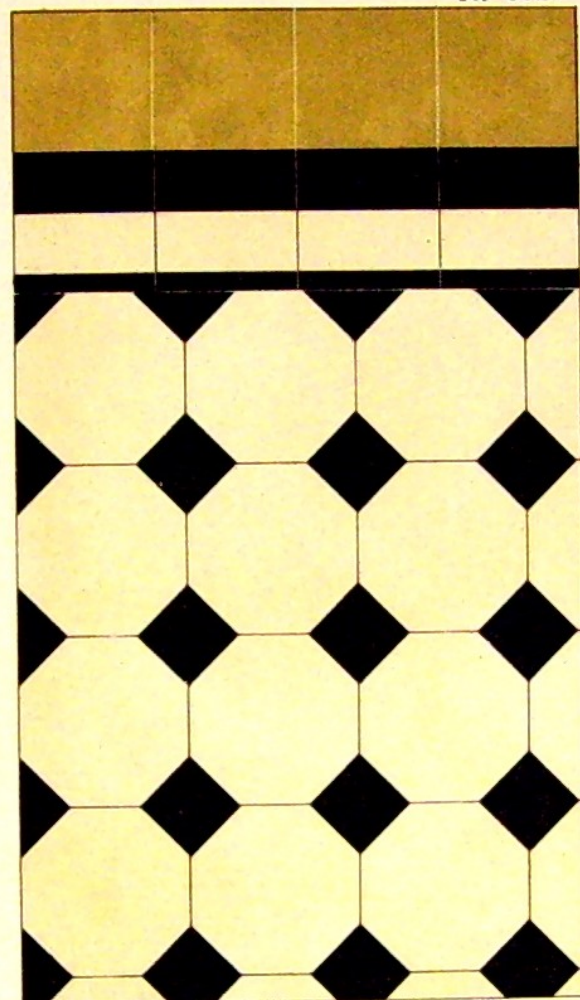
NOTA DE PRECIOS

Núm.	Ptas.	Cts.	Núm.	Ptas.	Cts.	Núm.	Ptas.	Pts.	Núm.	Ptas.	Pts.
600	4		616	4	50	632	4	50	648	5	
601	4		617	5		633	5	50	649	5	
602	4		618	5	50	634	5		650	6	50
603	4		619	6	50	635	5	50	651	4	50
604	4		620	5		636	4	50	652	5	50
605	4		621	6		637	5	50	653	5	50
606	4		622	5	50	638	7		654	5	
607	4	50	623	5		639	5		655	6	50
608	4		624	4	50	640	6		656	5	
609	4		625	5		641	7		657	5	50
610	4	50	626	5	50	642	4	50	658	7	
611	4	50	627	6		643	5	50	659	5	50
612	4	50	628	6	50	644	4	50	660	5	50
613	4	50	629	5		645	7		661	6	
614	4	50	630	6		646	5		662	4	50
615	4	50	631	4	50	647	7		663	7	

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 602

N.º 603



Pondo { 17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
 Cenela { 17 cuadrados de 0,10 }
 Paja.. 5 piezas metro lineal

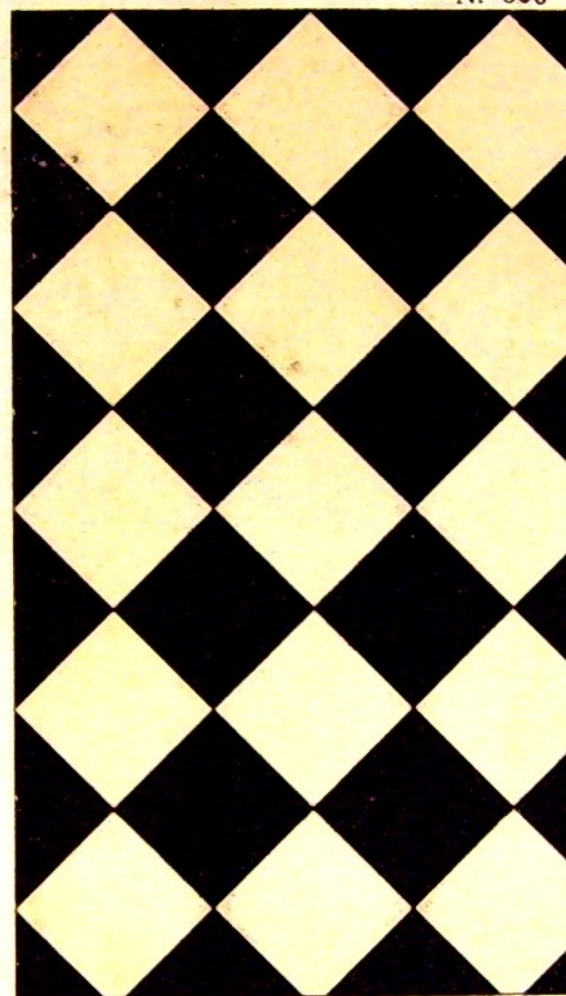


16 piezas metro cuadrado

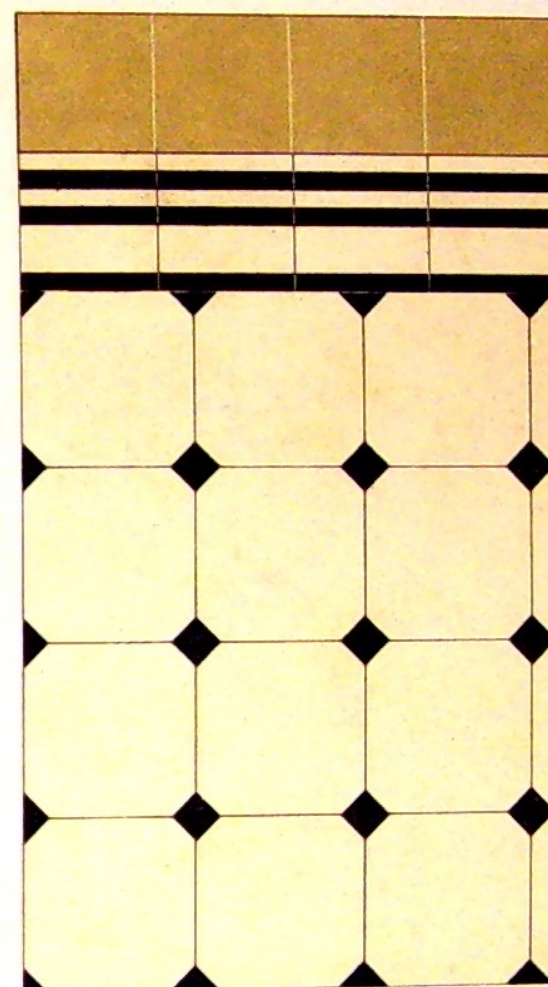
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 600

N.º 601



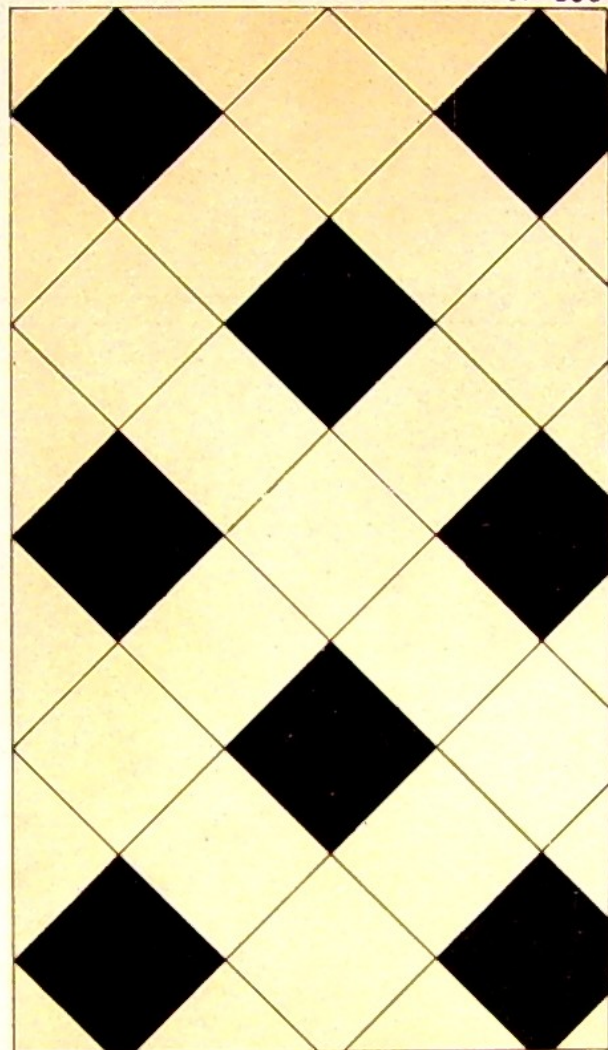
25 piezas metro cuadrado



Pondo { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
 Cenela { 16 cuadrados de 0,05 }
 Paja.. 5 piezas metro lineal

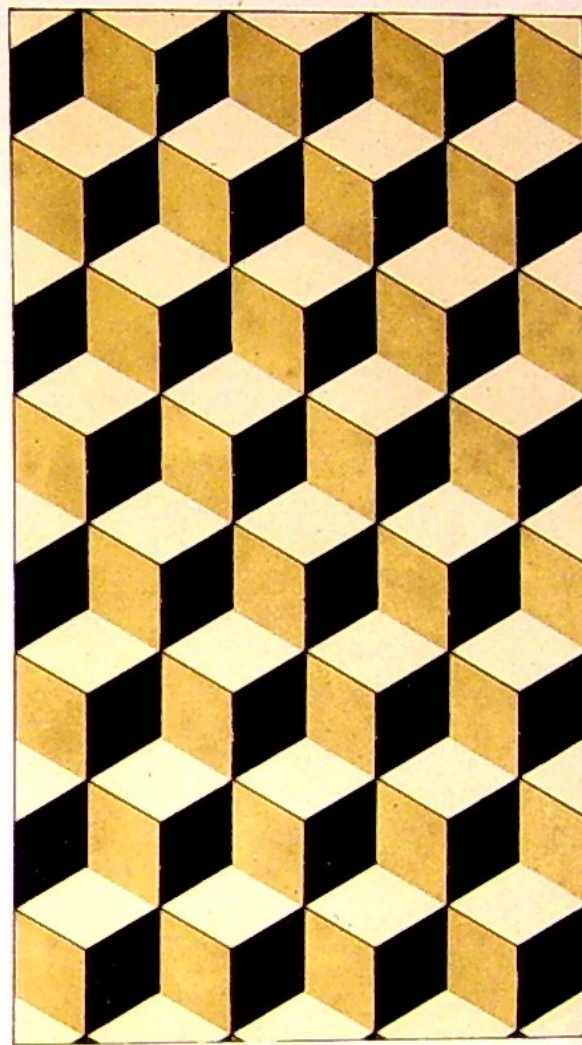
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 606



25 piezas metro cuadrado

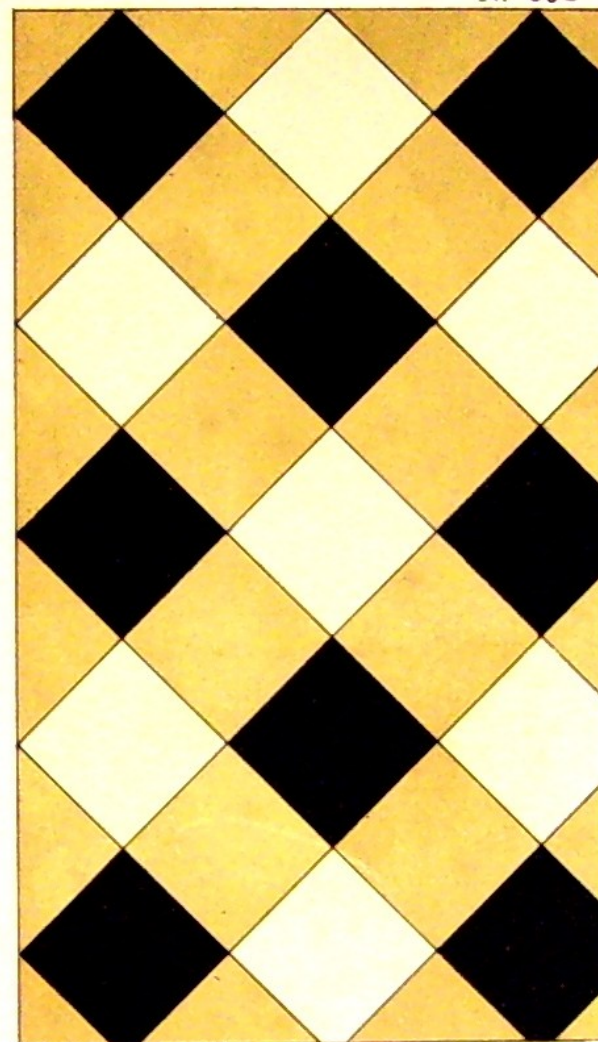
N.º 607



27 piezas metro cuadrado

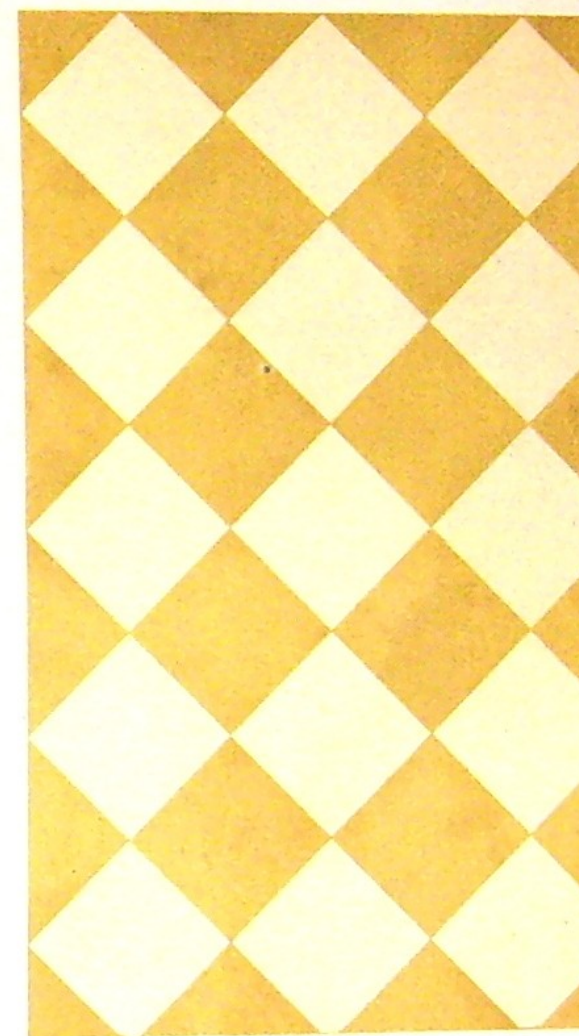
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 604



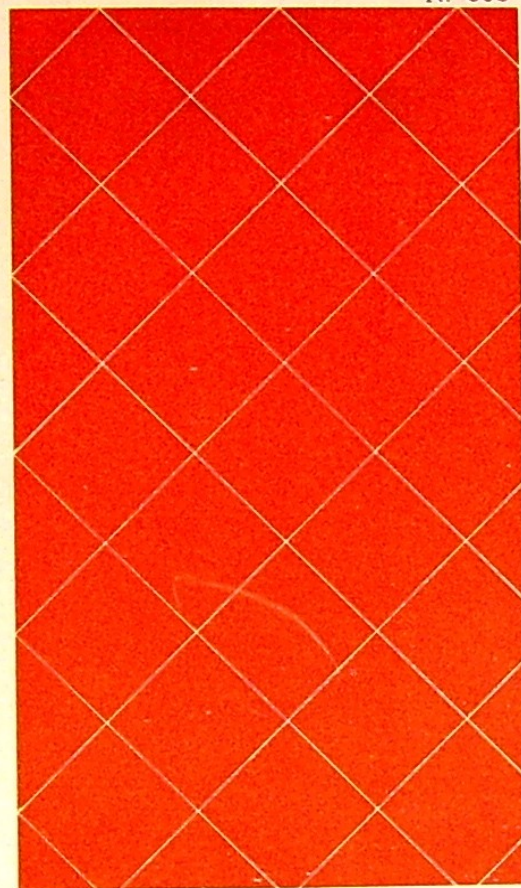
25 piezas metro cuadrado

N.º 605

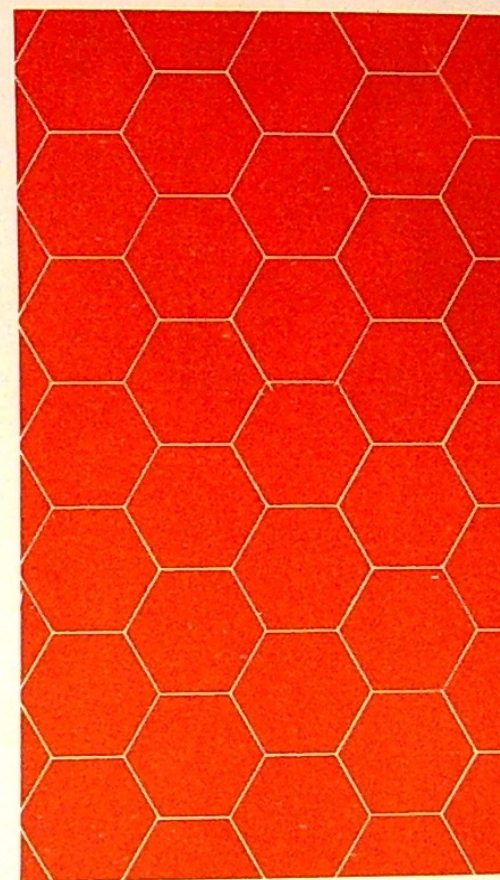


25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 608

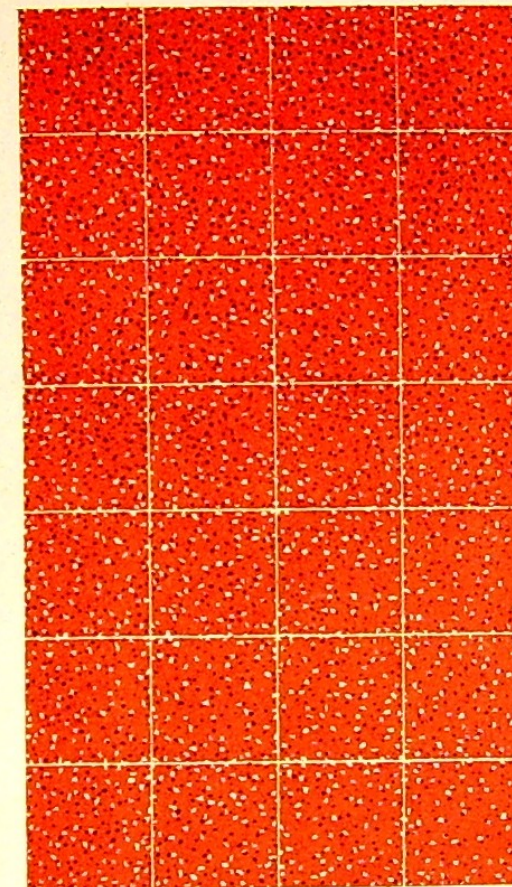


25 piezas metro cuadrado

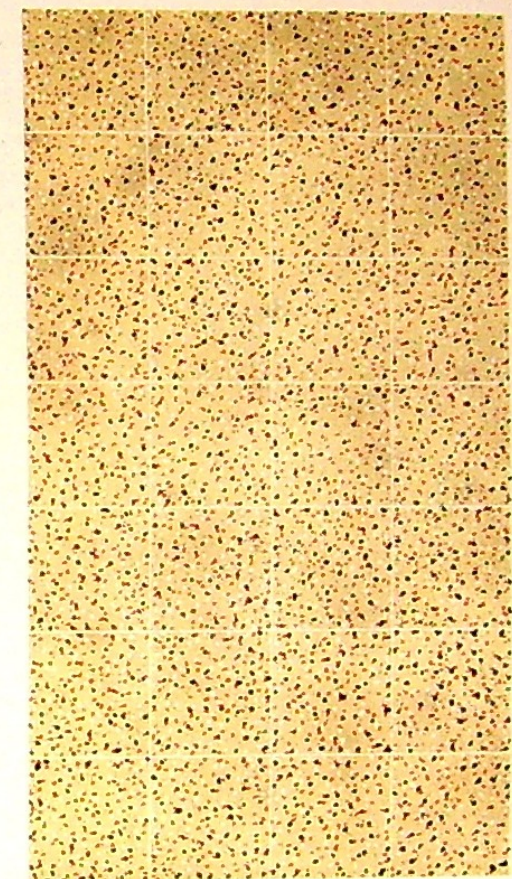


27 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 612

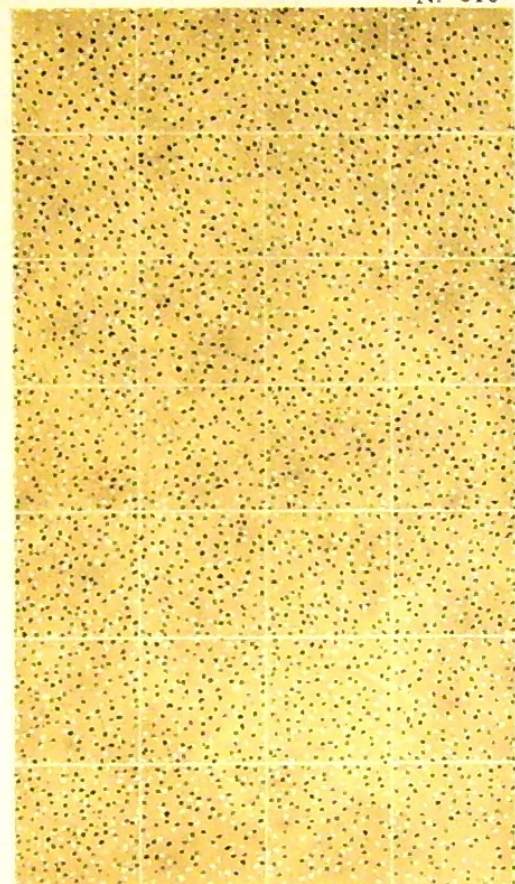


25 piezas metro cuadrado

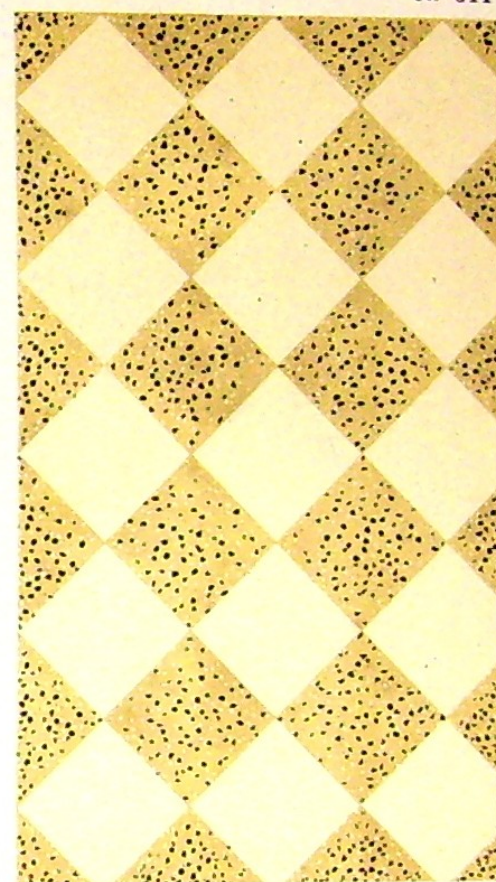


25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 610

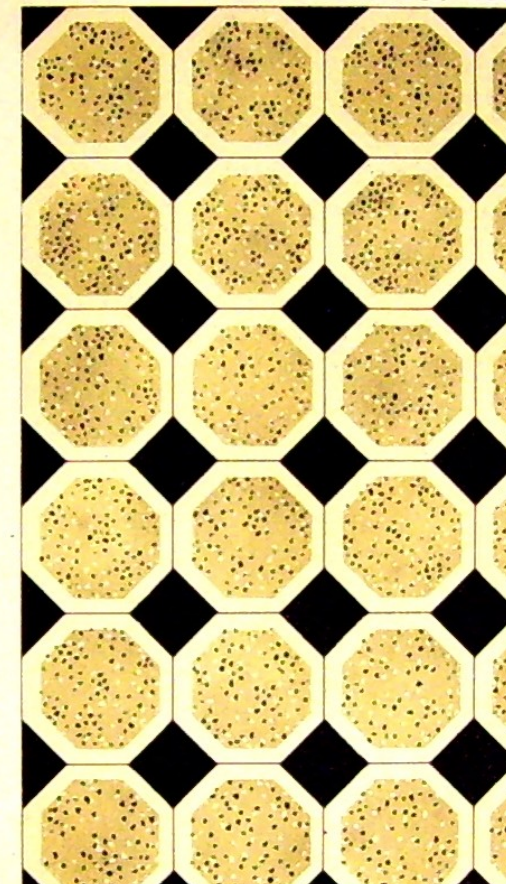


25 piezas metro cuadrado



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 614

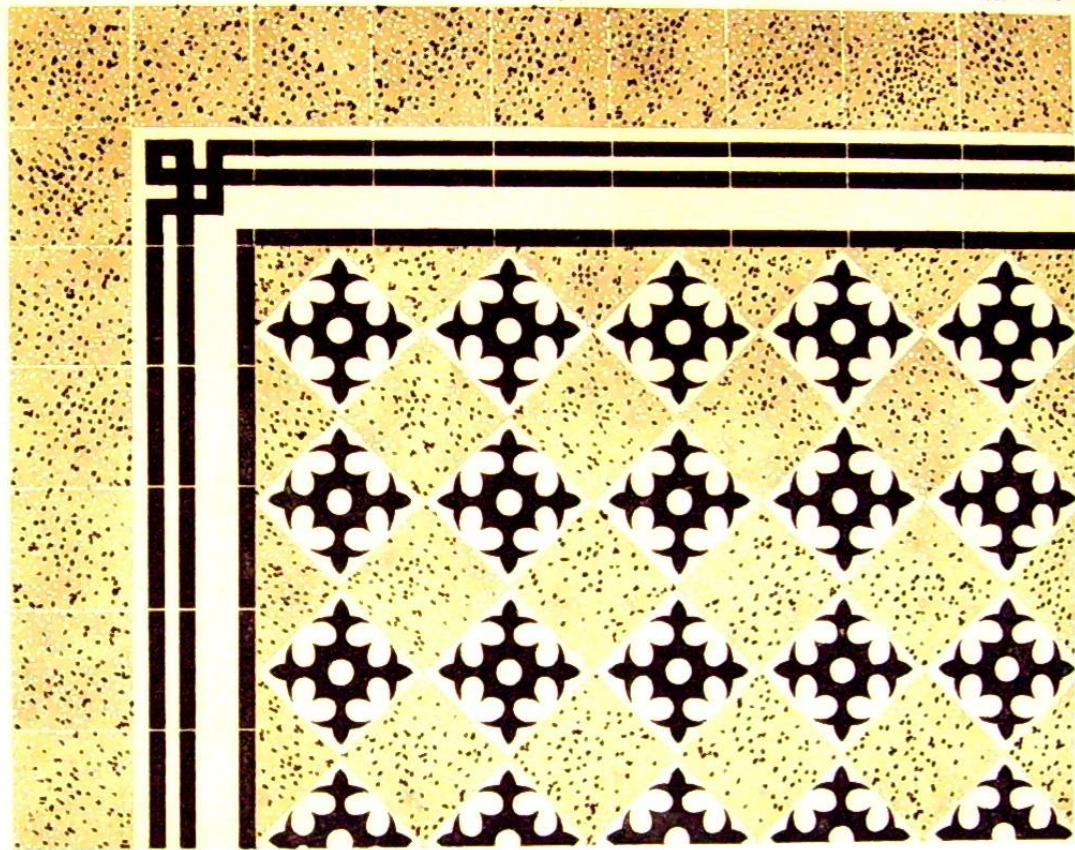


17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
17 cuadrados de 0,10 }



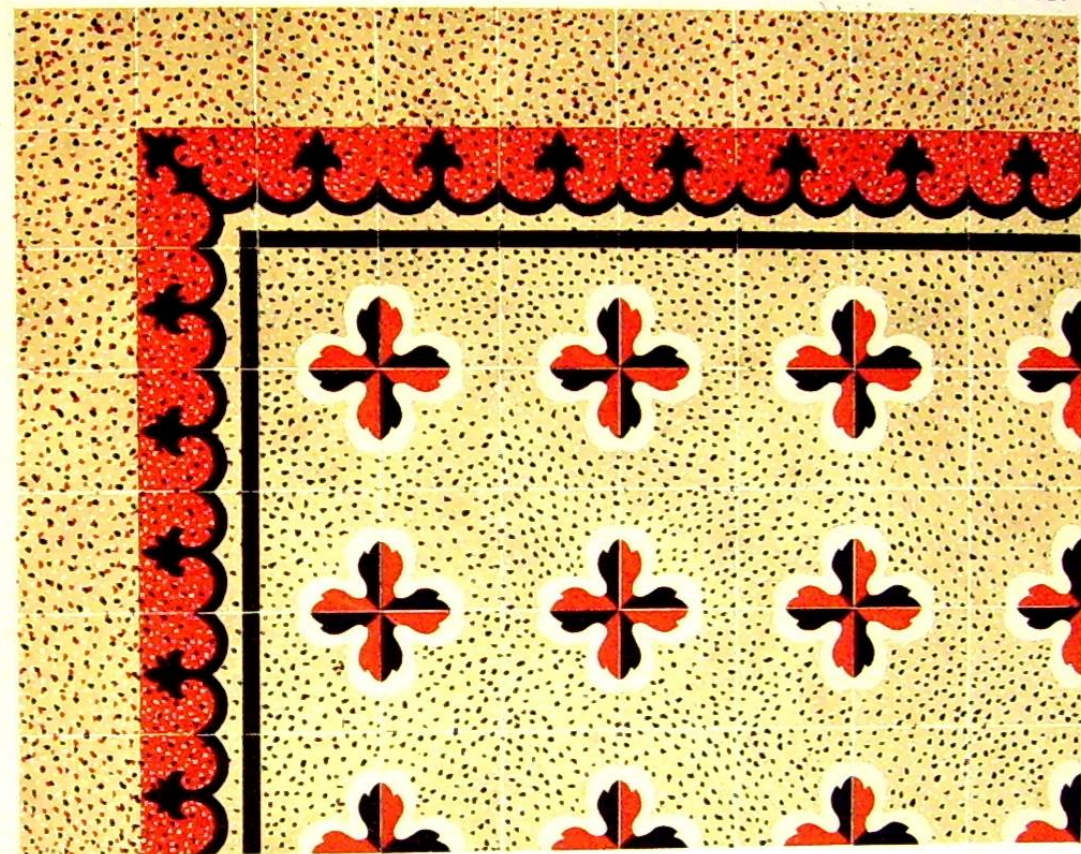
25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^ª - BARCELONA N.º 616



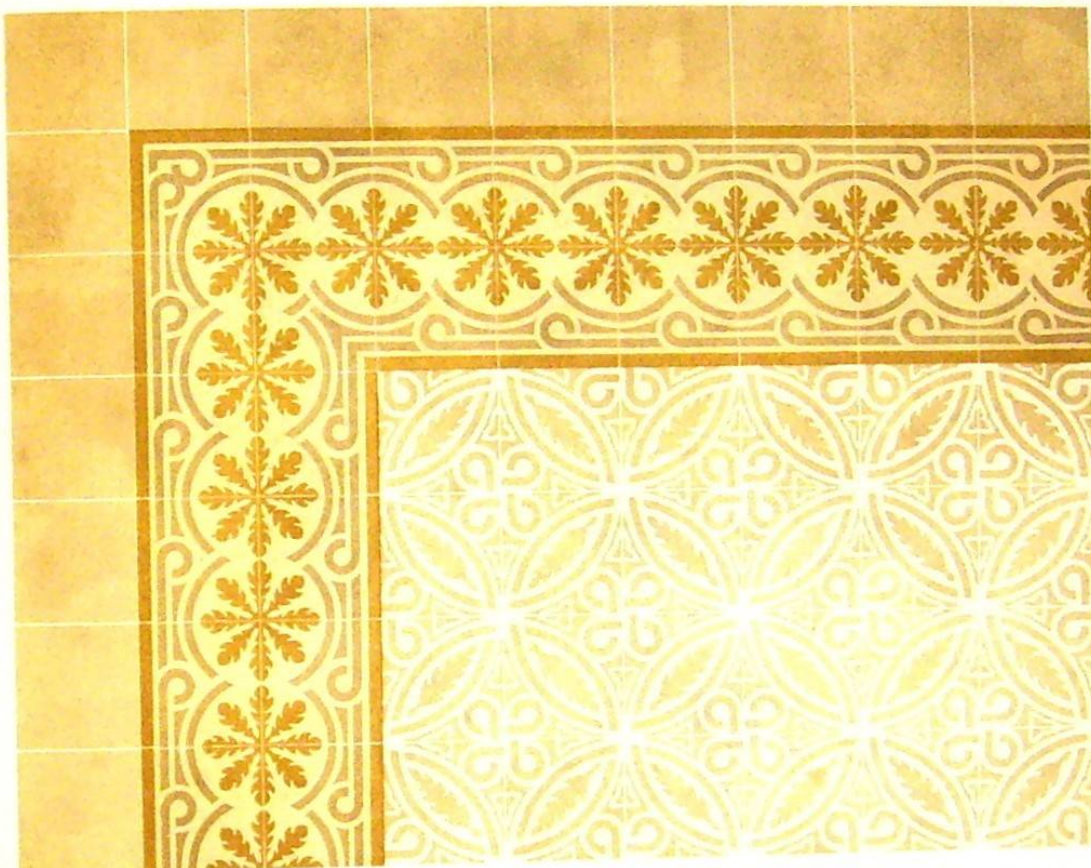
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^ª - BARCELONA N.º 617



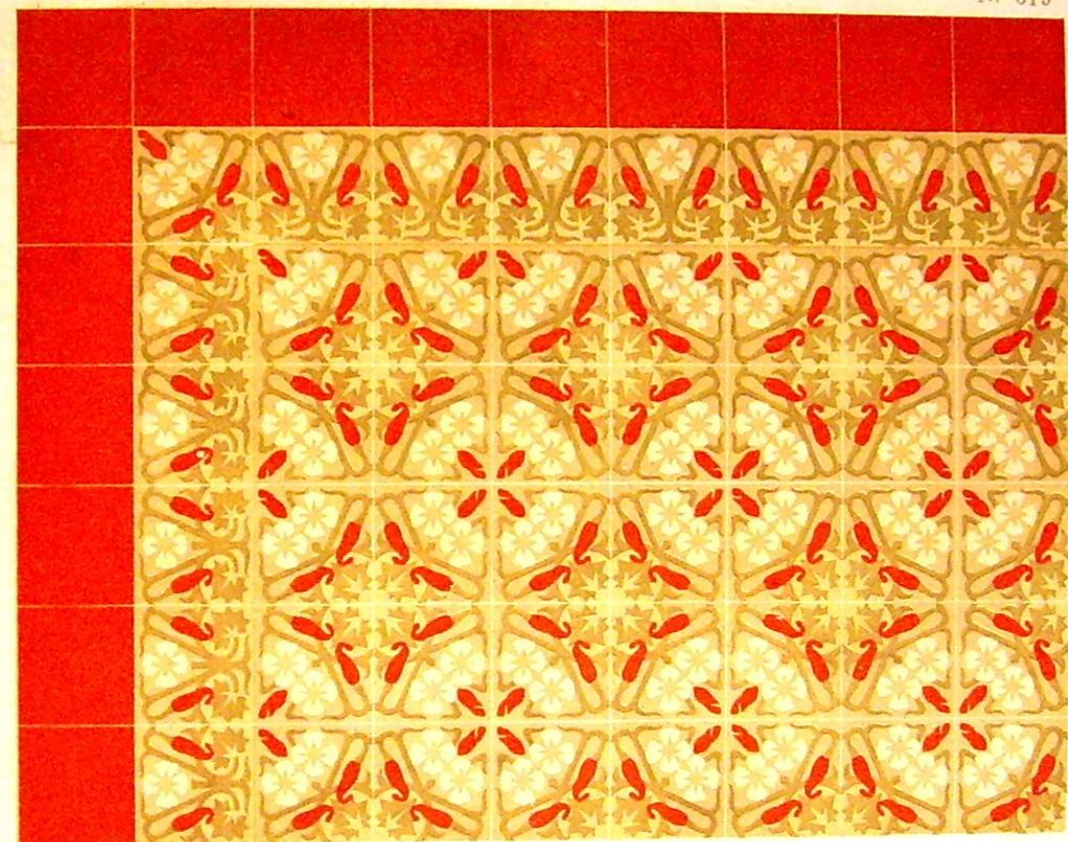
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^ª - BARCELONA N.º 618



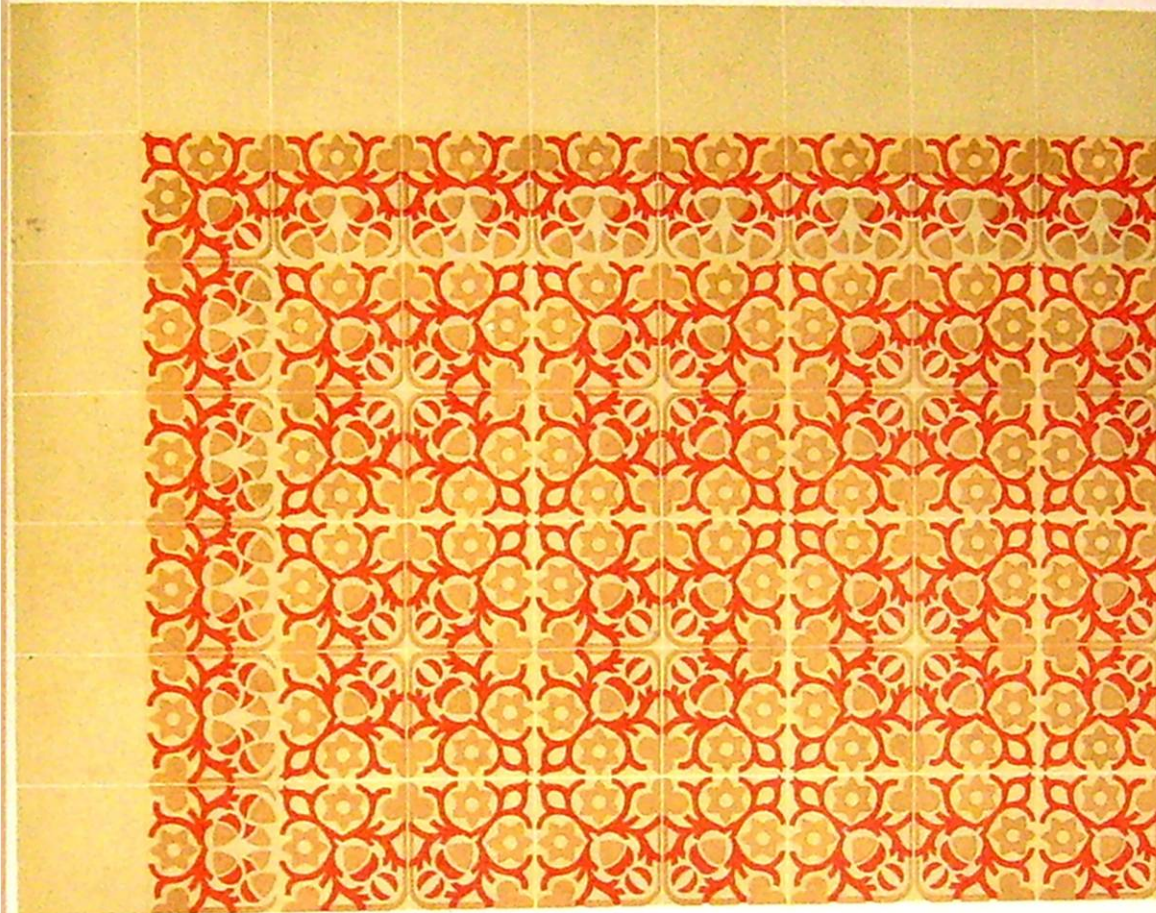
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^ª - BARCELONA N.º 619



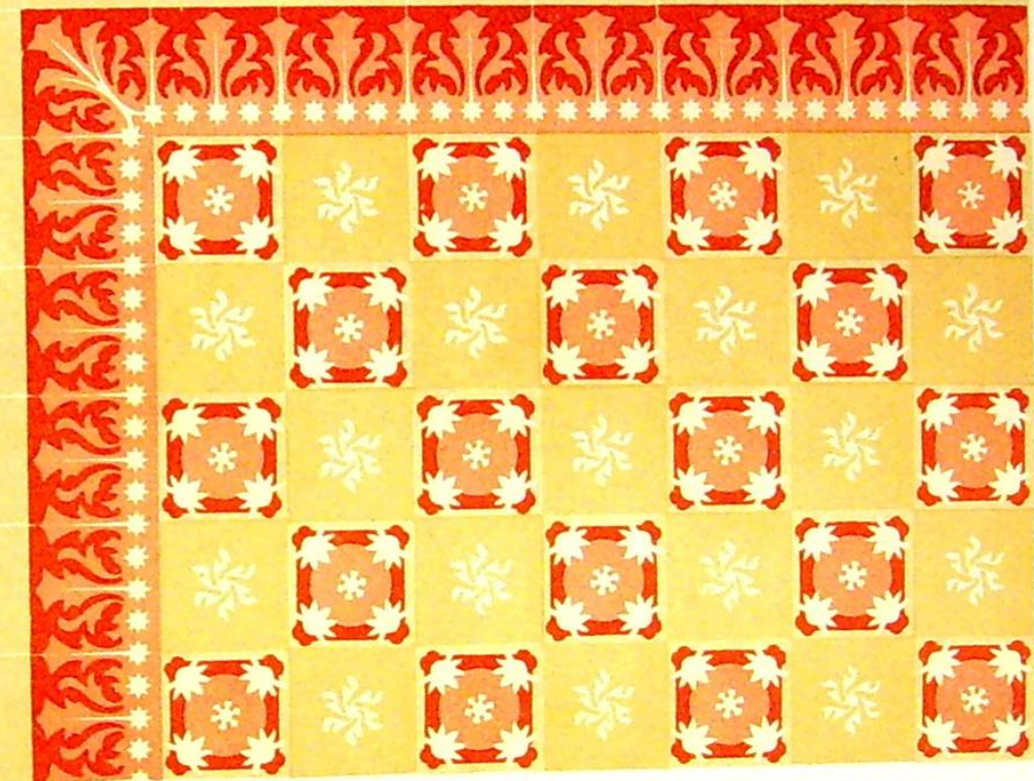
Proyecto de J. Bosch. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 621



Proyecto de M. Culell Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 623



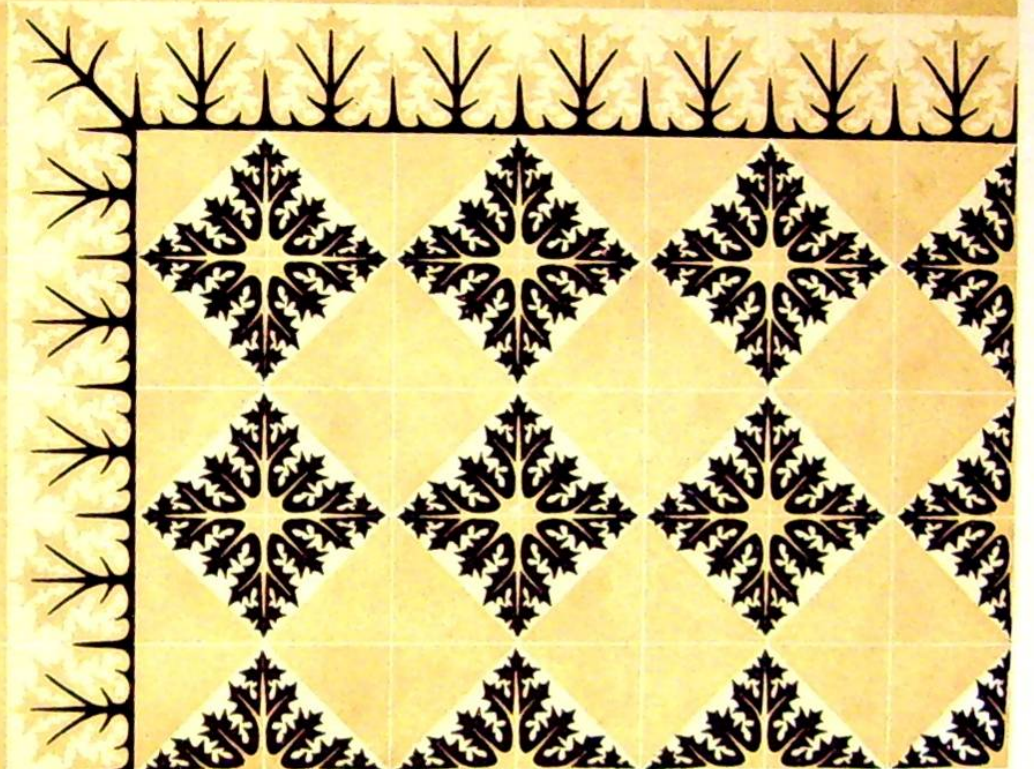
Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 625



Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 624



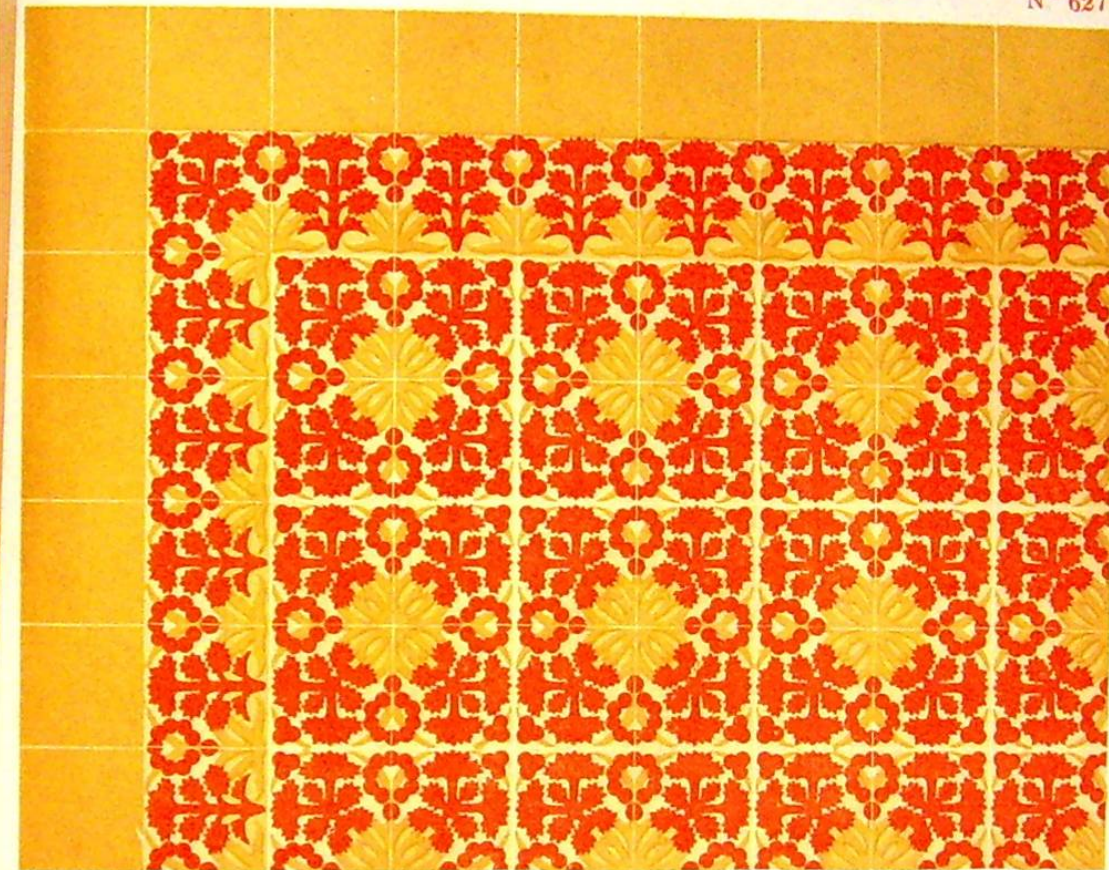
Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 626



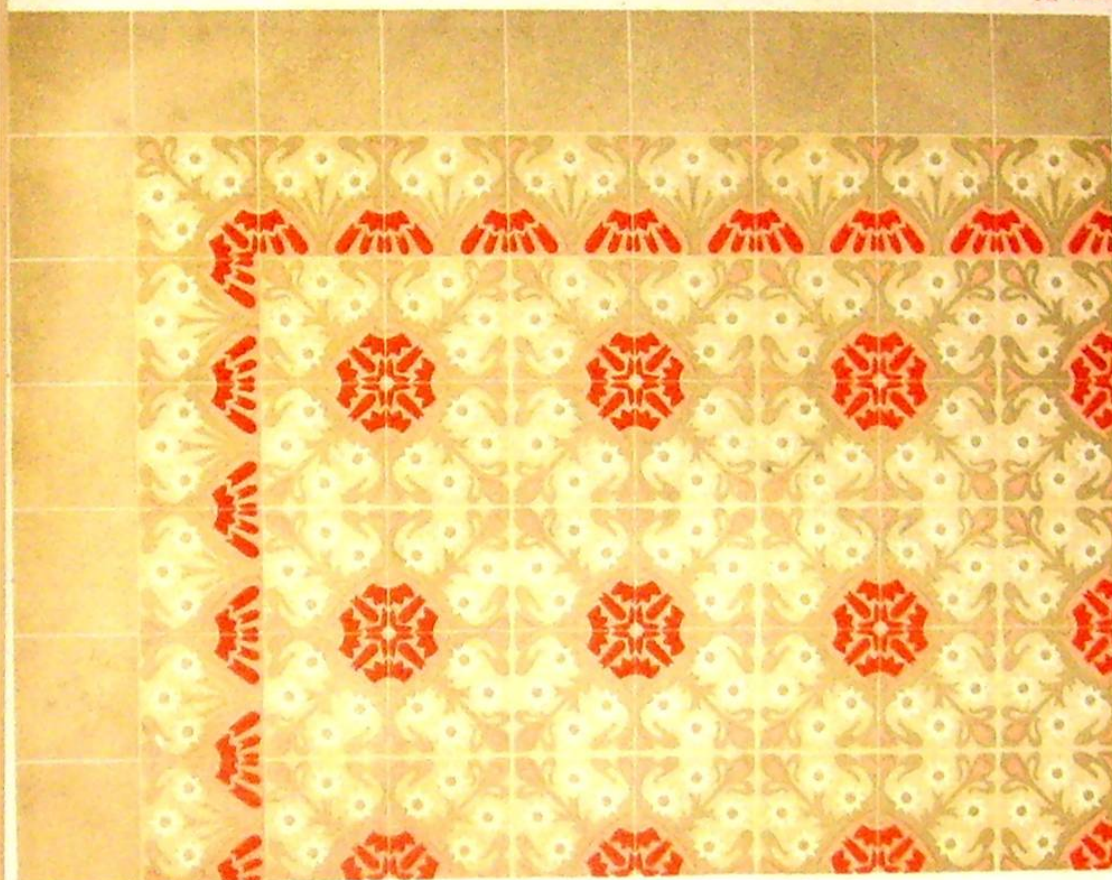
Proyecto de J. Llongueras. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 627



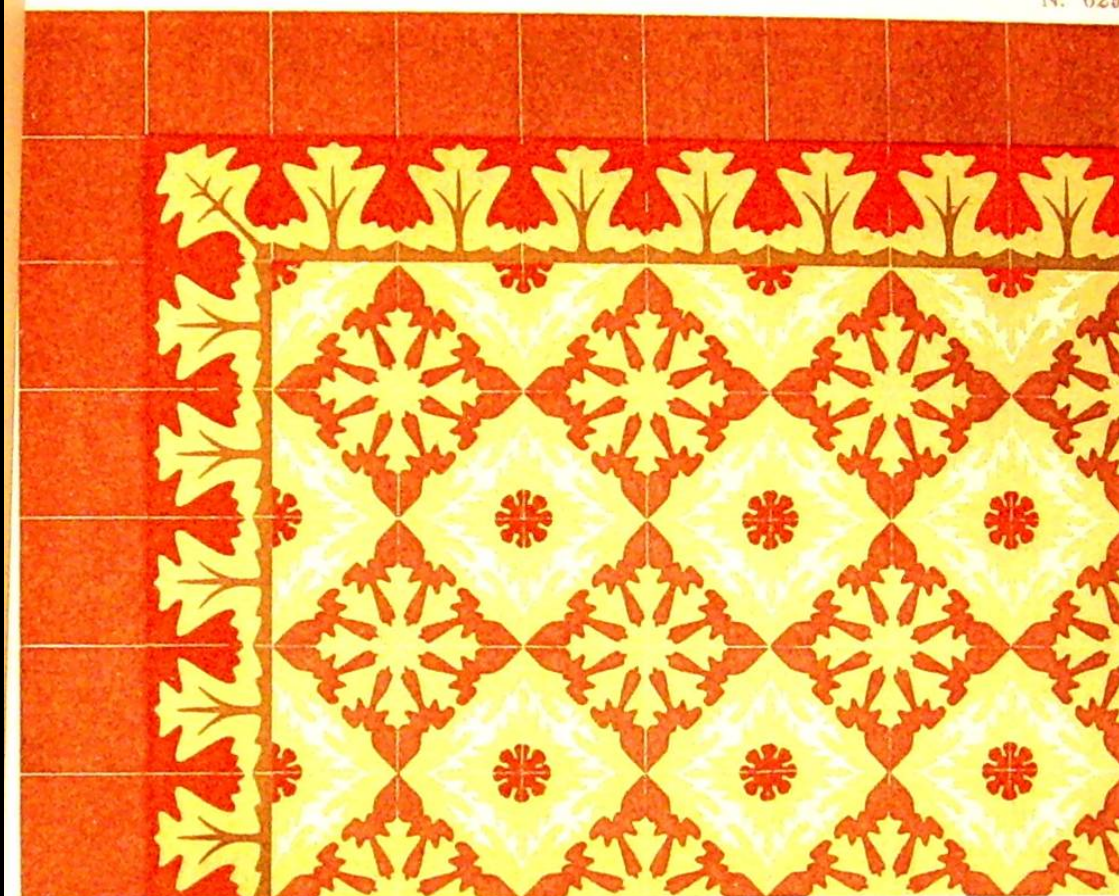
Proyecto de M. Culell. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 628

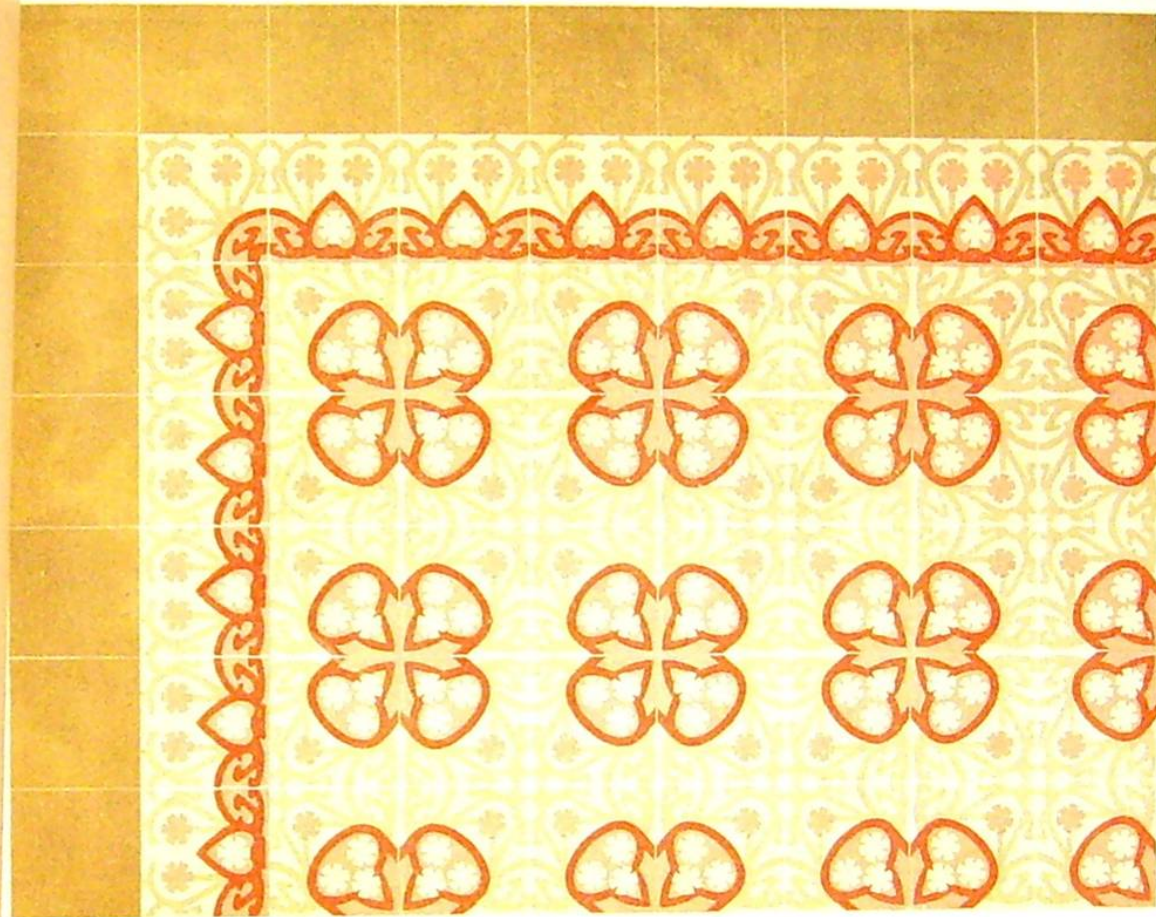


Proyecto de M. Culell. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 629



Proyecto de A. Sauri Sires. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley



Proyecto de J. Bosch. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

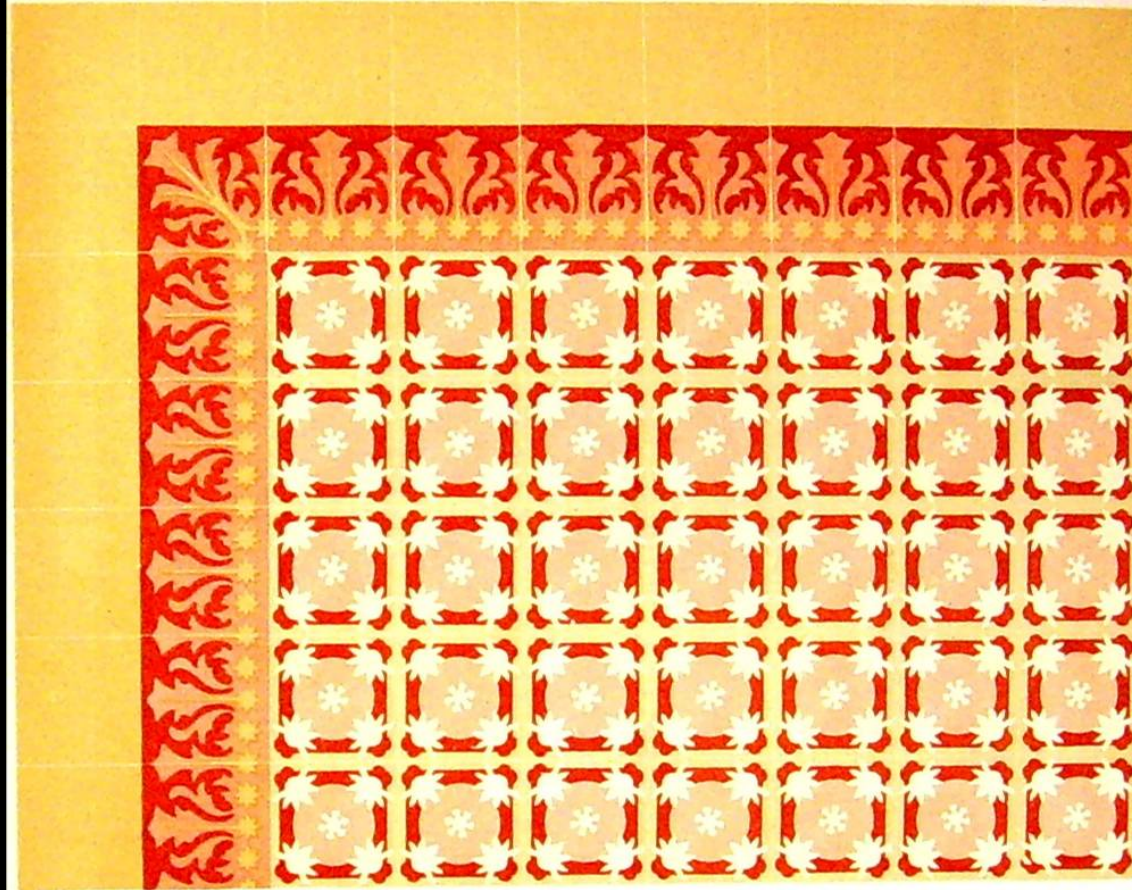


Proyecto de A. Sauri Sirés. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley



Proyecto de A. Sauri Sirés. Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado. Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 634



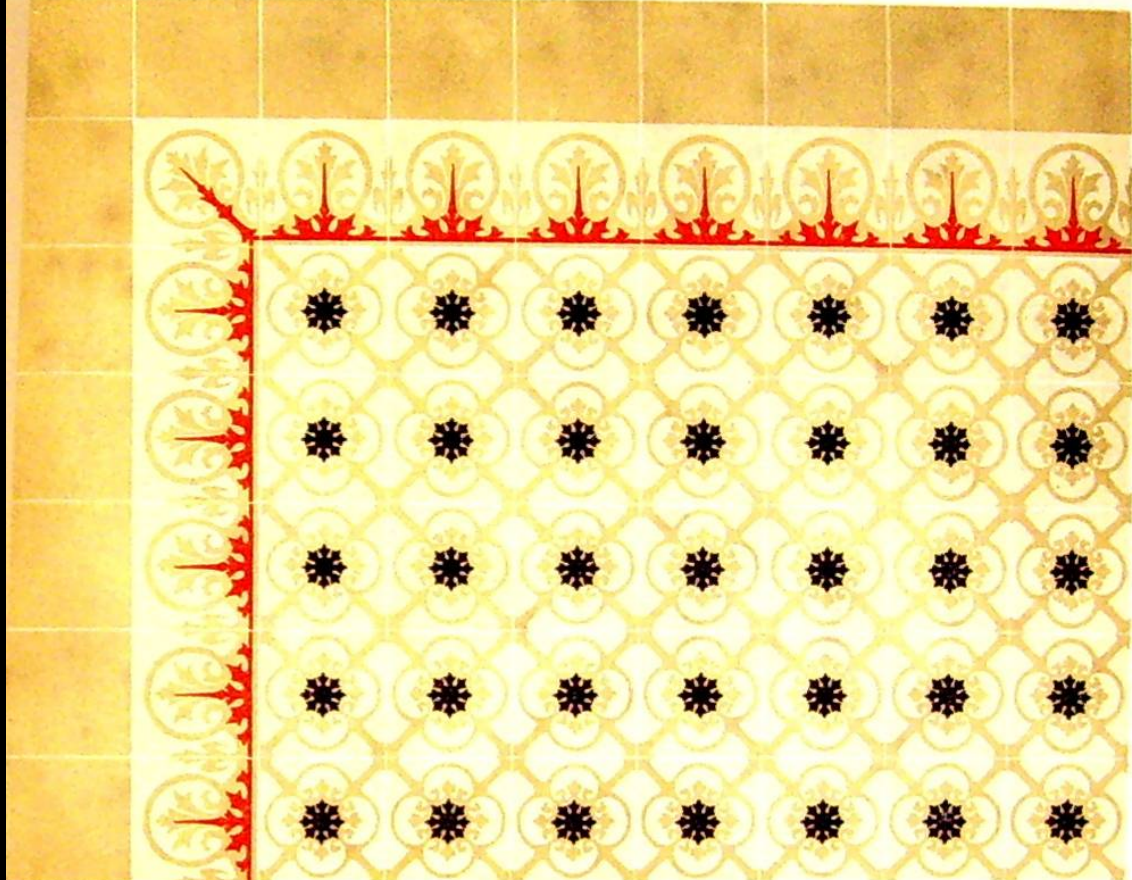
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 635



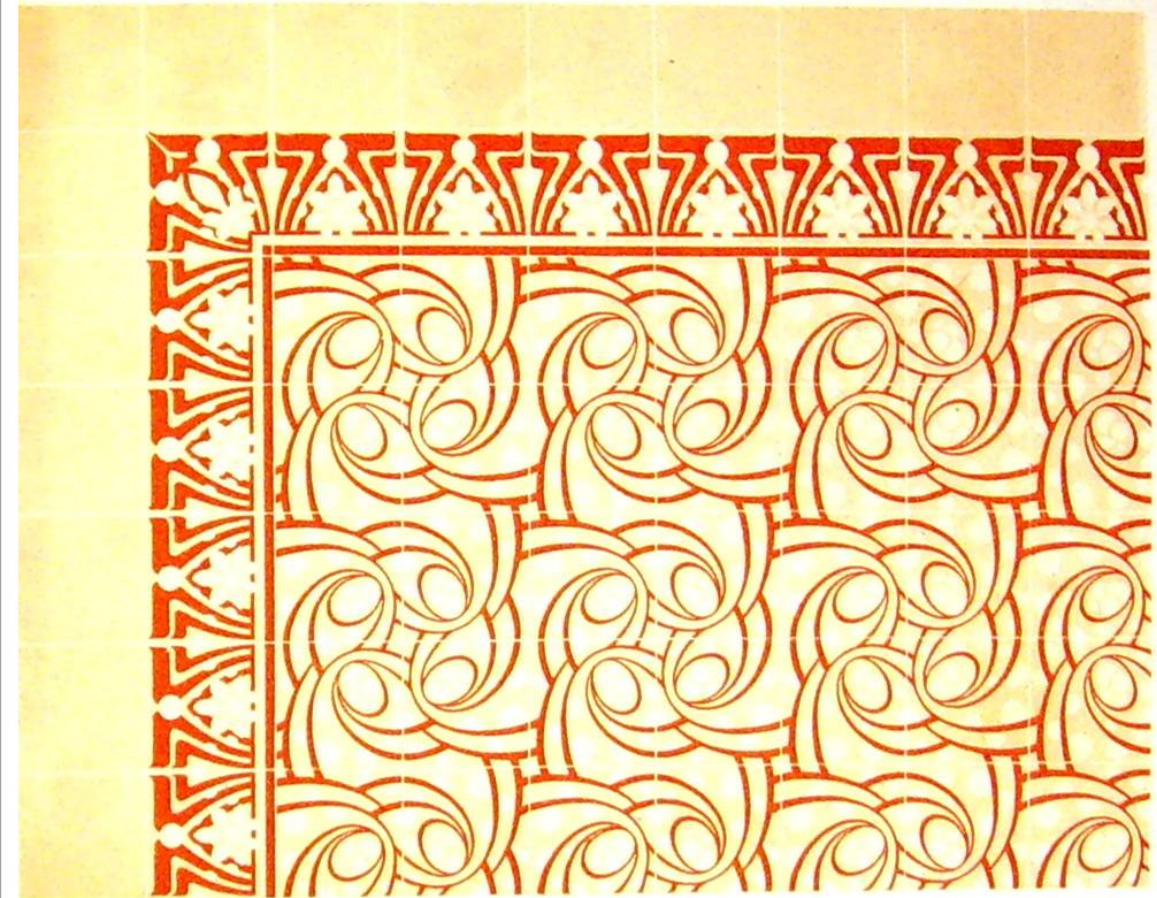
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 636

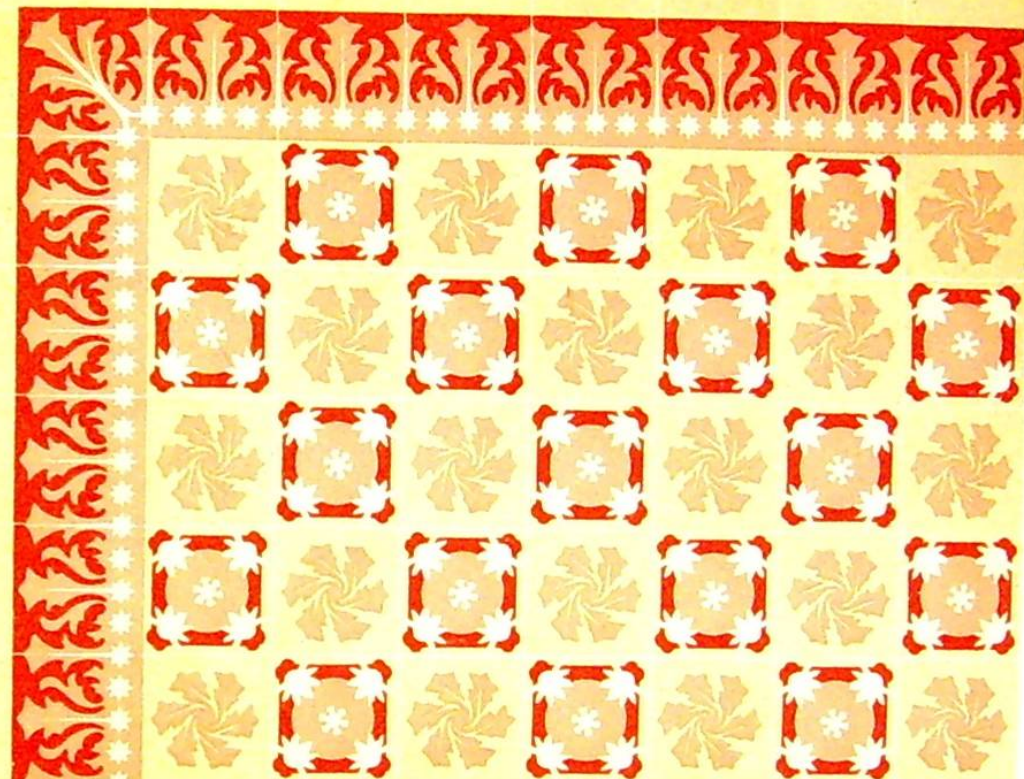


Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

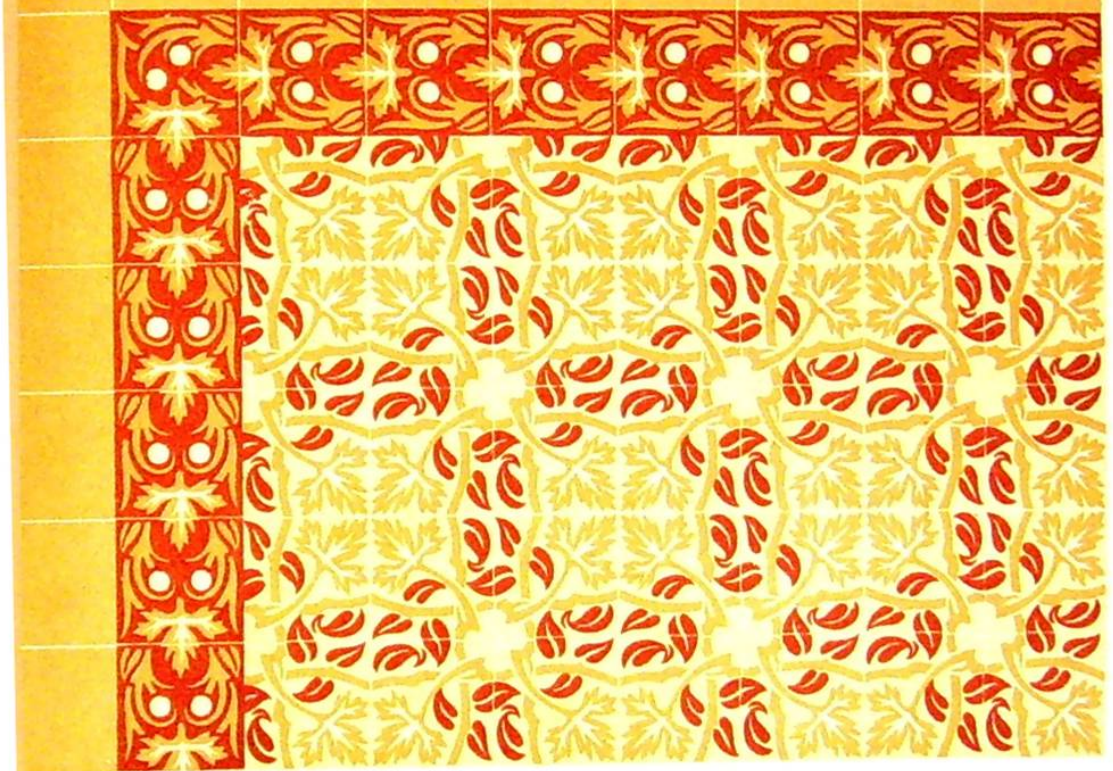
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 637



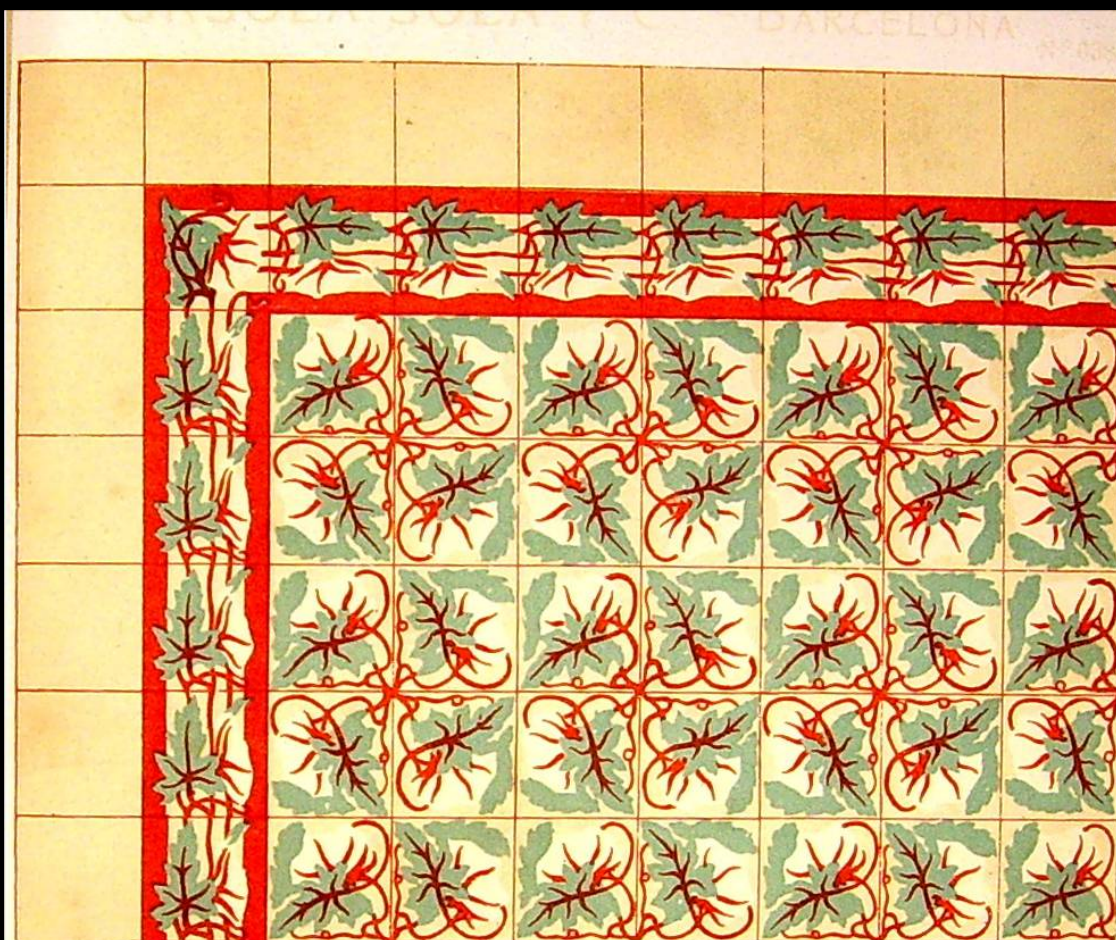
Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



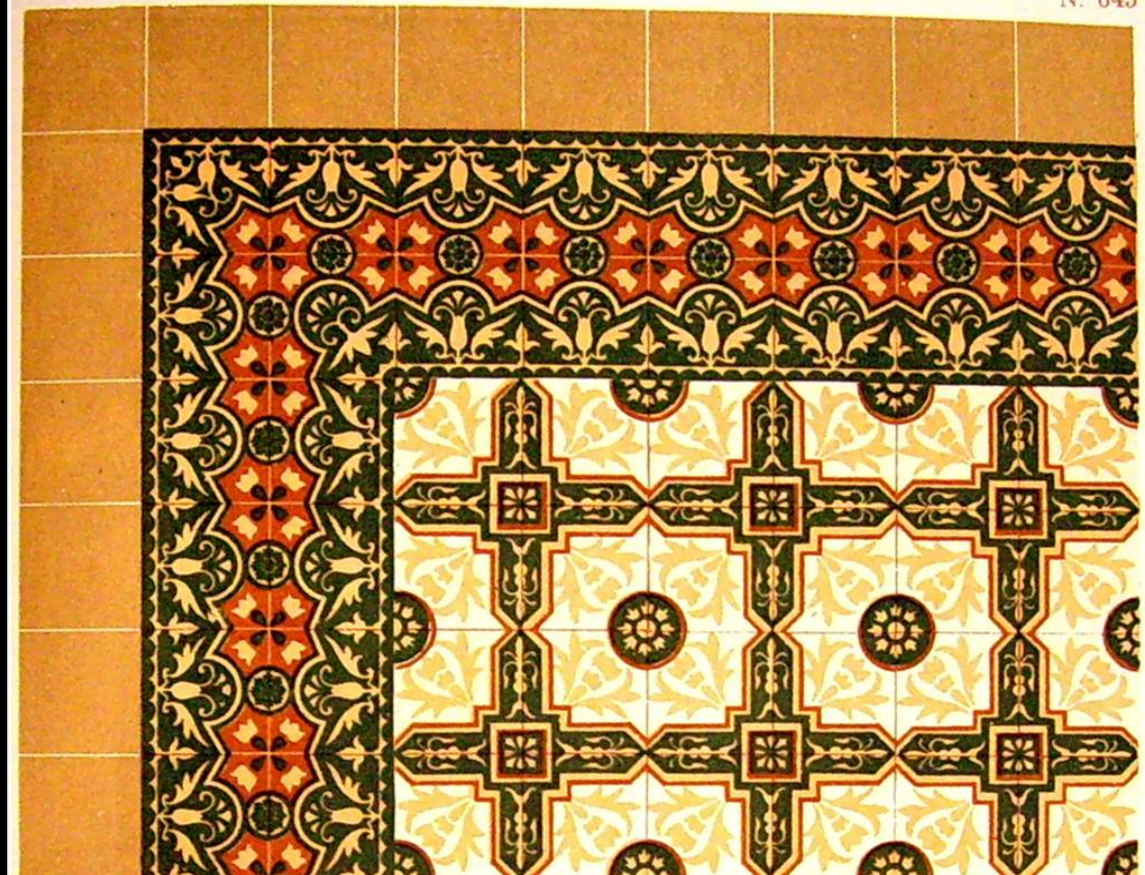
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



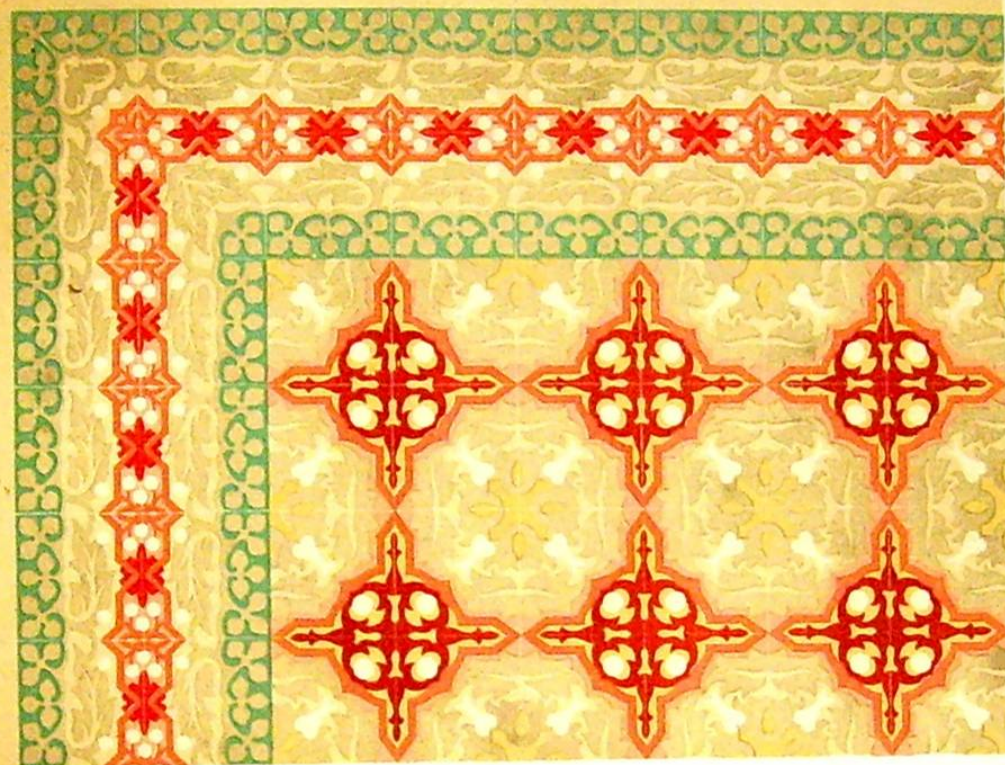
Diseño de J. Bosch Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



Diseño de J. Bosch Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



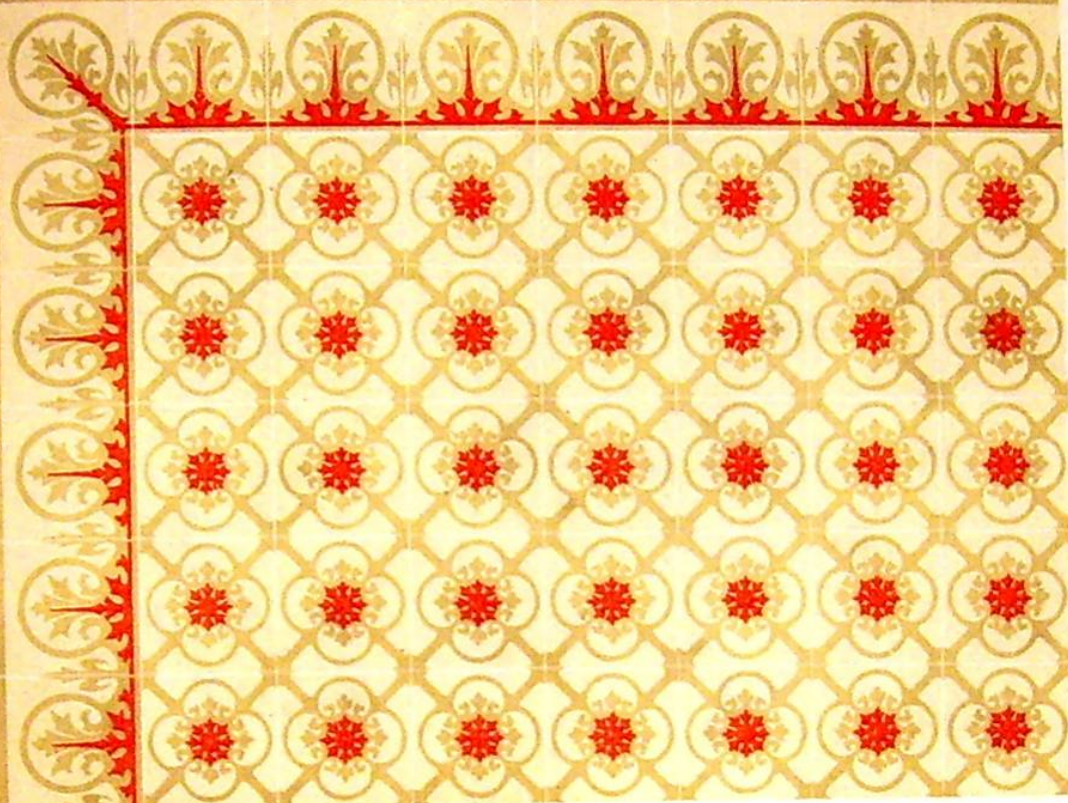
Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado



Proyecto de M. Colell Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



Proyecto de I. Orsola Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

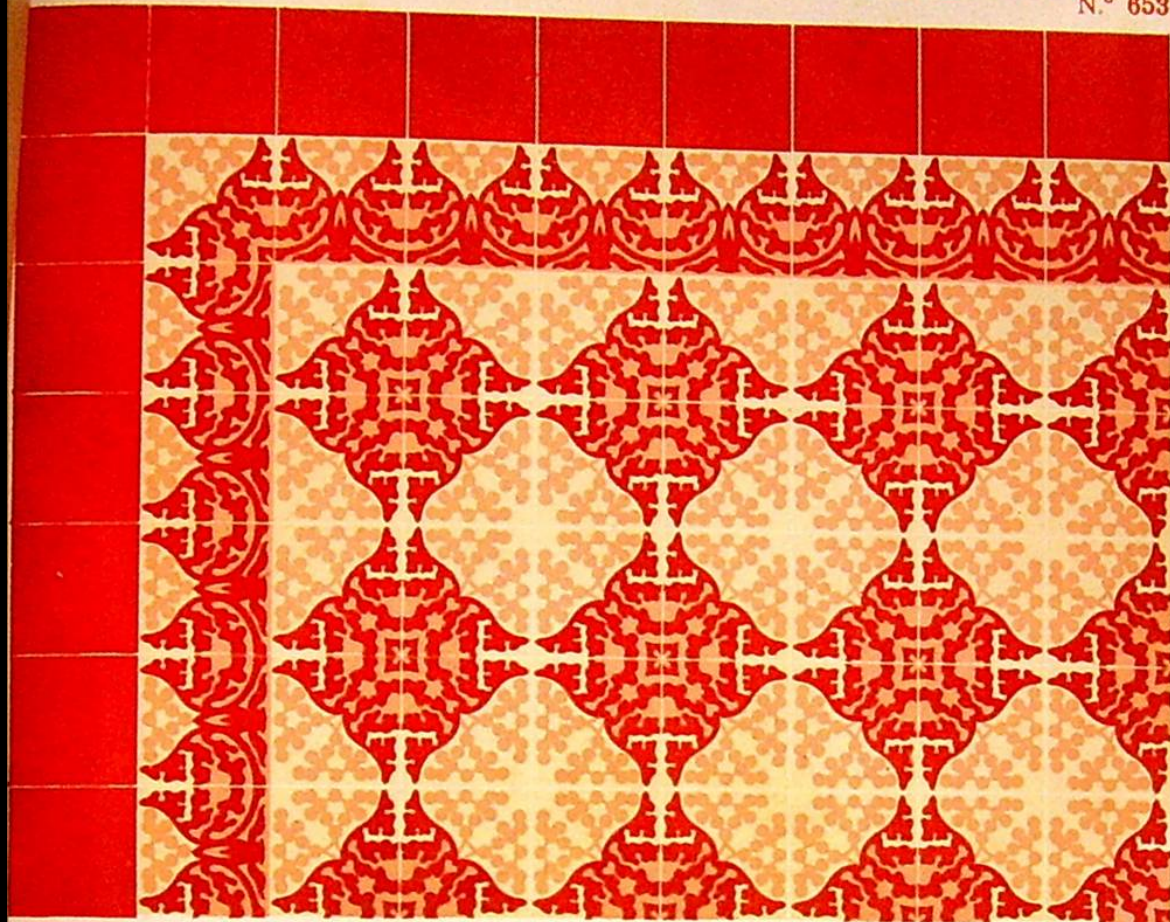


Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



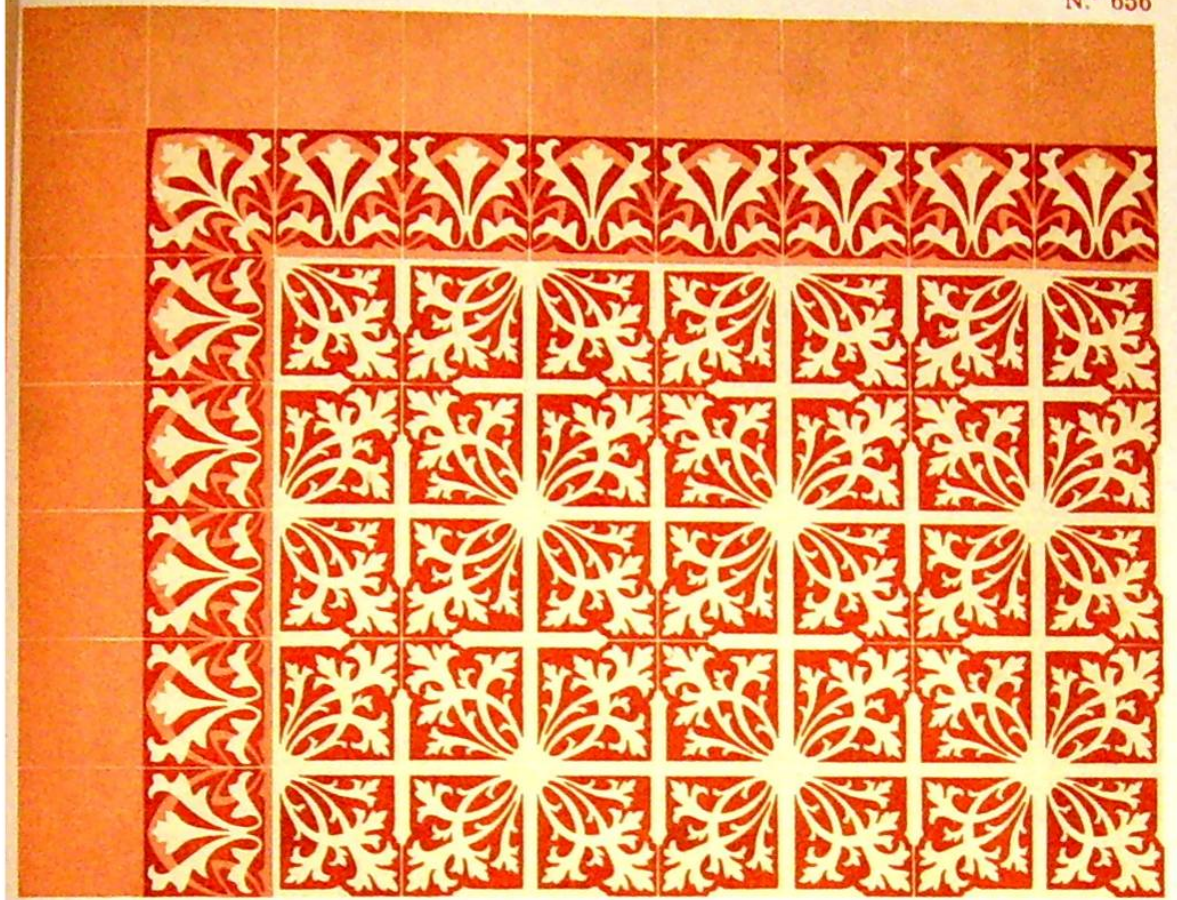
Proyecto de J. Llongueras Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 653



Proyecto de M. Culell Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 656



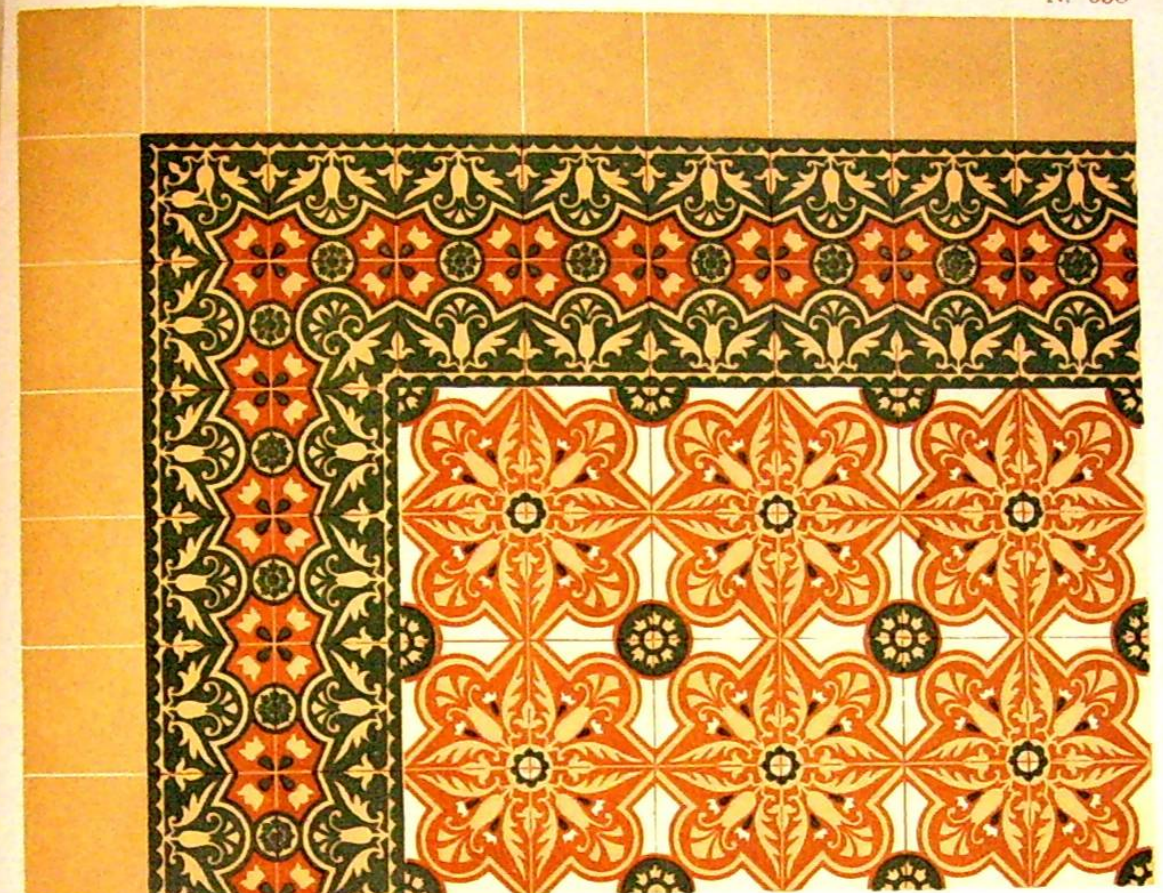
Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 657

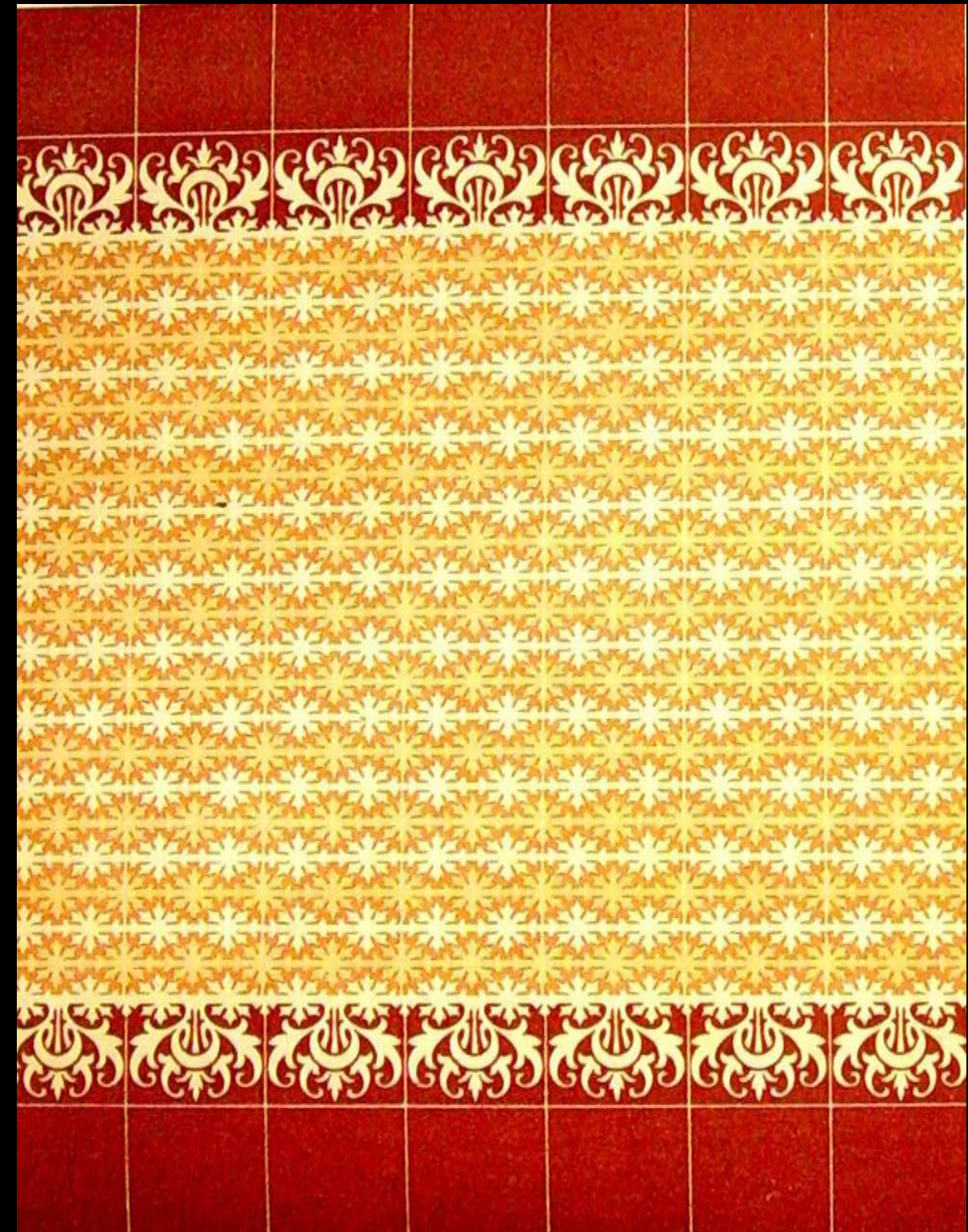


Proyecto de J. Llongueras Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 658



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado

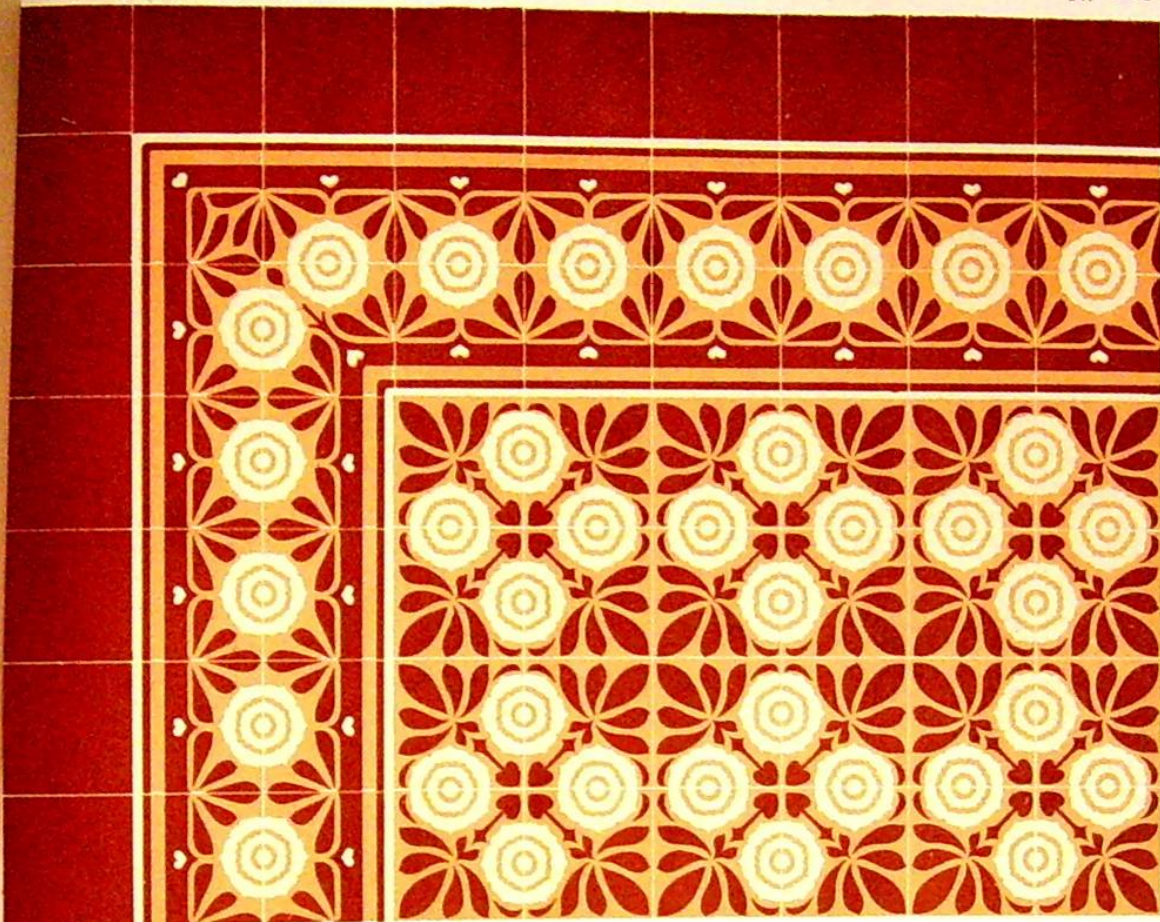




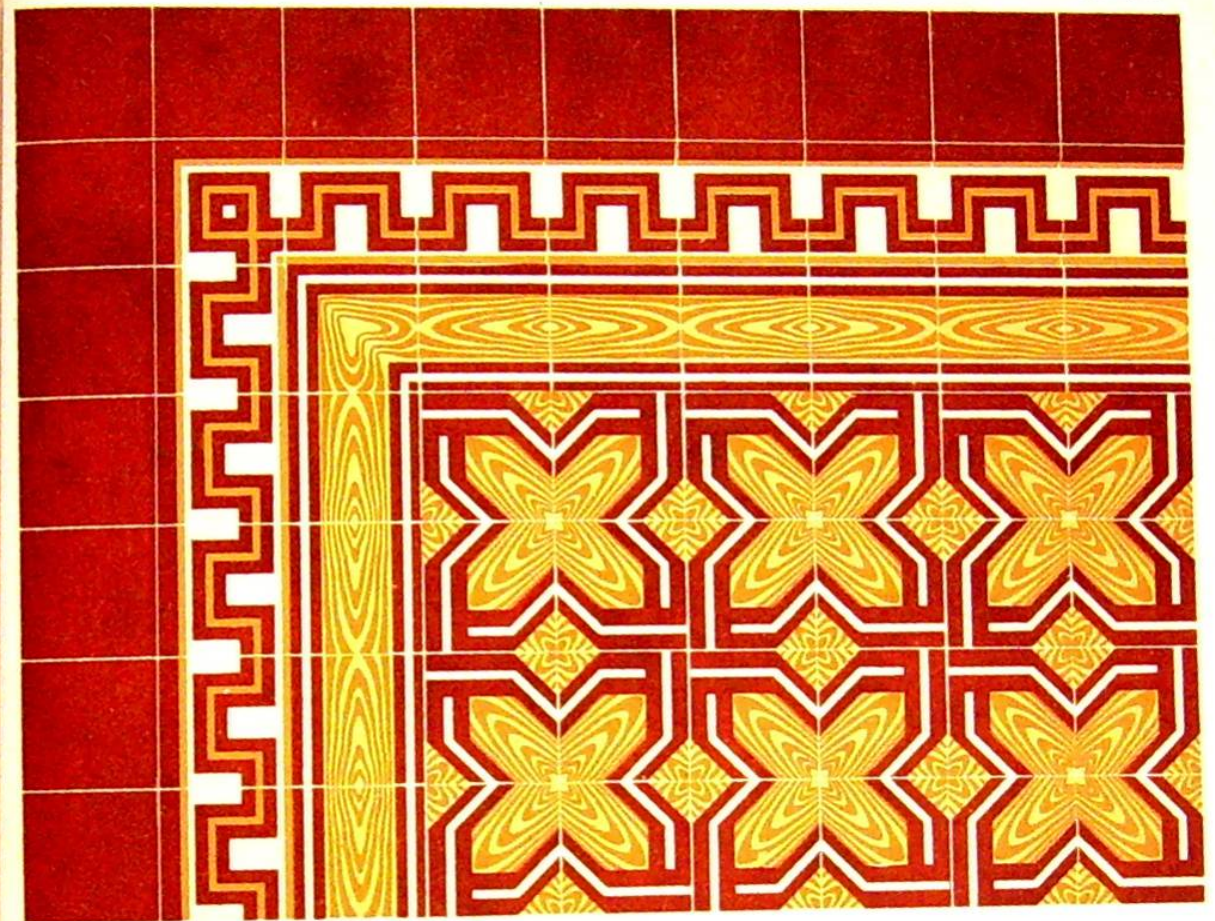
Proyecto de A. Saurí Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado



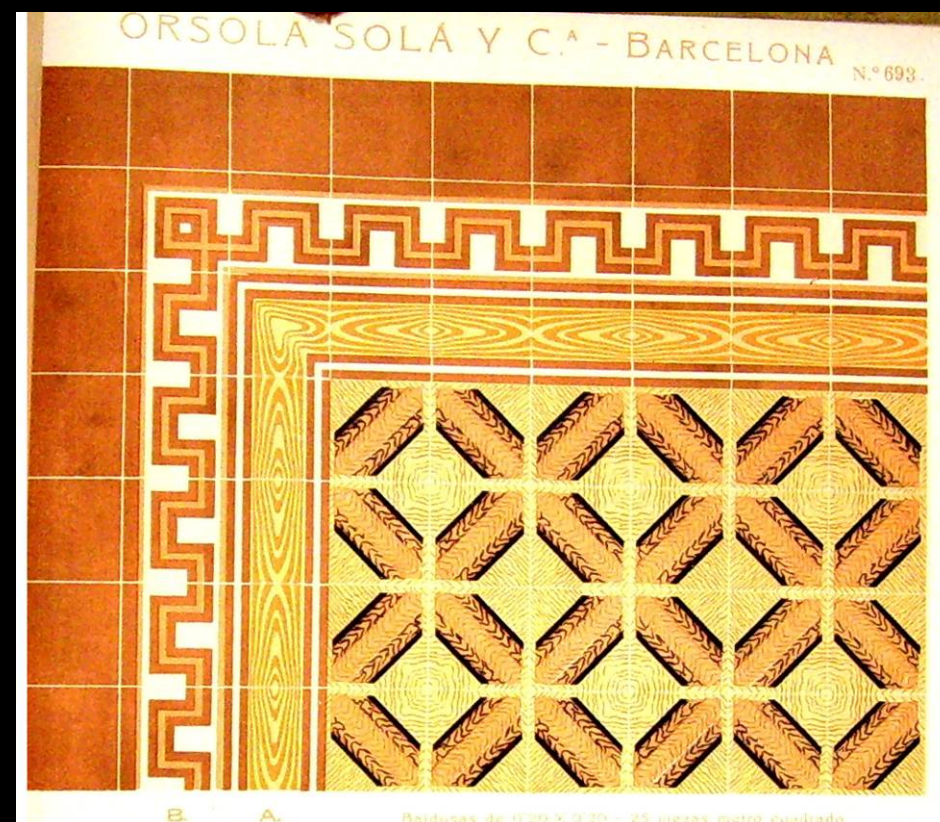
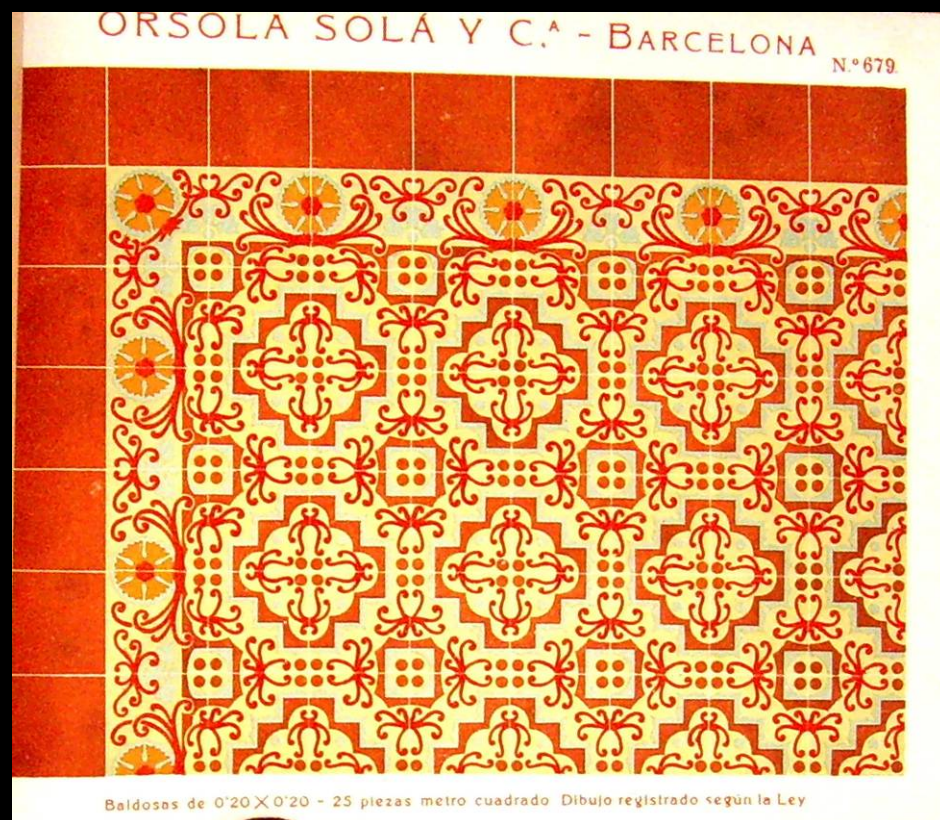
Proyecto de F. Labarta Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



B.

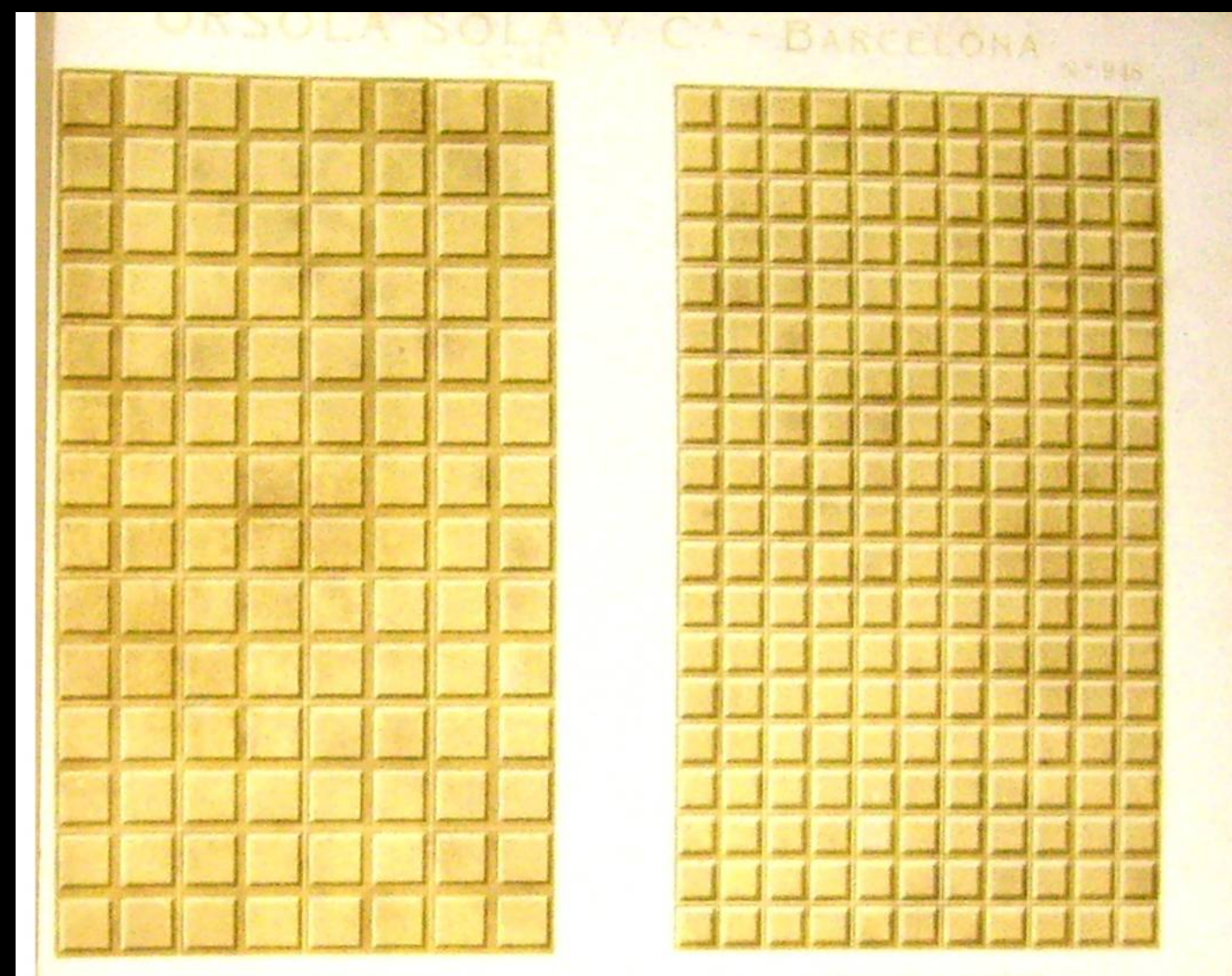
A.

Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado











MOSAICOS

DE

ORSOLA SOLÁ Y C^{IA}



DESPACHO PLAZA UNIVERSIDAD 5

FABRICA CALABRIA 129 TELÉFONO 834

BARCELONA

Año 1917

mides: 26x18 cms
núm. pàg.: 104
localització: Reial Càtedra Gaudí.

1917



Luis F. ...



ÓRSOLA SOLÁ Y C.^{IA}

Mosaicos Hidráulicos

Es tanto lo que se ha escrito encomiando las excelentes cualidades de este artículo, que al presentar al público este nuevo Catálogo consideramos ocioso repetir lo que es ya del dominio general. Baste consignar una vez más que estos **Mosaicos** son superiores en **Belleza, Solidez** y **Economía** a todos los conocidos; que no sufren el menor desgaste en razón a que están fabricados bajo una presión verdaderamente extraordinaria; que sus colores son inalterables por estar incrustados en la baldosa; que con el uso aumenta su dureza y su brillo, y, finalmente, que sus condiciones de salubridad son tales, que muchas de nuestras eminencias médicas los han empleado en sus clínicas, con preferencia a los de madera y también a los de barro cocido.

Introduutores en España del sistema de fabricación con pasta, a remolque nuestro han venido un sinnúmero de fabricantes, cuyos esfuerzos para llegar a nuestra altura han

resultado infructuosos, pues para cimentar una reputación industrial no basta vender el género a precios imposibles o anunciarlo pomposamente, lo que precisa es demostrar con hechos incuestionables la bondad del mismo; presentarse en distintos Certámenes, campo abierto y sin reparar en la calidad de los adversarios, y obtener la victoria en noble y honrosa lucha, cual nos ha acontecido a nosotros en cuantas exposiciones hemos tomado parte, mereciendo especial mención, por su excepcional importancia, las siguientes recompensas obtenidas:

Exposición Universal de Barcelona, 1888.

Medalla de Oro

Exposición Universal de París, 1889.

Unica Medalla de Oro

(Concedida a los expositores de MOSAICOS)

Exposición Universal de Chicago, 1893.

Primer Premio

Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1908.

Gran Premio

A pesar de lo dicho, lejos de dormarnos sobre nuestros laureles, como vulgarmente suele decirse, hemos corregido algunas pequeñas deficiencias al objeto de alcanzar el mayor grado posible de perfección; hemos ampliado el Catálogo con gran número de dibujos de reputadísimos artistas, formando así un rico y variado surtido para todos los gustos y estilos, como mejor no puede presentarlo ninguna otra casa, y hemos ensanchado, además, nuestra esfera de acción, dando más desarrollo a la fabricación y mayor

capacidad a nuestros almacenes; por manera que contamos hoy con un vastísimo local en el que se hallan constantemente en depósito unos 180.000 metros cuadrados de mosaico. En este dato, que tiene, al parecer, escasa importancia, deben fijarse bien nuestros favorecedores, pues la condición más esencial para que el mosaico produzca el buen resultado apetecido, es que al colocarlo, lleve, por lo menos, 8 ó 10 meses de fabricado, y dicho se está que no puede entregarse de esta suerte, sin disponer de un local capaz y de una existencia considerable.

Granito de Mármol

(comprimido)

Está compuesto de mármol triturado y cemento Portland, sujetos a gran presión, fabricándose con ello los más variados pavimentos de mosaico, de una resistencia incomparable. Las baldosas completamente lisas, se fabrican de 0'20 y de 0'25 m. de lado; las que forman dibujo son todas de 0'25, según expresa el Catálogo.

Fabrícanse, además, con dicho material, escaleras, balaustradas, bañeras, chimeneas, lavabos, fregaderas, zócalos, mostradores y cuanto pueda construirse en mármol o piedra ordinaria, como también los objetos que se encarguen, con arreglo a dibujo especial presentado por el comprador.

Piedra Artificial

Va generalizándose de día en día la aplicación de este artículo a la moderna edificación. Véase sino el gran número de constructores que lo aplican para adornos de facha

Instrucciones para la colocación de Mosaicos

Si al recibir el género no hay que emplearlo enseguida, es conveniente ponerlo a resguardo del sol, y, en caso que se hubiese mojado, desembalarlo para evitar que se manche con la paja o virutas del embalaje.

Preparación del piso.—Con argamasa ordinaria, o bien con cemento y arena debe hacerse un hormigón de 4 a 10 centímetros de espesor, a fin de que las baldosas queden sentadas sobre terreno firme y a la vez plano. Una vez construido este hormigón, conviene aguardar 4 ó 5 días para la colocación del pavimento.

Preparación del Mosaico.—Antes de proceder a su colocación hay que desembalar las baldosas, dejarlas sumergidas en el agua por espacio de 2 ó 3 horas y luego dejarlas secar otro tanto, separándolas de la hierba para que no las manche.

Materiales.—Los que hasta hoy han producido mejores resultados son la mezcla de arena con cemento, o bien con cal hidráulica, y la de arcilla y yeso, esta última en habitación que no sean perjudicadas por la humedad. Tratándose de una colocación de superior calidad, puede substituirse el cemento lento por cemento Portland.

Corte de las piezas.—Para esta operación es preciso señalar el corte con un lápiz y practicar con una herramienta cortante una hendidura de unos 3 milímetros de profundidad, después de lo cual se da un golpecito seco sobre un objeto duro y de canto vivo, y queda cortada la pieza.

Colocación.—Se empieza por el centro de la habitación y hay que procurar que las baldosas queden bien planas y perfectamente ajustadas en seco, es decir, que no debe quedar el menor grano de material entre una y otra. Al cabo de algunas horas se echa en las juntas una lechada muy clara de cemento Portland, haciéndola penetrar en ellas por medio de una escoba. Transcurrida media hora se echa sobre el pavimento una capa

5.^a Las baldosas van envasadas, generalmente, en cajas que contienen 20 piezas, cuyo peso bruto es de 38 kilg. aproximadamente.

Dichas cajas se cargarán en factura a 0'60 pesetas una, que se abonarán si las devuelve el comprador en buen estado y francas de porte a nuestra fábrica, Calabria, número 129, a los 30 días de la remesa.

Para aquellos puntos donde ofrezca alguna dificultad o sea muy costosa la devolución de las referidas cajas, facturaremos el envase perdido a razón de 0'65 pesetas el metro cuadrado.

Siendo difícil fijar los precios de los envases para los distintos objetos en granito o piedra artificial, se cargarán en factura a su precio más reducido, y se abonará el 50 por 100 de su valor si los devuelve el comprador en las condiciones que ya hemos expresado.

Advertimos que la casa no puede admitir la devolución de los envases pertenecientes a objetos que hayan sido contruidos por encargo especial del comprador.

6.^a Los pagos deben efectuarse en esta ciudad, al contado y sin descuento ninguno, siendo de advertir que los libramientos no modifican la condición de pago en Barcelona.

7.^a Cuando el comprador quiera que aseguremos la mercancía, debe encargarlo al hacer el pedido, entendiéndose que el coste del seguro es exclusivamente de su cuenta.

Forma en que deben hacerse los pedidos de Mosaico

1.^a Debe indicárseles el número del dibujo, y si lo quieren con *cenefa* o sin ella.

2.^a En caso de ir con *cenefa*, necesitamos conocer con toda exactitud las dimensiones *largo* y *ancho* de la habitación, o en su defecto, el número de piezas que se desean de *fondo*, *cenefa* y *faja*.

Si la habitación es de forma irregular, aconsejamos a nuestros clientes pongan *fondo sólo*, pues la *cenefa*, además de hacer aparentar la habitación más reducida, pone más de manifiesto la irregularidad.

3.^a Al pedir un dibujo de los que en el Catálogo tienen marcadas las *cenefas* A y B, debe indicárseles si hay que suprimir alguna de las dos; de lo contrario, se entenderá que se desea tal como el Catálogo indica.

4.^a A pesar de que en casi todos los dibujos figura solamente una *faja lisa* exterior, es conveniente en la práctica, si lo permiten las dimensiones de la habitación, poner dos o más, al objeto de que la *cenefa* no quede cubierta por las sillas u otros muebles. Si el comprador no expresa el número de *fajas* que desea, se entenderá que lo deja a nuestra elección.

5.^a Cuando se nos dan las dimensiones parciales de la habitación, aumentamos algo el número de piezas de cada clase que para estas dimensiones se necesitan, en previsión de las roturas que pueden ocurrir en el transporte y de las inherentes a la colocación. Si el pavimento debe ir sin *cenefa*, y por este motivo se nos dá únicamente la superficie total, no haremos aumento ninguno, suponiendo que el comprador habrá pedido algo más de lo que realmente necesita.

6.^a Aunque en el Catálogo hay *cenefa* marcada en todos los dibujos, es muy conveniente suprimirla en todos aquellos cuyas baldosas no sean cuadradas, o bien estén colocadas en sentido diagonal, pues aparte de lo engorroso y difícil que es el tener que cortar dichas baldosas de manera que no quede la más ligera imperfección en la arista de la parte cortada para que ajuste perfectamente con la *cenefa*, hay el inconveniente de raras veces ésta se amolda al fondo, en razón a que tiene distintas dimensiones, y, por consiguiente, hay que cortarla también, con lo cual se intercepta su dibujo, produciendo malísimo efecto.

de serrín blanco, y luego se limpia todo antes que el cemento Portland que ha quedado en la superficie se haya secado, pues en este caso sería tarea bastante pesada el quitarlo.

Para que el pavimento quedé bien afirmado, es preciso evitar el tránsito por él, durante los ocho o diez días siguientes al de la colocación.

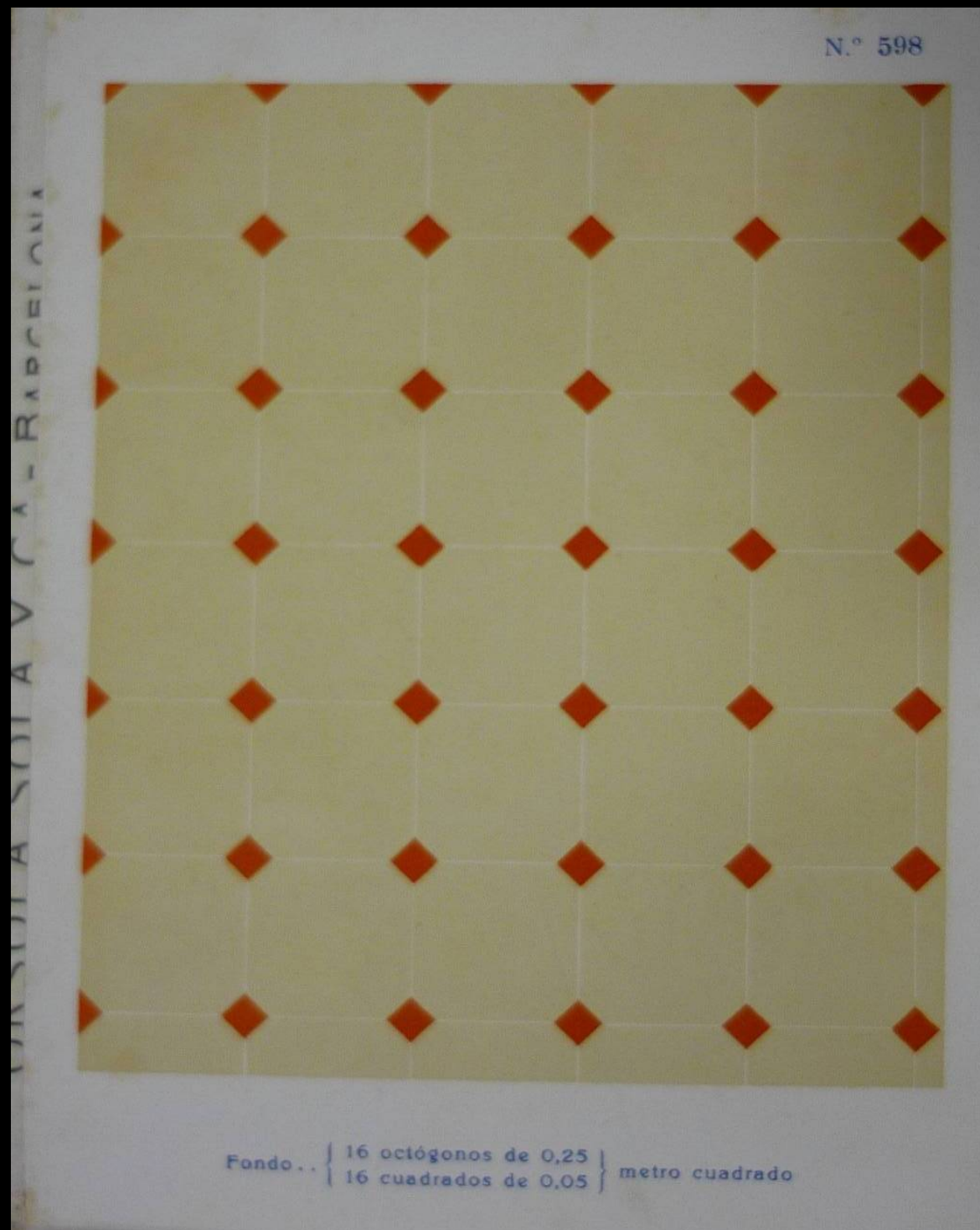
Limpieza y Conservación

Durante algún tiempo después de la colocación, obsérvanse en las baldosas unas manchas que alguna vez toman color blanquecino. Por ello no deben abrigar nuestros clientes el más ligero temor, pues como estas manchas son debidas a la humedad y a las sales de las materias que componen las baldosas, para que desaparezcan basta con aguardar a que éstas se vayan secando por su curso natural, y, entretanto, lavarlas con bastante asiduidad.

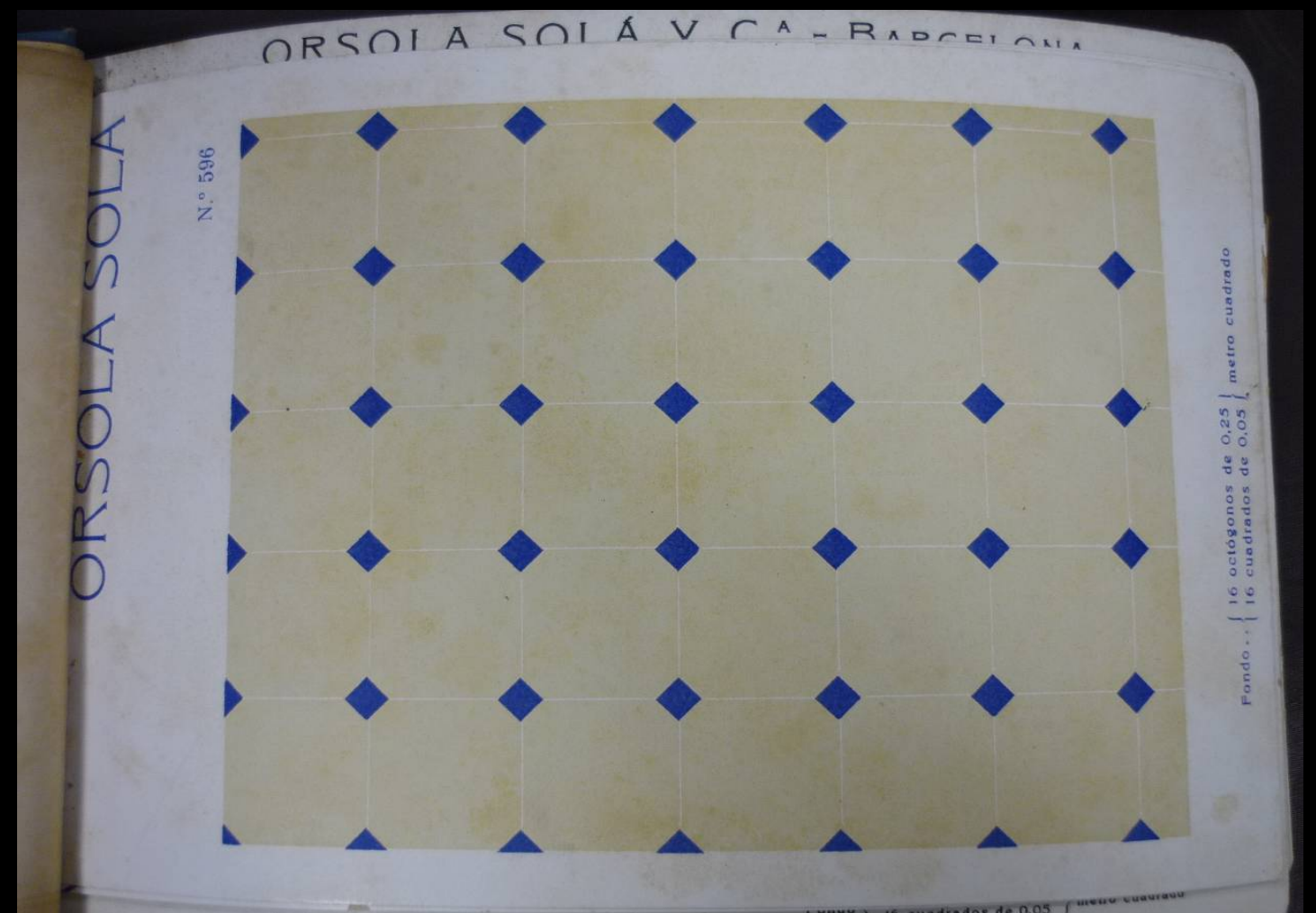
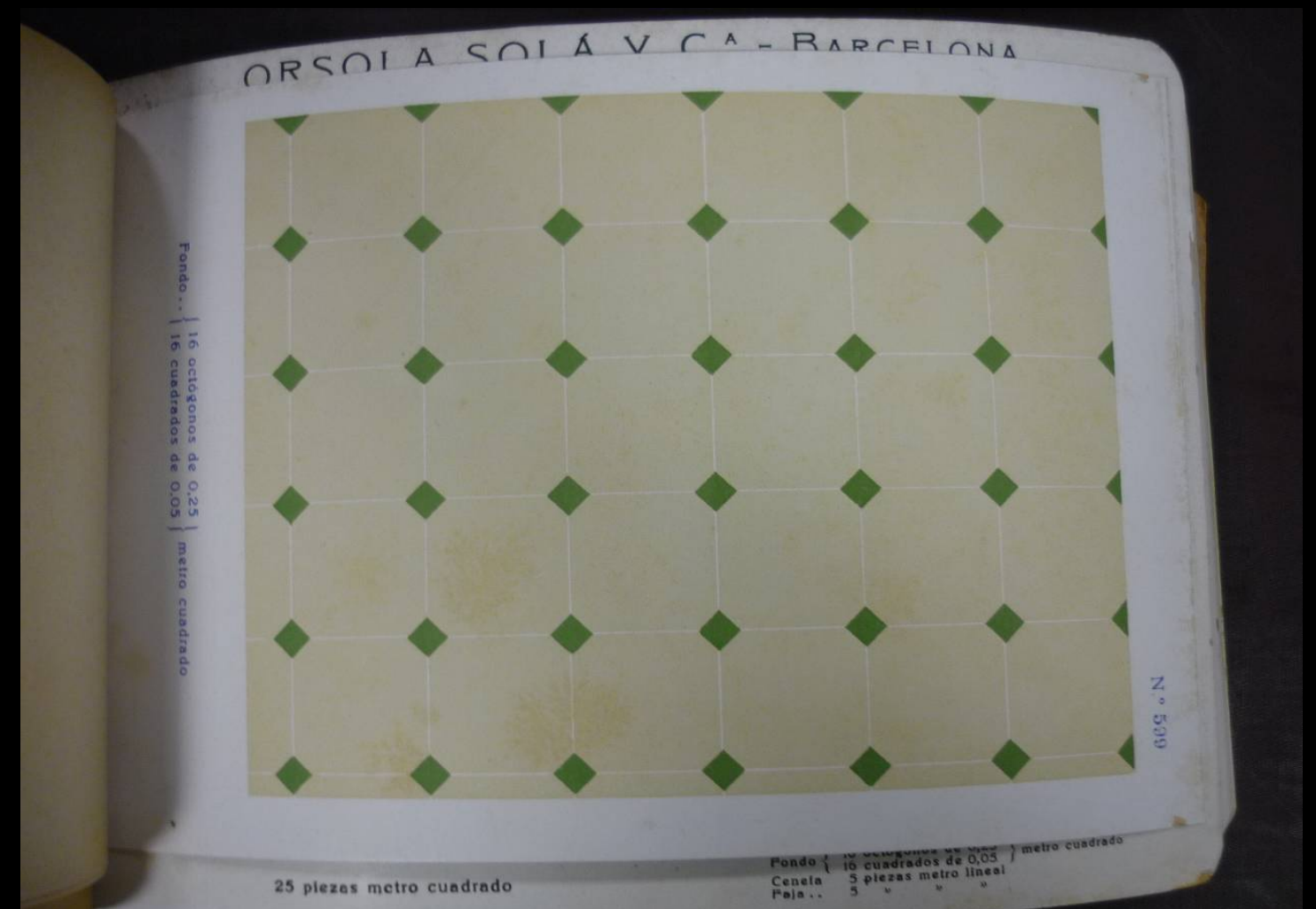
Para el lavado no hay que emplear jamás el ácido clorhídrico ni otros líquidos corrosivos que son el peor enemigo del mosaico; basta un paño mojado con una simple disolución de jabón en agua, y, en último caso, una ligera mano de aceite de lino crudo, cuidando, al darla, de que el pavimento esté bien limpio y seco.

Enero 1911.

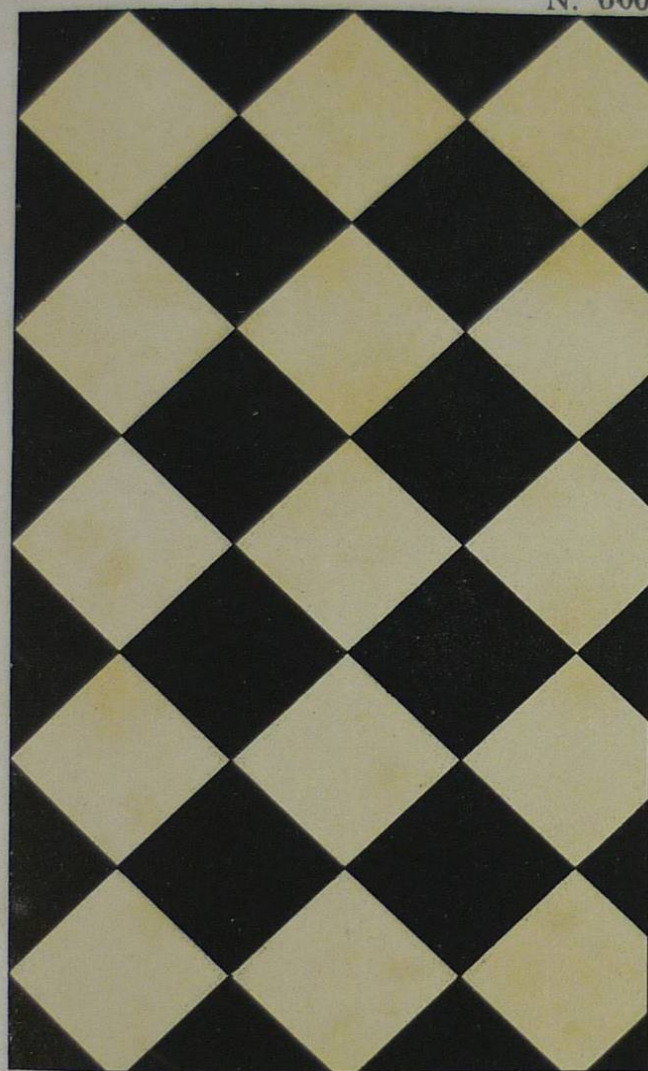




596/599



N.º 600



25 piezas metro cuadrado

N.º 601



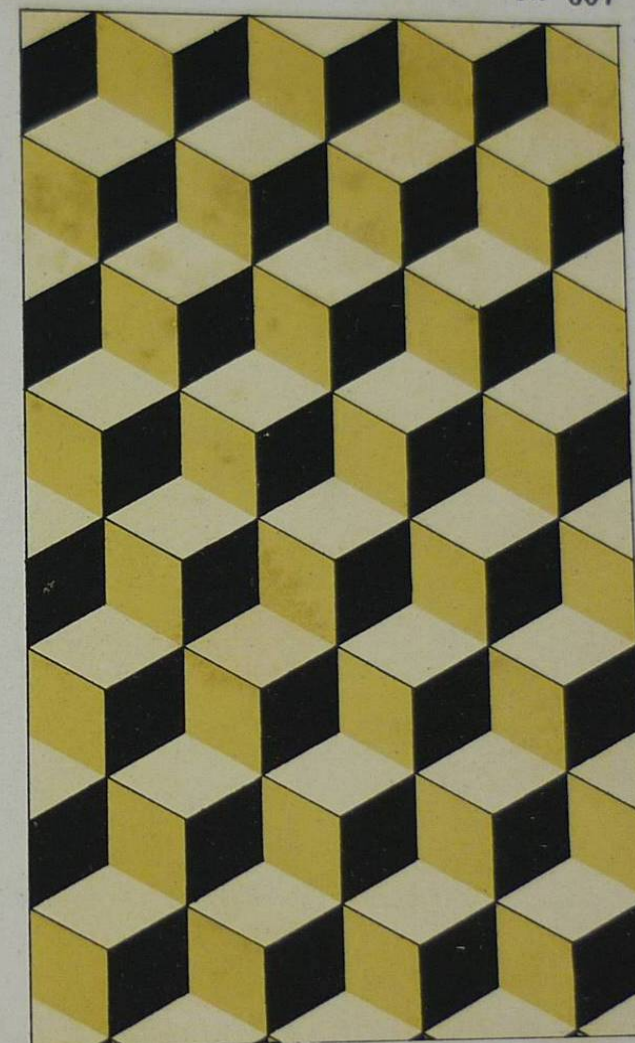
Fondo { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
 Cenefa { 16 cuadrados de 0,05 }
 Faja.. 5 piezas metro lineal

N.º 606



25 piezas metro cuadrado

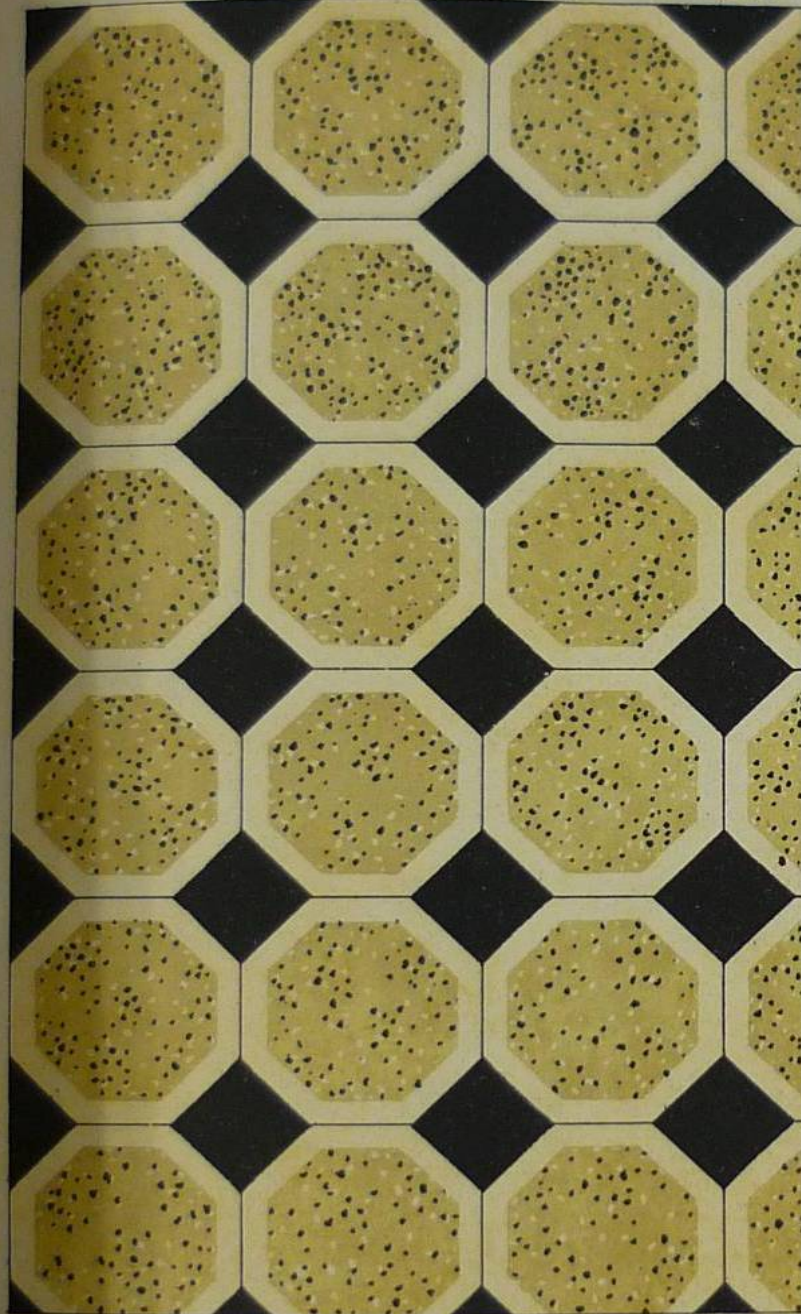
N.º 607



27 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 614



17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
17 cuadrados de 0,10 }

N.º 615



25 piezas metro cuadrado

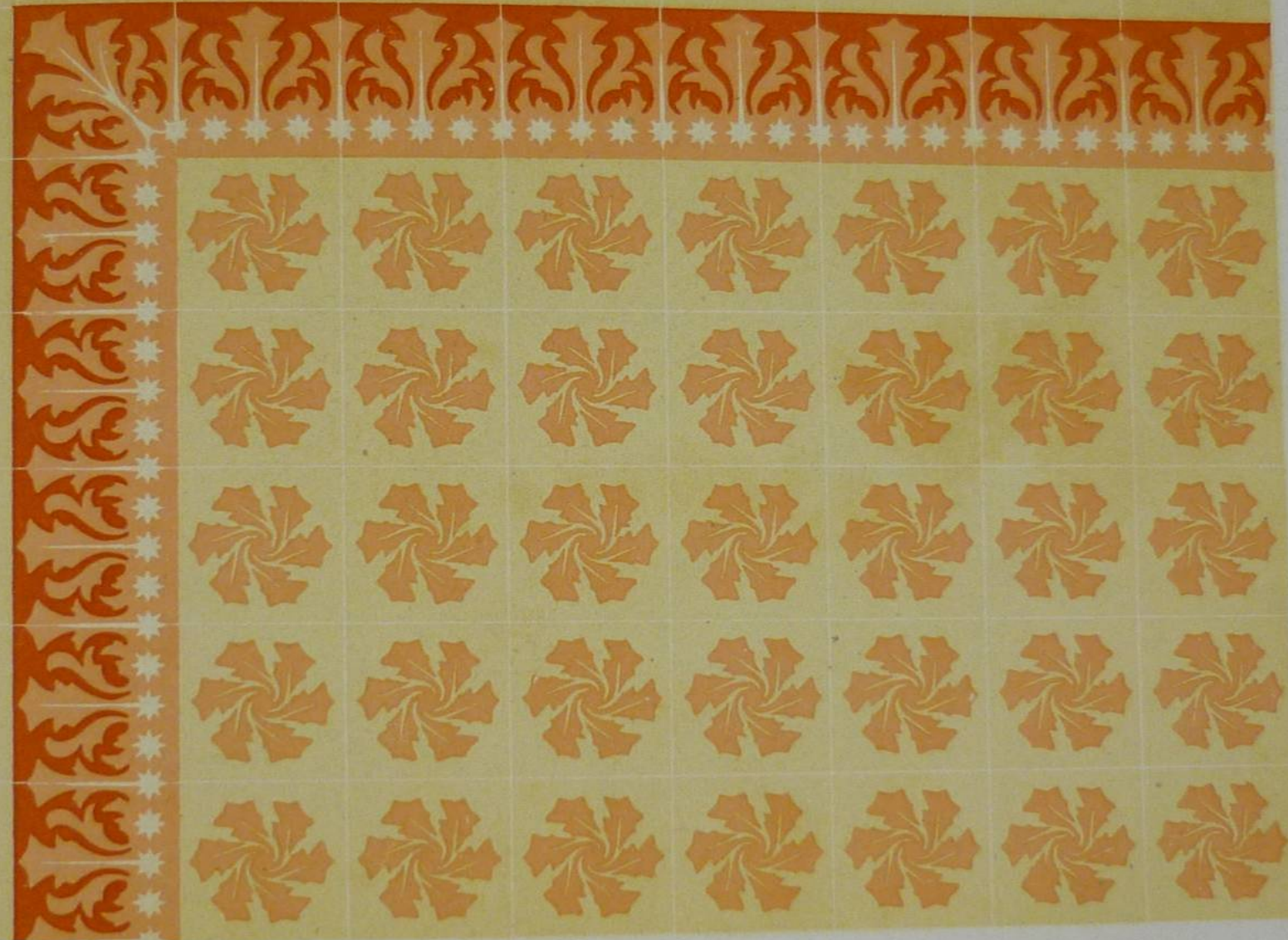
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 618



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 632



Proyecto de A. Saurí Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

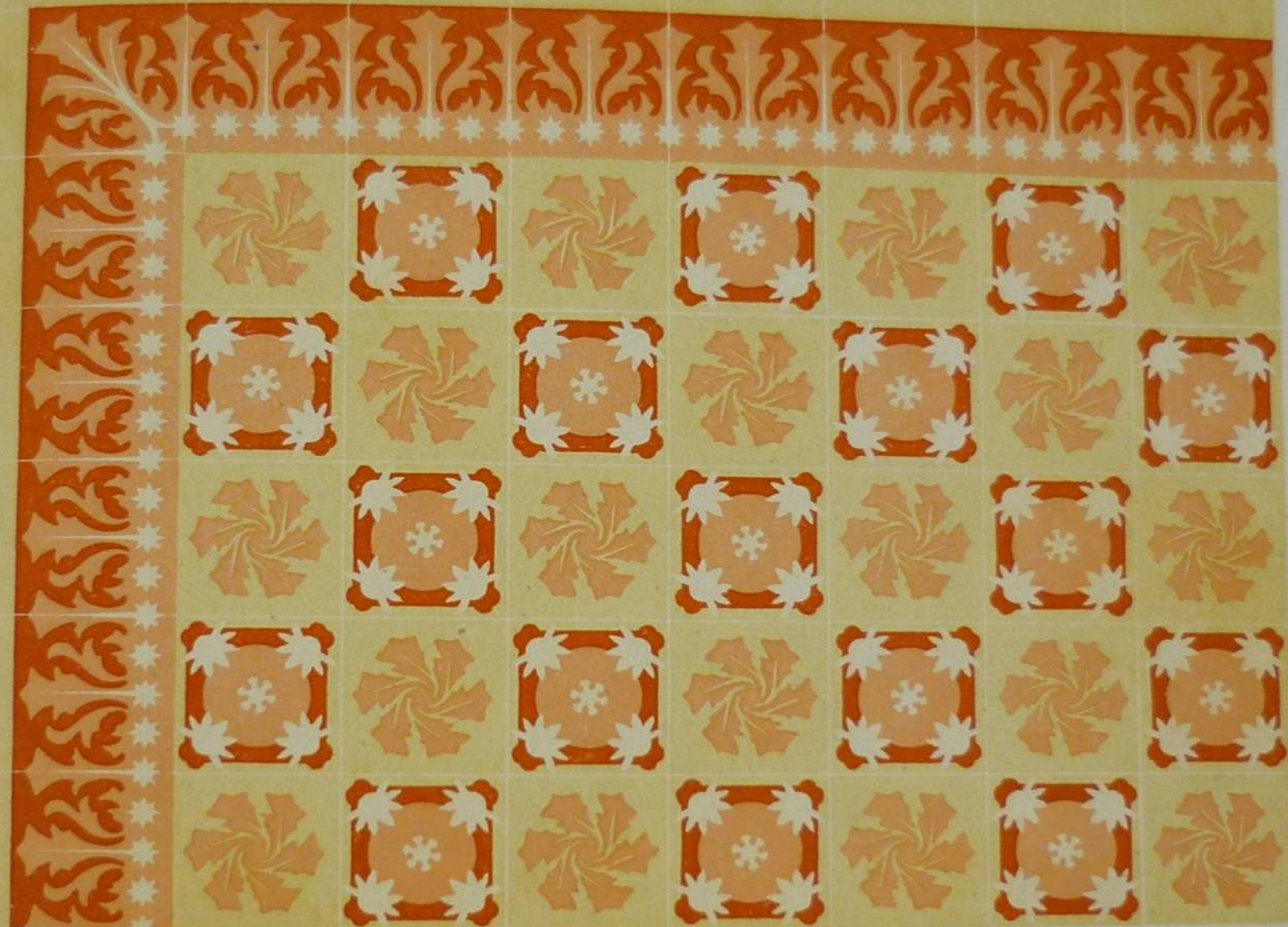
N.º 635



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 639



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 640



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 682



Proyecto de A. Saurí Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

682

C.^A - BARCELONA N.º 695



695

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 678



Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

678

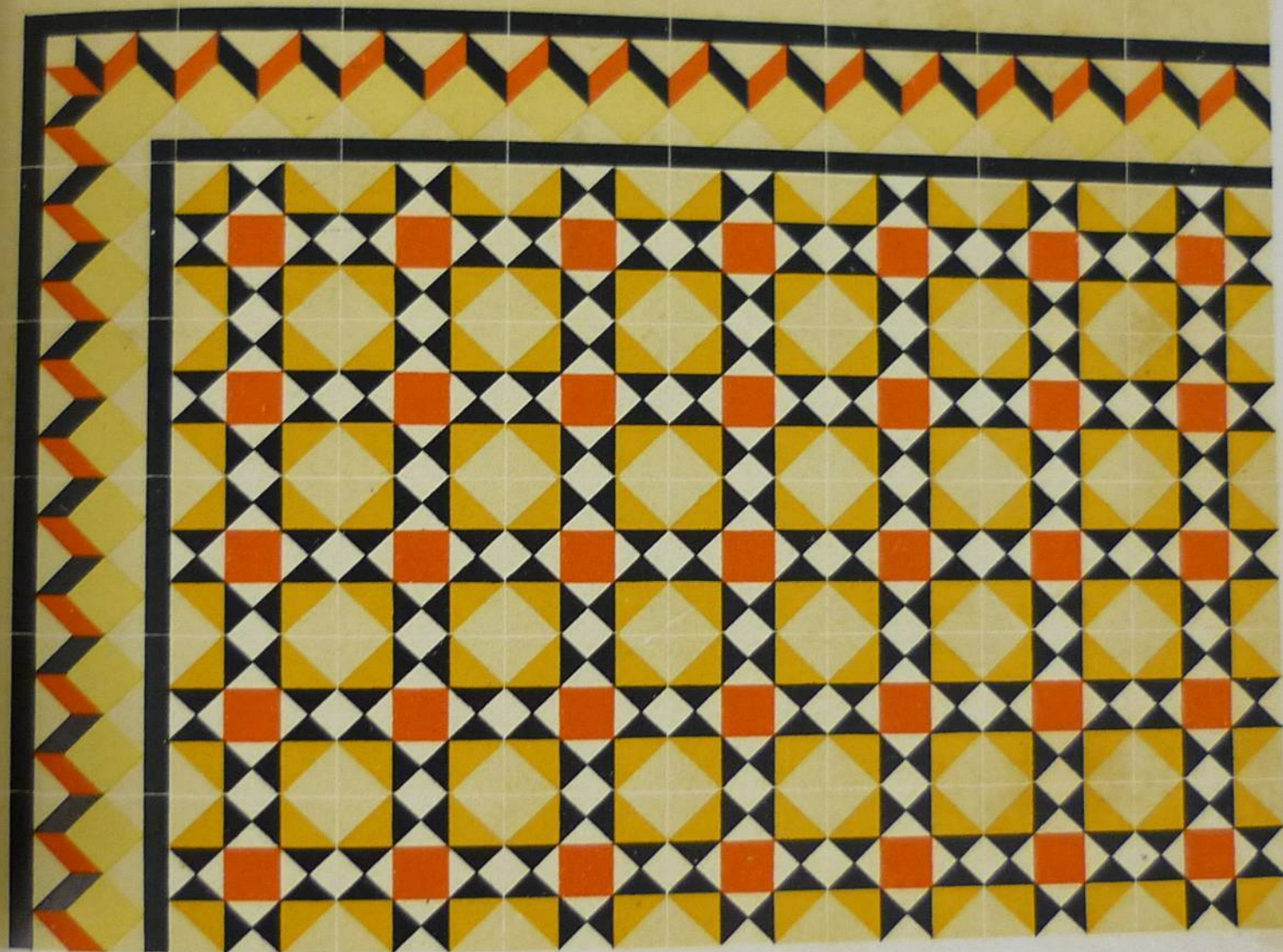
OLA Y C.[^] - BARCELONA

N.º 680

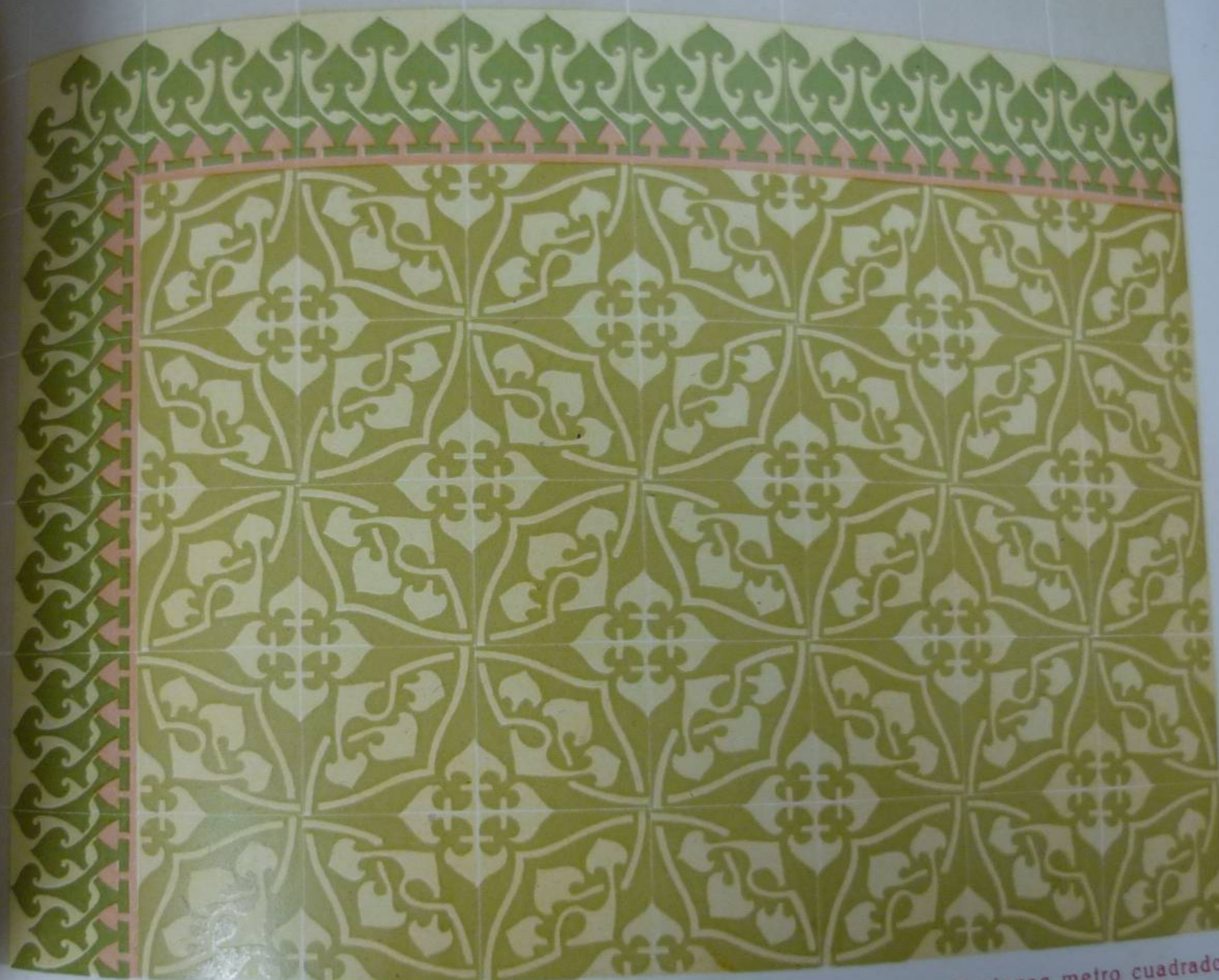


X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

680



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado



Proyecto de P. Pascó

Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo propiedad de la casa - Registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

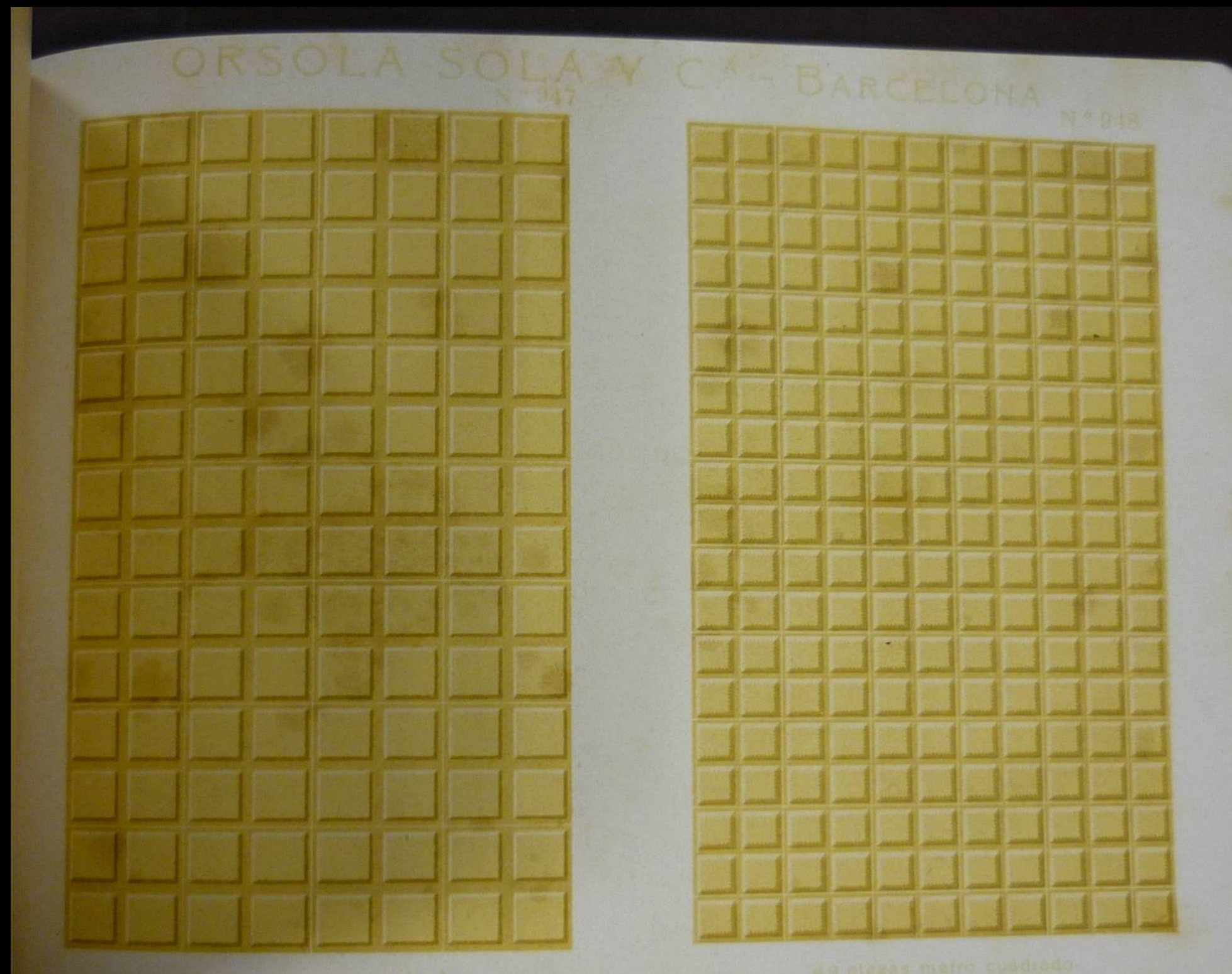
N.º 933



Baldosas de 0'25 X 0'25 - 16 piezas metro cuadrado



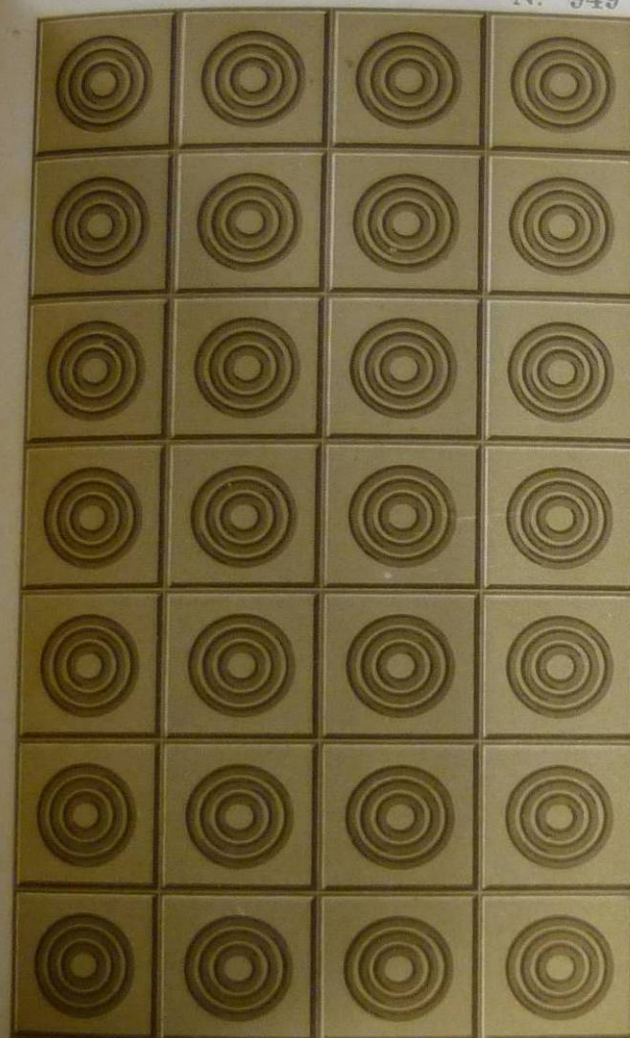
933/935



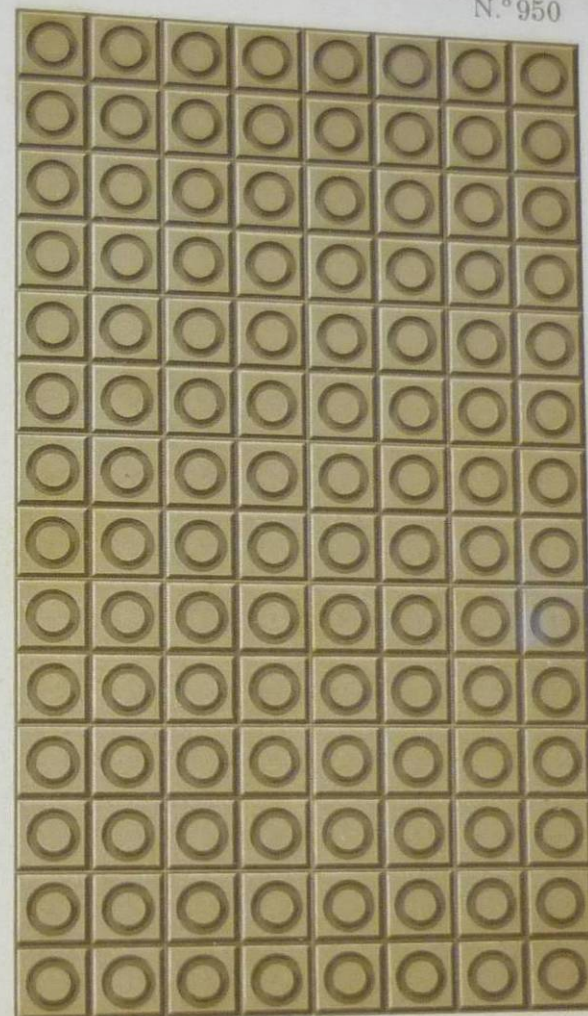
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 949

N.º 950



25 piezas metro cuadrado por



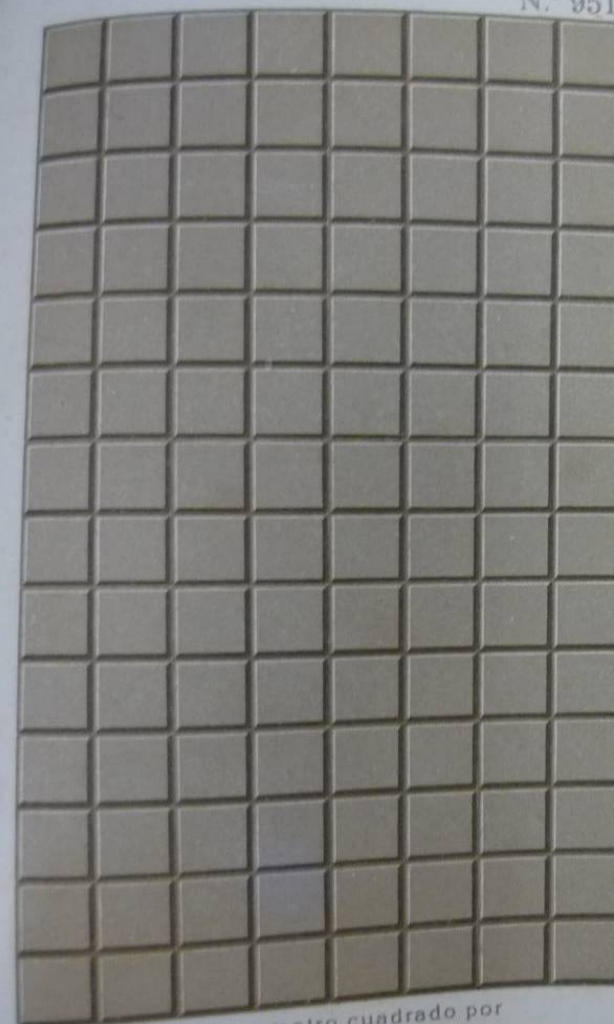
25 piezas metro cuadrado por
cuatro centímetros grueso

949/950

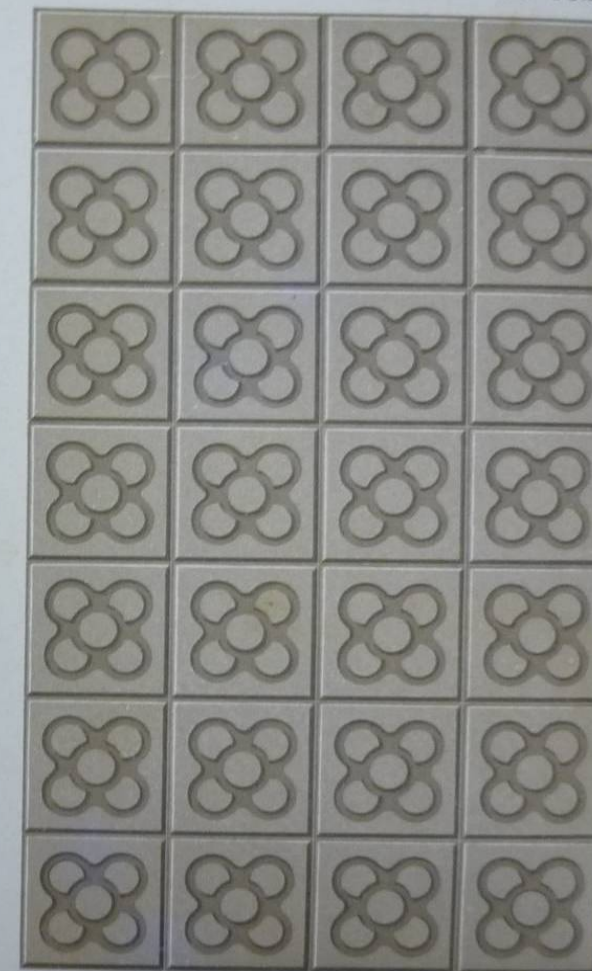
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 951

N.º 952



25 piezas metro cuadrado por
cuatro centímetros grueso



25 piezas metro cuadrado por
cuatro centímetros grueso

951/952



mides: 35x30 cms
núm. pàg.: 30
localització: Reial Càtedra Gaudí.

1920

NOTA DE PRECIOS

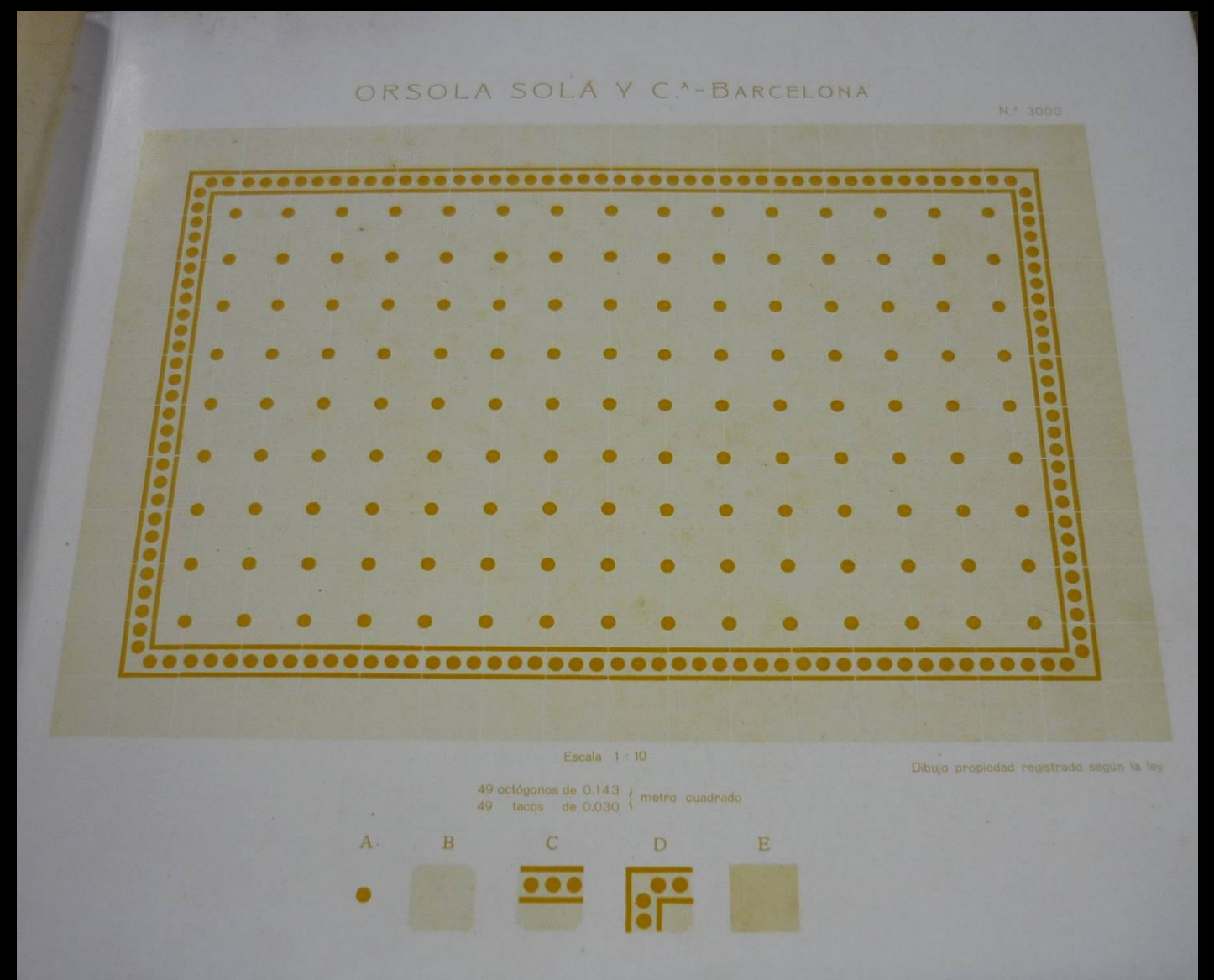
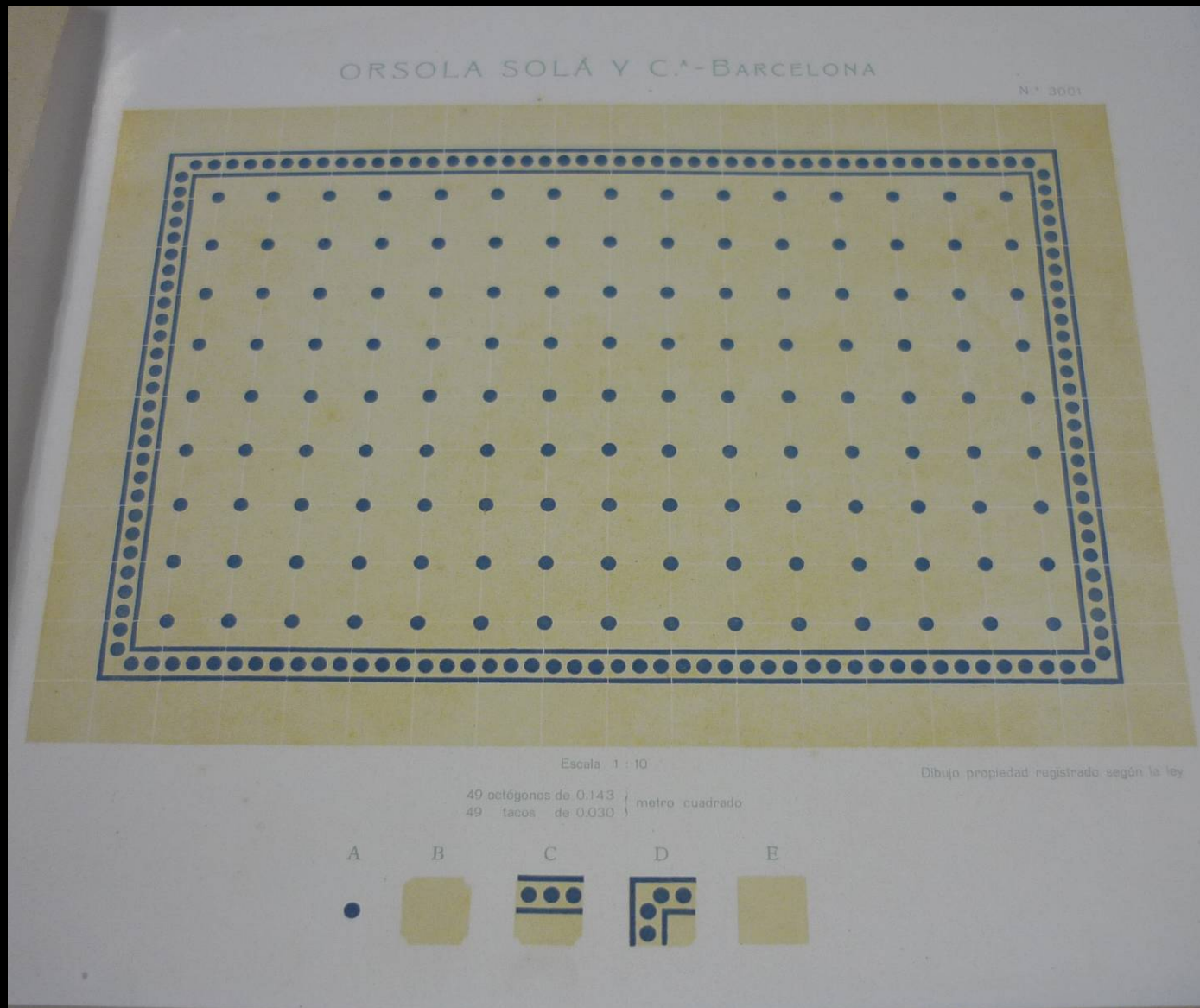
Número	Pesetas	Céntimos	Número	Pesetas	Céntimos	Número	Pesetas	Céntimos
3000	11	50	3017	13		3034	13	50
3001	12	50	3018	13		3035	12	50
3002	12	50	3019	12		3036		
3003	12		3020	12		3037		
3004	13		3021	15		3038		
3005	13		3022	12		3039		
3006	11	50	3023	14		4000	10	
3007	12		3024	13		4001	10	
3008	11	50	3025	15		4002	11	50
3009	12		3026	12		4003	13	50
3010	12	50	3027	16		4004	12	
3011	12	50	3028	13	50			
3012	13	50	3029	16				
3013	10		3030	12				
3014	13		3031	17				
3015	12	50	3032	12	50			
3016	13	50	3033	13				

NOTA.—Para las ventas fuera de la capital, se cargarán las cajas en factura a razón de ~~1.00~~^{0.85} ptas. una, y se abonarán a ~~1~~ pta. si las devuelve el comprador, en buen estado y francas de portes a nuestra fábrica, calle Calabria, 129, a los 30 días de la remesa.

PRECIO FIJO

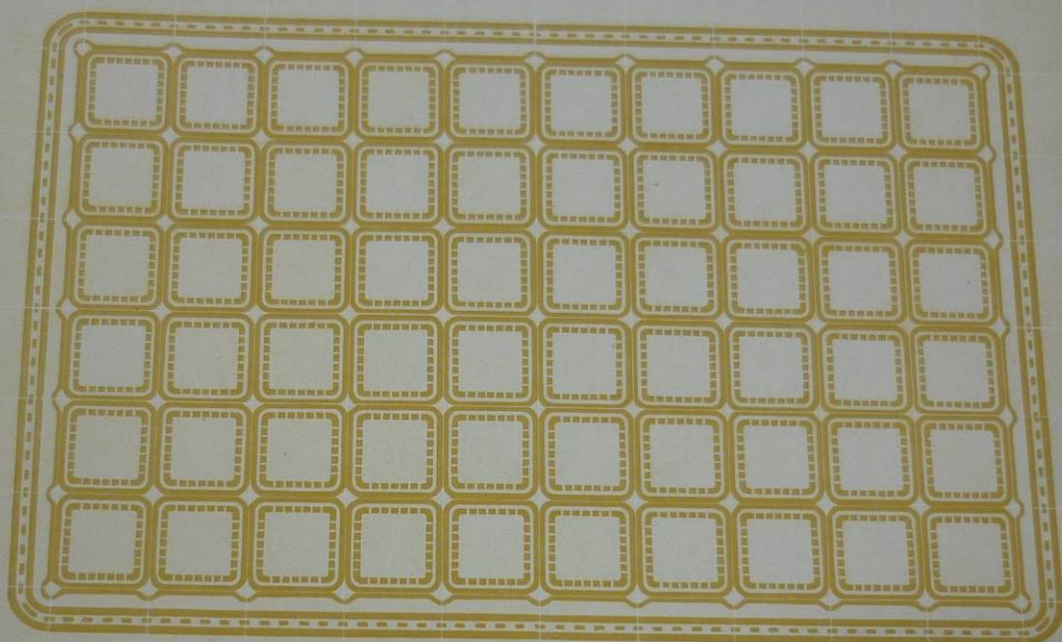
GÉNERO EN FÁBRICA

Esta nota anula la anterior



ORSOLA SOLÀ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 3006



Proyecto de D. MIGUEL MADORELL - Arquitecto

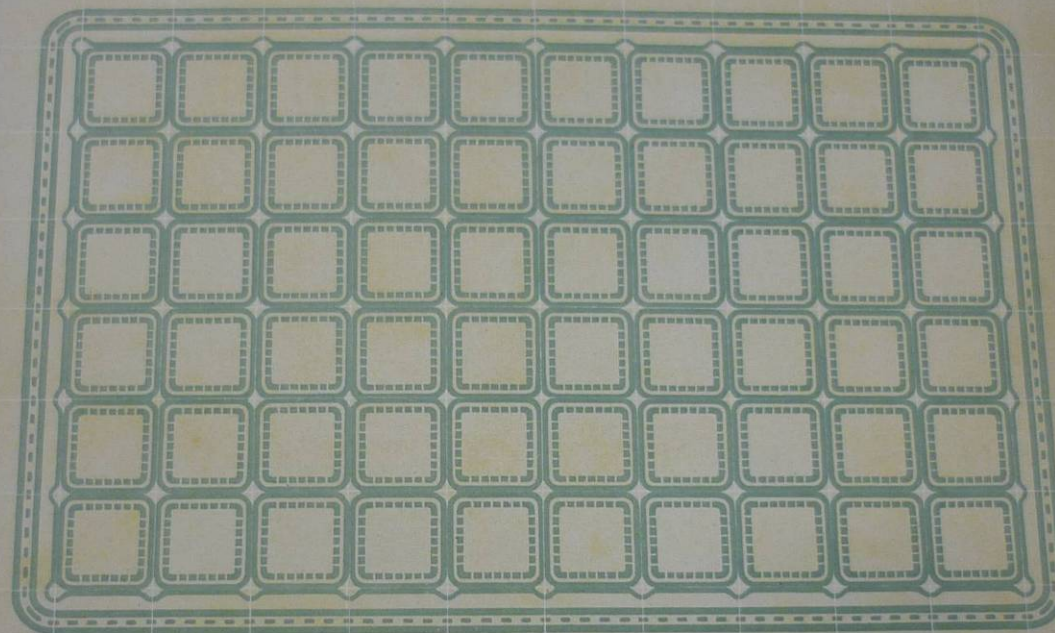
Escala 1 : 10

Dibujo propiedad registrado según la ley



ORSOLA SOLÀ Y C.[^]-BARCELONA

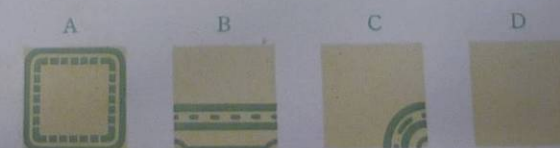
N.º 3002



Proyecto de D. MIGUEL MADORELL - Arquitecto

Escala 1 : 10

Dibujo propiedad registrado según la ley



3002/3006

SOLA SOLÁ Y C.ª-BARCELONA

N.º 3005

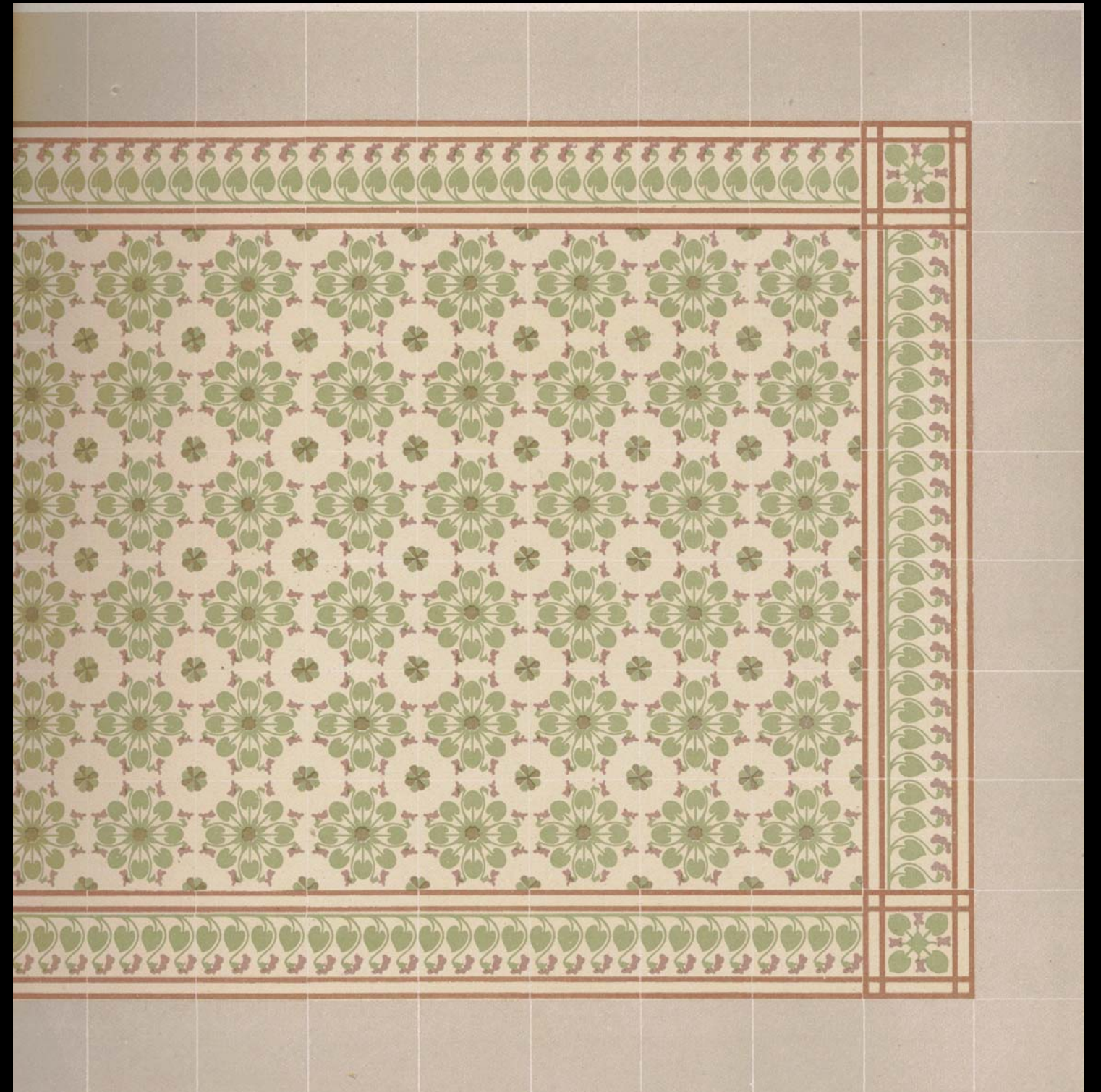


Escala 1:10

Dibujo propiedad registrado según la ley



3005



3016

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 3007

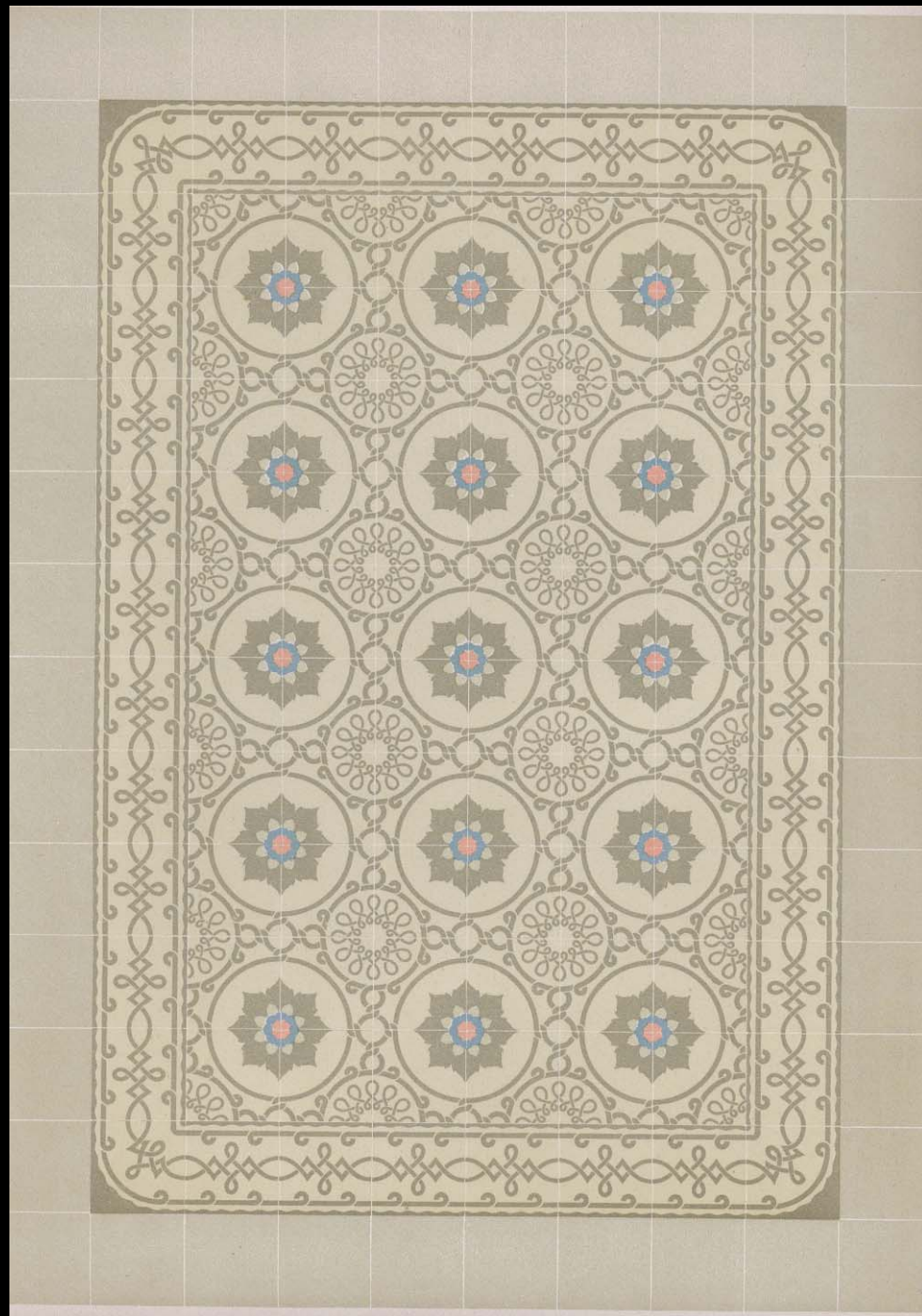


Proyecto de D. JOSÉ DOMENECH MANSANA - Arquitecto

Escala 1 : 10
25 piezas por metro cuadrado

Dibujo propiedad registrado según la ley





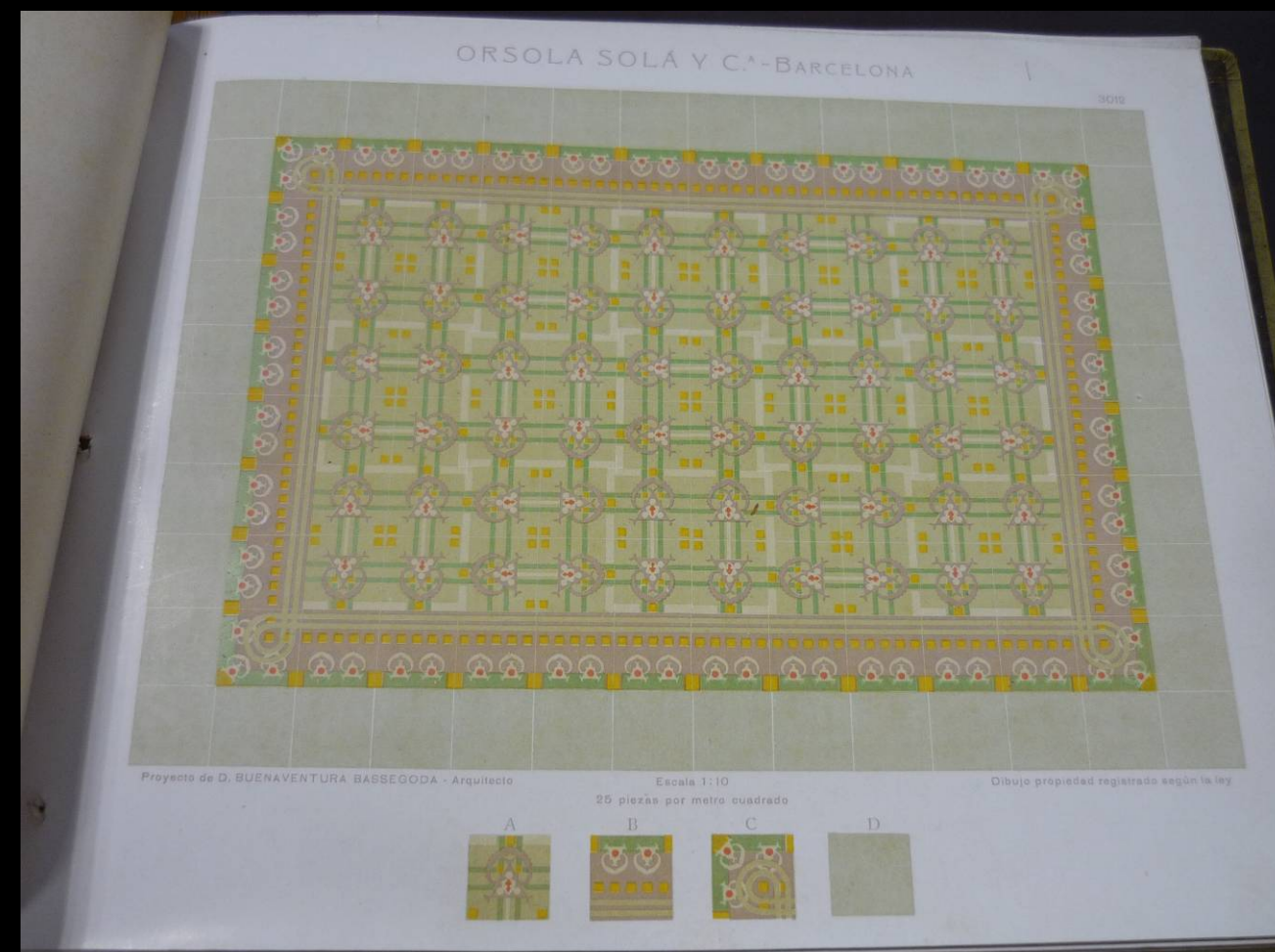
3010

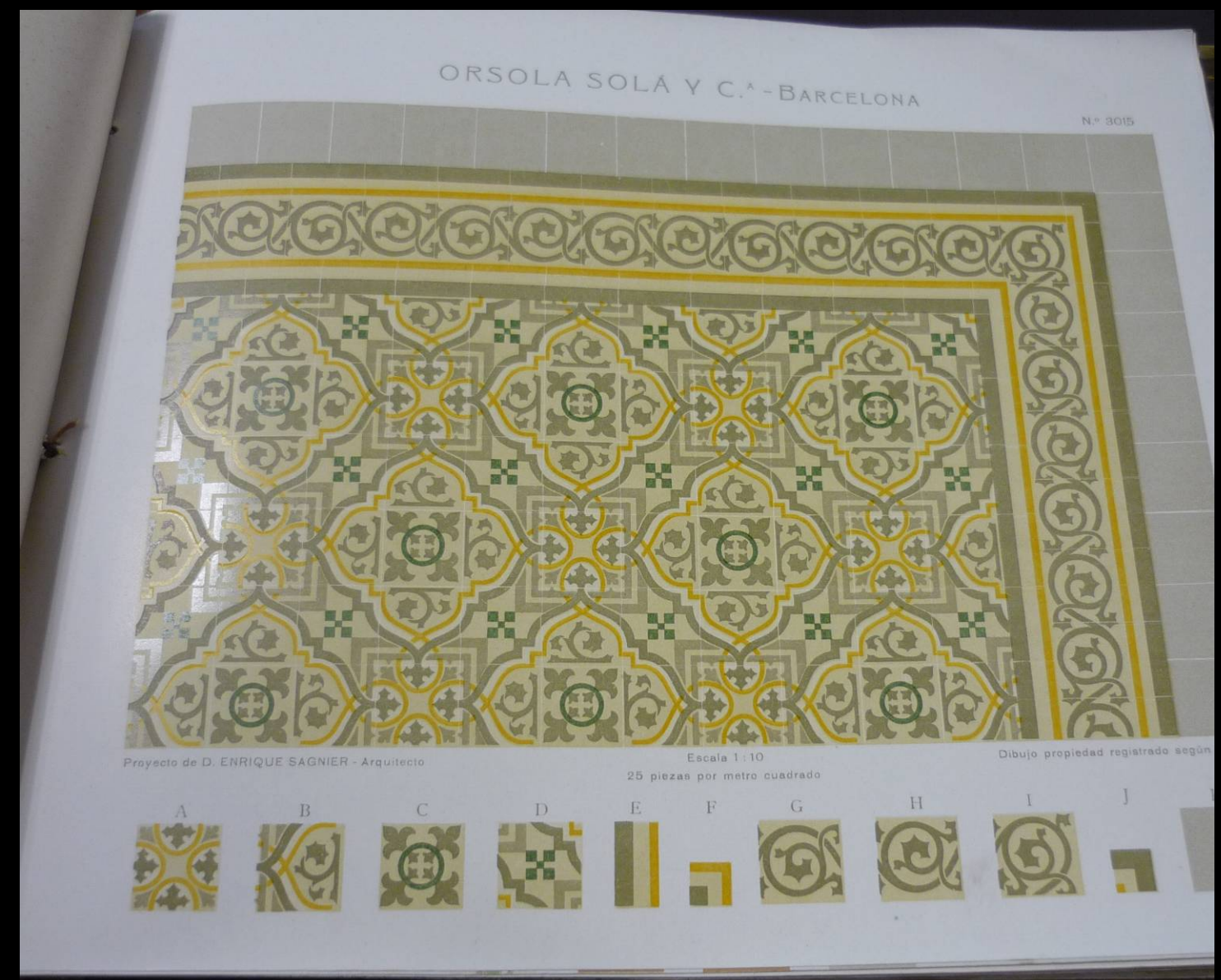


3005



3007

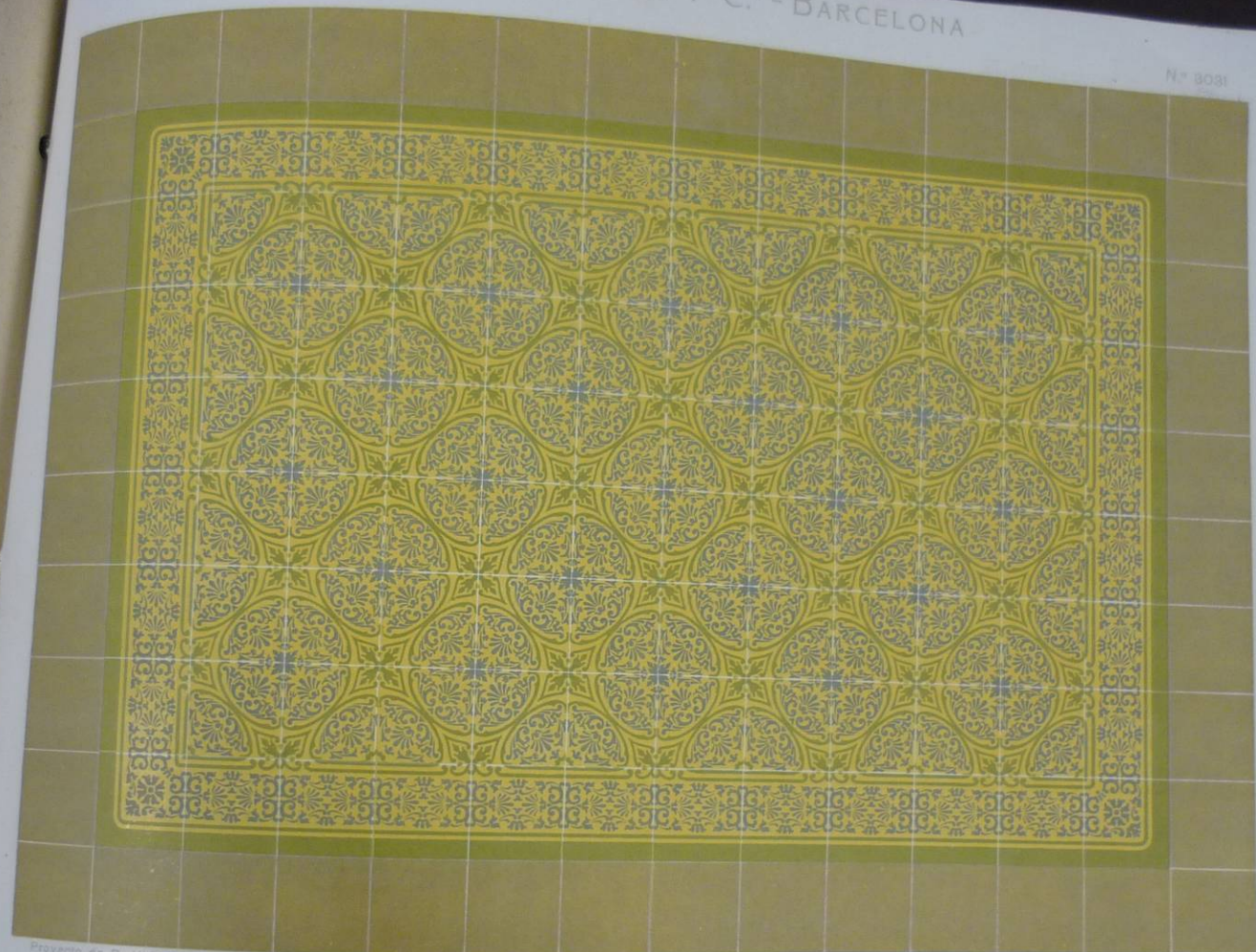






ORSOLA SOLÀ Y C.^À-BARCELONA

N.º 8031



Proyecto de D. VICENTE ARTIGAS - Arquitecto

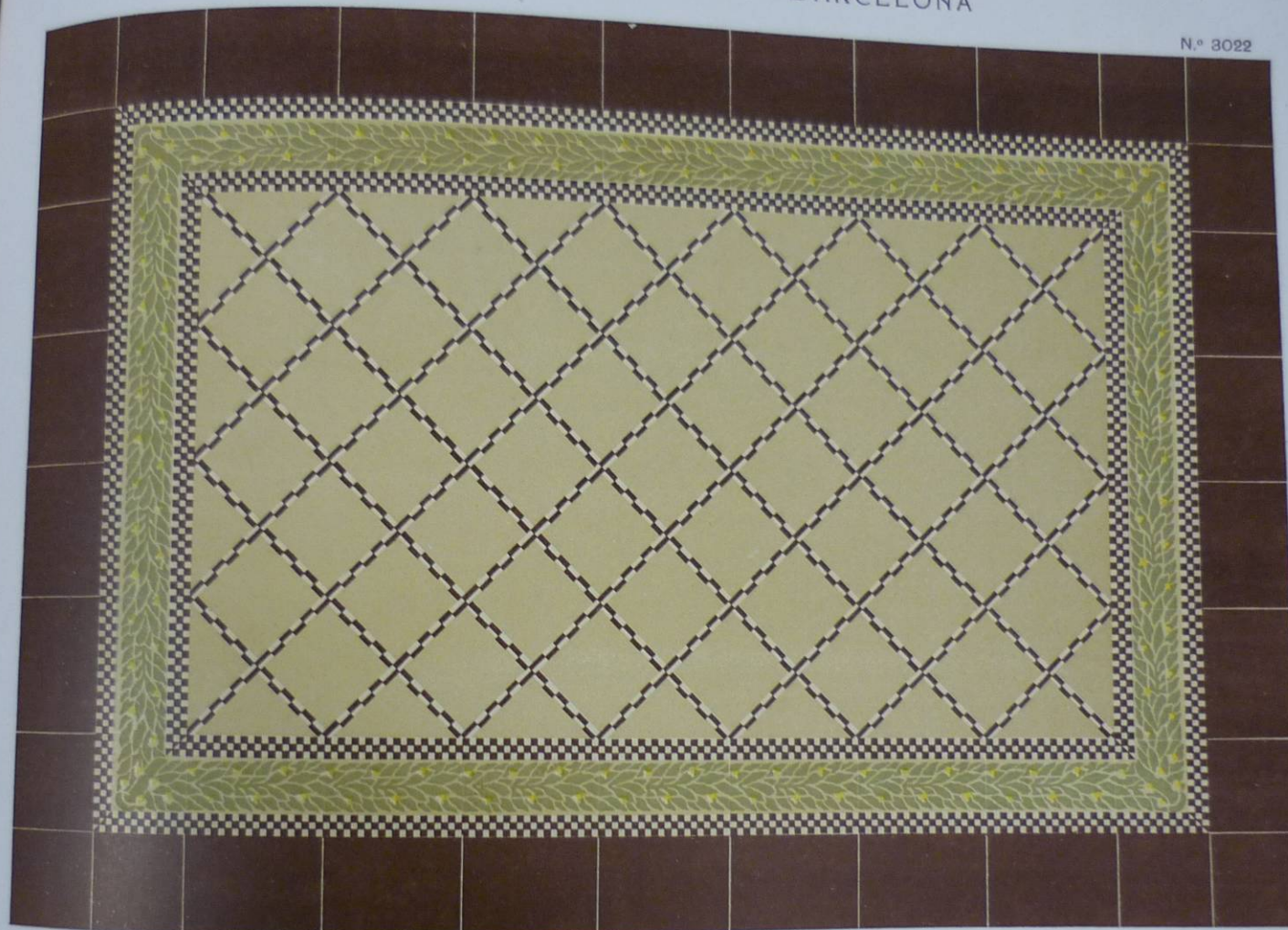
Escala 1:10
25 piezas por metro cuadrado

Dibujo propiedad registrado según la ley



ORSOLA SOLÀ Y C.^À-BARCELONA

N.º 8022



Proyecto de D. JOSÉ PUIG Y CADAFAELCH - Arquitecto

Escala 1:10

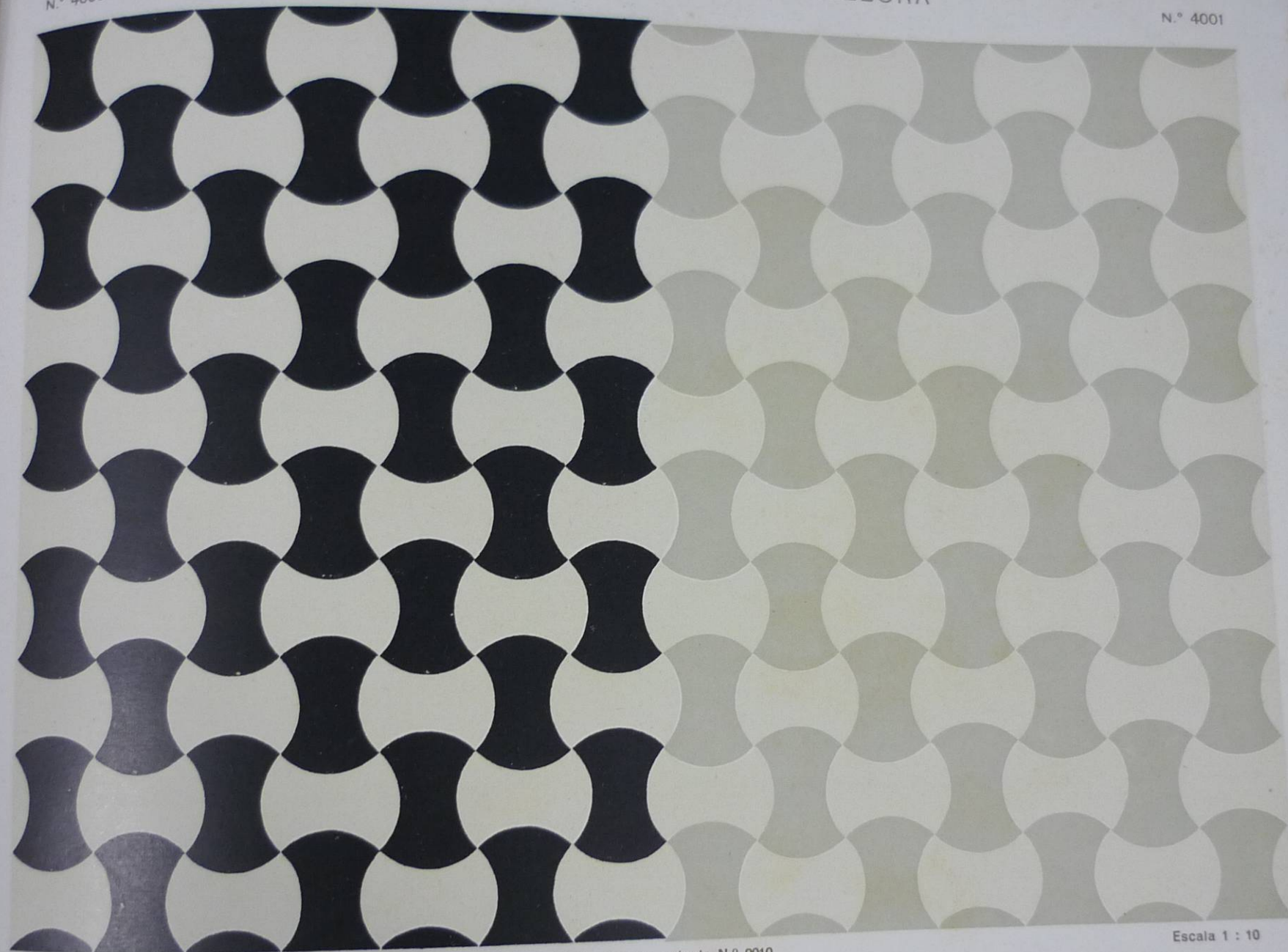
Dibujo propiedad registrado según la ley



ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 4000

N.º 4001

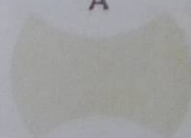


25 piezas por metro cuadrado

Juntas curvas, patente N.º 2010

Escala 1 : 10

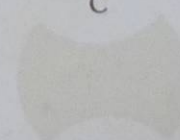
A



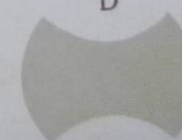
B



C

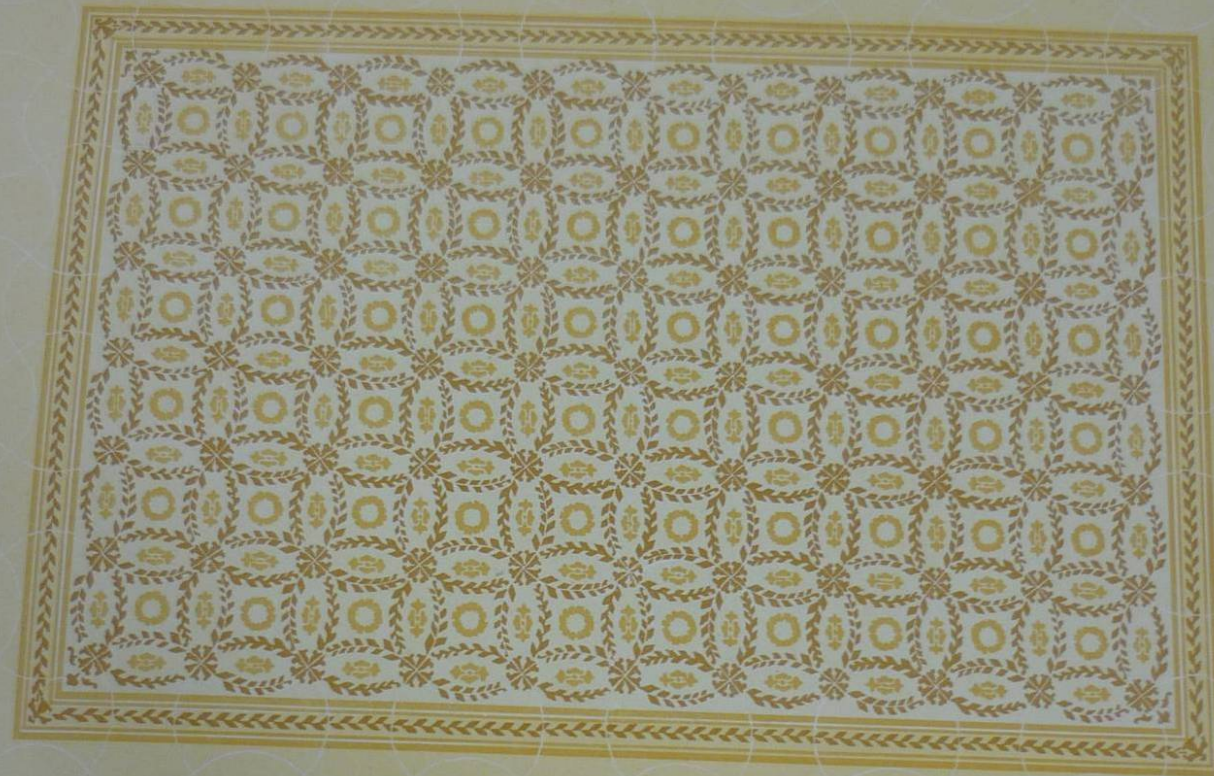


D



ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 4002



Proyecto de D. FRANCISCO DE P. NEBOT - Arquitecto
Juntas curvas, patente N.º 2010

Escala 1 : 10

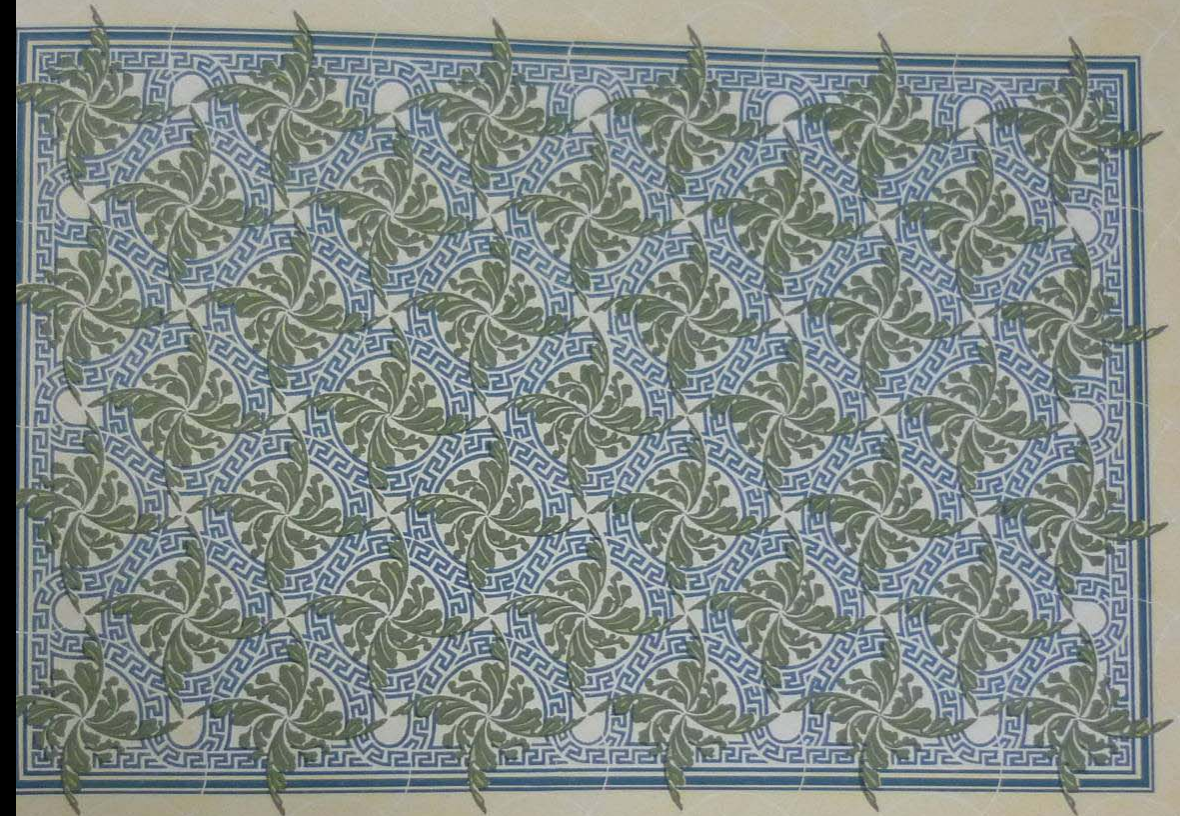
25 piezas por metro cuadrado

Dibujo propiedad, registrado según la ley



ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 4003



FRANCISCO DE P. NEBOT - Arquitecto
patente N.º 2010

Escala 1 : 10

25 piezas por metro cuadrado

Dibujo propiedad, registrado según la ley



4002/4003



mides: 17,5x23 cms

núm pàg.: 73

localització: Arxiu Municipal d'Esplugues de Llobregat. Fons Taller Lluís Bru

1920-21

TARIFA

GÉN

MOSAICOS			Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.
Núms.	Ptas.	Cts.												
596	11.	75	615	11.	25	634	11.	75	653	12		672	13	
597	11.	25	616	11.	50	635	11.	50	654	11.	50	673	12	
598	11.	75	617	11.	75	636	11.	25	655	14		674	11.	50
599	11.	75	618	11.	50	637	12		656	11.	50	675	11.	50
600	11		619	12		638	14.	50	657	12		676	15.	50
601	11.	25	620	11.	50	639	11.	50	658	12.	25	677	12.	25
602	11.	25	621	12		640	12		659	12.	25	678	15.	50
603	11		622	12		641	12.	25	660	11.	50	679	11.	50
604	11		623	11.	50	642	11.	25	661	12.	25	680	12	
605	11		624	11.	50	643	12		662	11	25	681	11.	50
606	11		625	11.	25	644	11.	50	663	12		682	14	
607	11.	50	626	11.	50	645	13		664	11.	50	683	15.	50
608	11.	25	627	11.	50	646	11.	50	665	11.	25	684	15	
609	11.	25	628	12		647	12		666	11.	25	685	11.	50
610	11.	50	629	11.	25	648	11.	25	667	13		686	13.	50
611	11.	25	630	12		649	11.	50	668	11.	25	687	13.	50
612	11.	50	631	11.	25	650	12		669	11.	50	688	14.	50
613	11.	50	632	11.	25	651	11.	25	670	11.	50	689	12	
614	11.	50	633	12		652	12		671	11.	50	690	13	

ESTA NOTA ANULA LAS ANTERIORES

JULIO- 1921

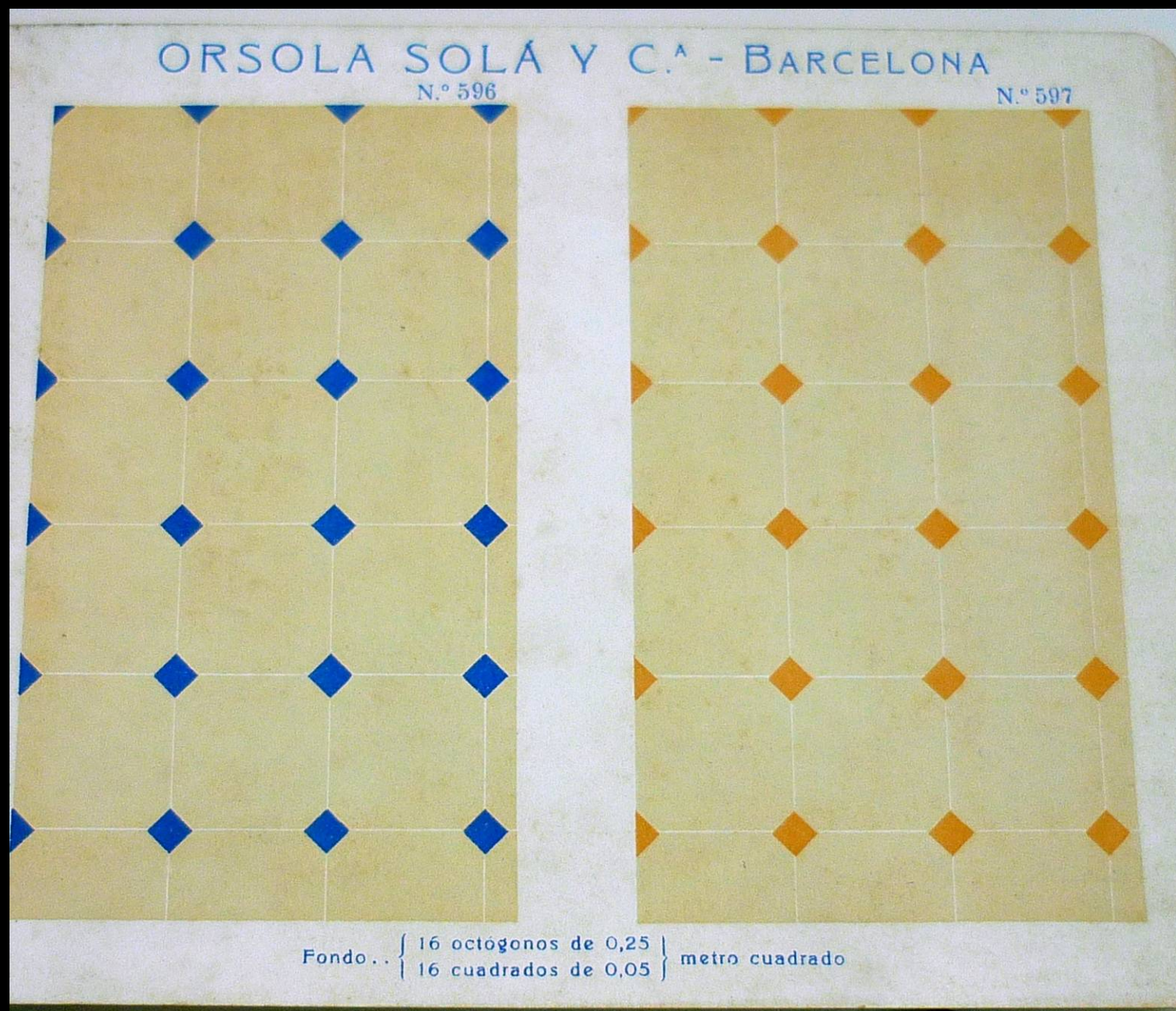
FÁBRICA

PRECIO FIJO

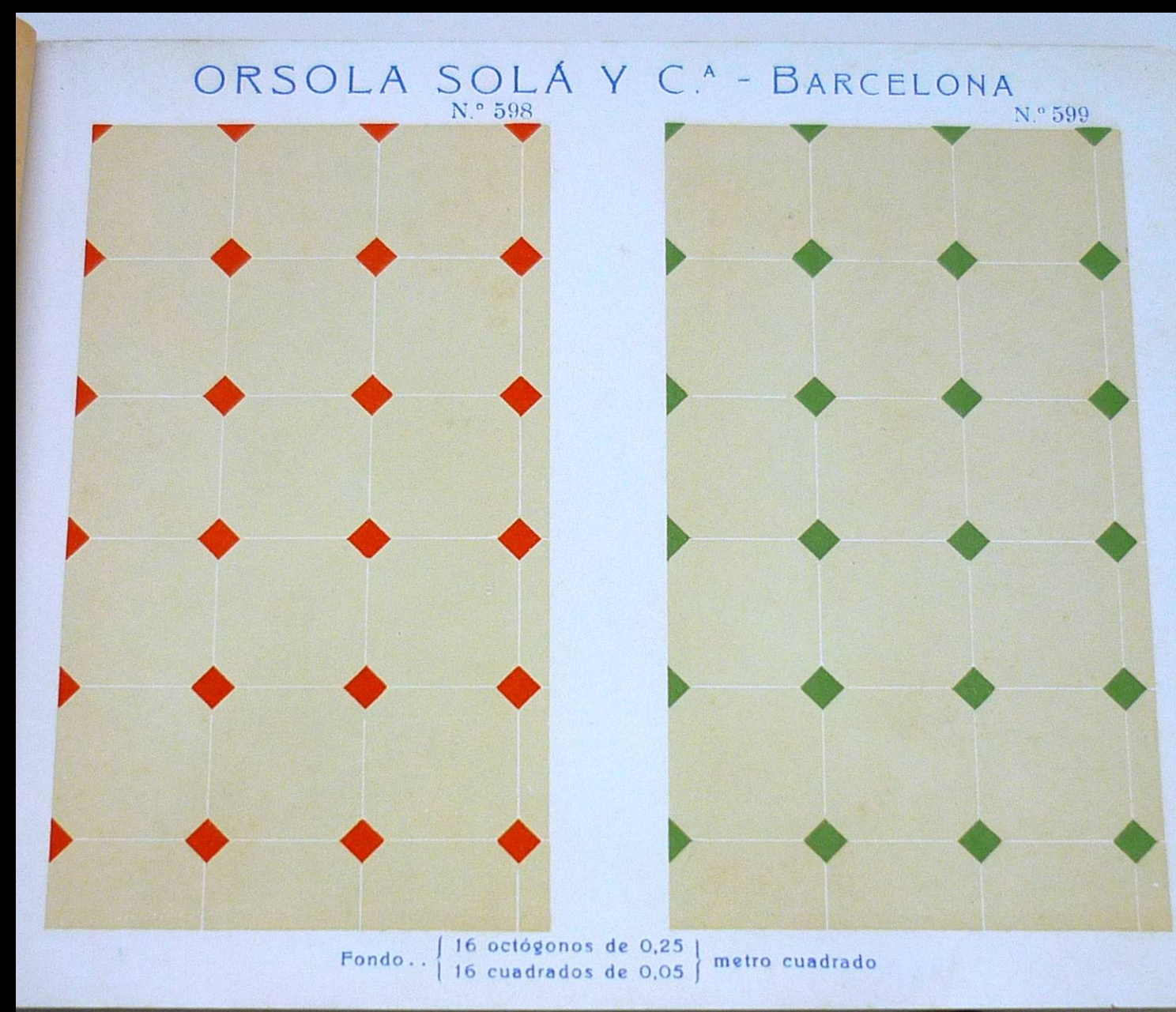
Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	GRANITO Y ACERAS			Núms.	Ptas.	Cts.
									Núms.	Ptas.	Cts.			
691	13.	50	710	12		729	12		925	17		954	11.	50
692	14.	50	711	11.	25	730	12		927	19		955	11.	25
693	12		712	13		731	13		929	18		956	11.	25
694	12.	25	713	15		732	12		931	18		957	11.	25
695	15.	50	714	15.	50	733	12		933	21.	50	958	11.	25
696	11.	25	715	12		734	12.	25	935	24				
697	12		716	12		735	11.	50	941	11.	25			
698	11.	25	717	13.	50	736			942	11.	25			
699	14		718	12.	25	737			943	11.	25			
700	11.	50	719	12		738			944	11.	75			
701	12		720	11.	75	739			945	11.	25			
702	14		721	11.	75	740			946	11.	25			
703	11.	50	722	11.	25	741			947	11.	25			
704	12		723	11.	50	742			948	12				
705	11.	50	724	12		743			949	12				
706	11.	25	725	11.	75	744			950	12				
707	11.	50	726	12.	25	745			951	12				
708	14		727	14		746			952	12				
709	11.	25	728	14.	50	747			953	12				

OTA: Para las ventas fuera de la capital, se cargarán las cajas en factura a razón de 1 Pta. una, y se abonarán a 0'85 si las devuelve el comprador, en buen estado y francas de portes a nuestra fábrica calle de Calabria, 129, a los 30 días de la remesa.

Orsola, Solá y C.^{ia}



596/597

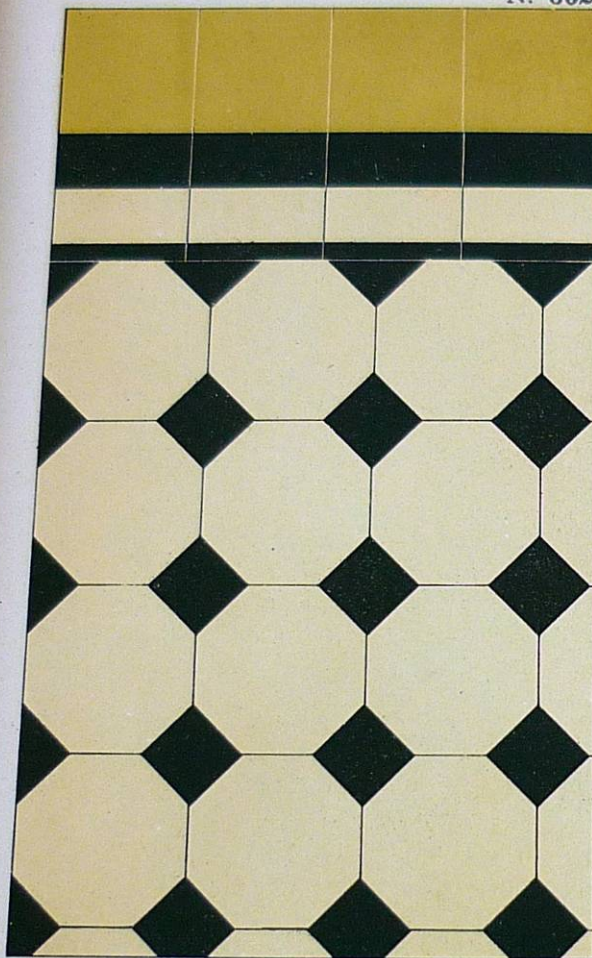


598/599

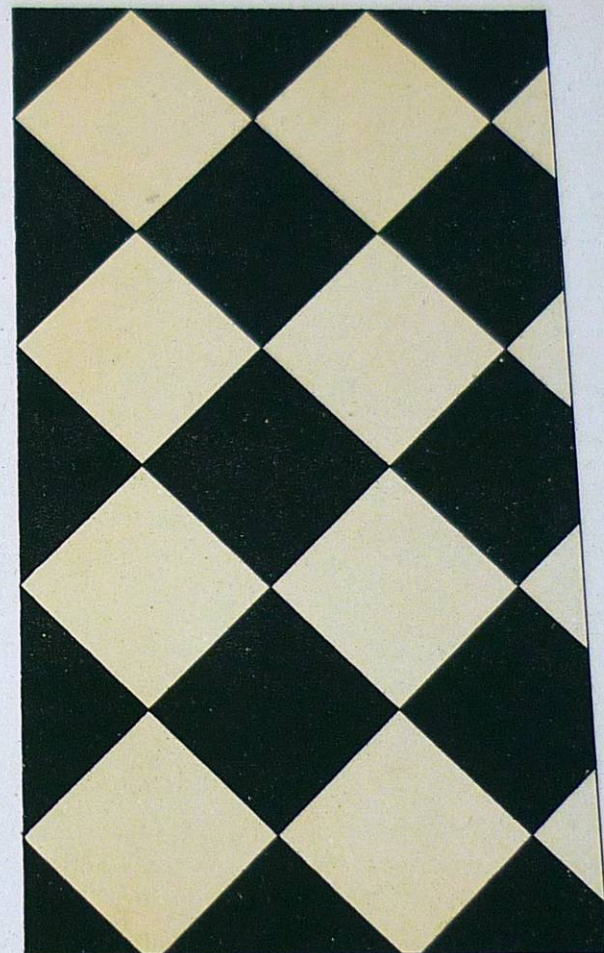
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 602

N.º 603



Fondo { 17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
 Cenefa { 17 cuadrados de 0,10 } metro cuadrado
 Faja.. 5 piezas metro lineal

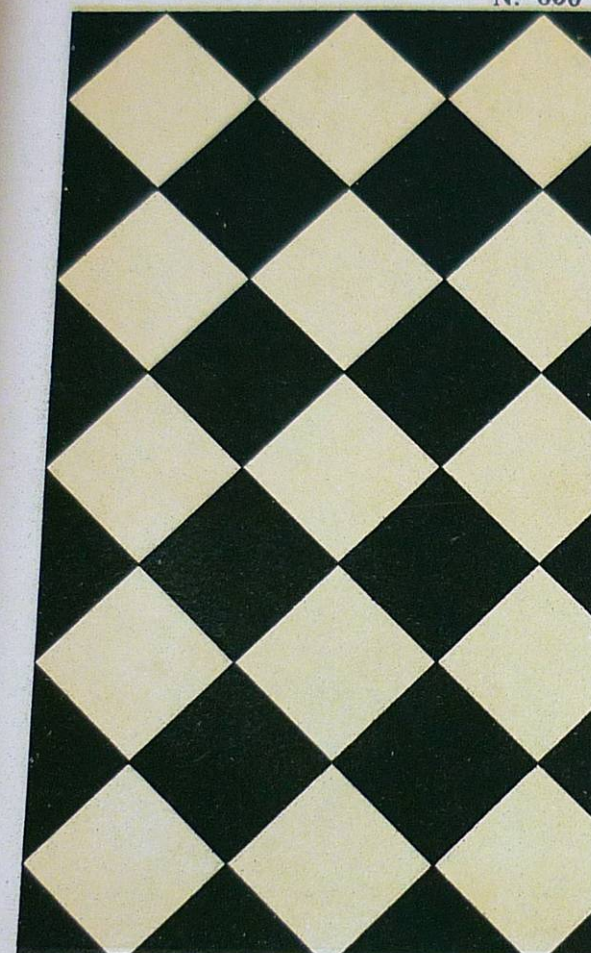


16 piezas metro cuadrado

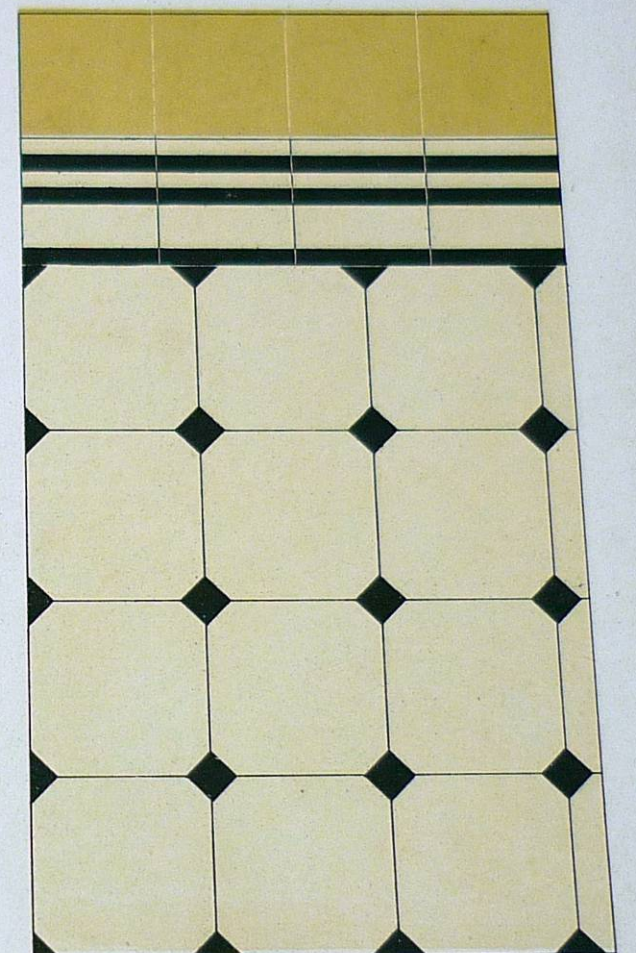
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 600

N.º 601



25 piezas metro cuadrado



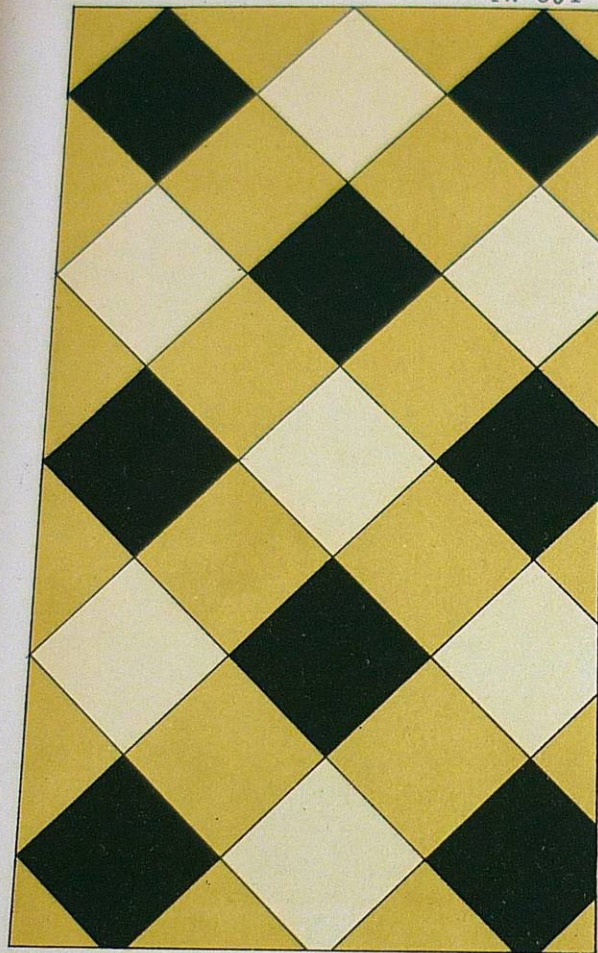
Fondo { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
 Cenefa { 16 cuadrados de 0,05 } metro cuadrado
 Faja.. 5 piezas metro lineal

600/601/602/603

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 604

N.º 605



25 piezas metro cuadrado



25 piezas metro cuadrado

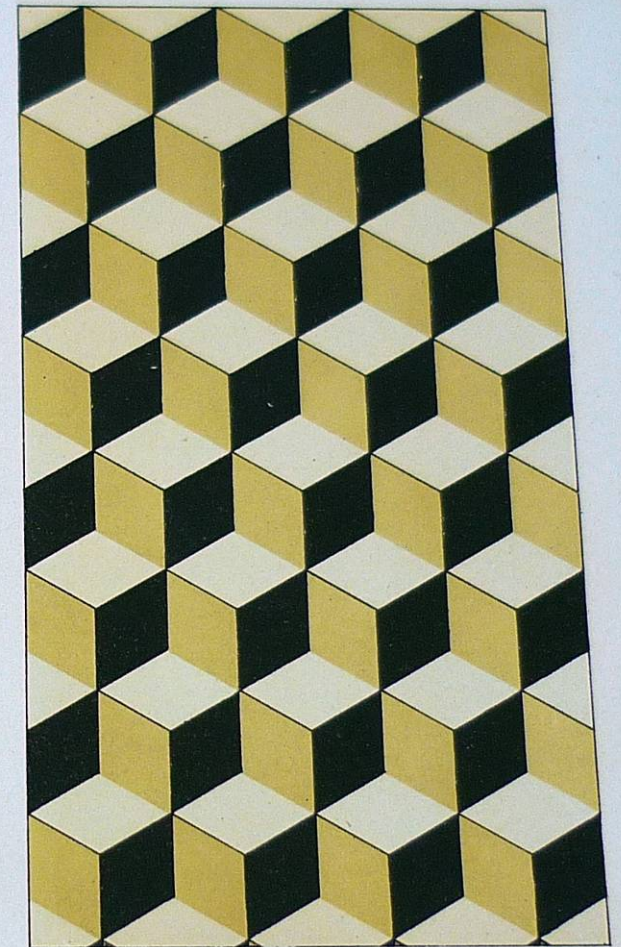
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 606

N.º 607



25 piezas metro cuadrado



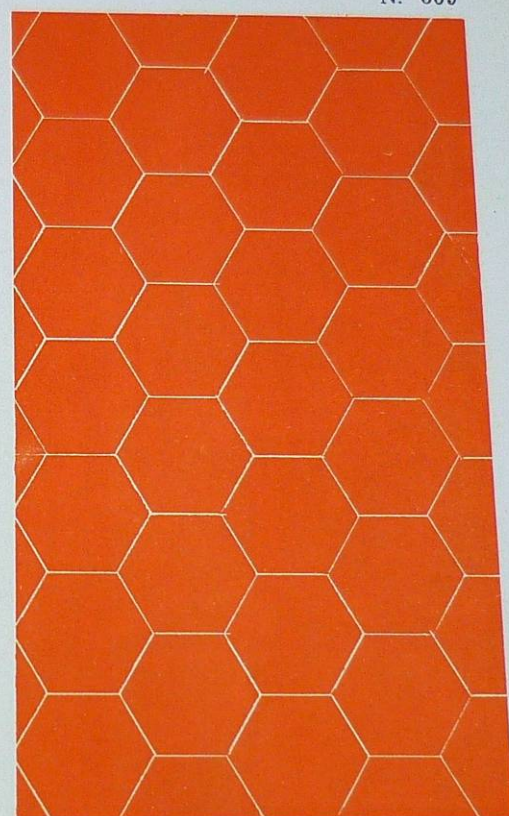
27 piezas metro cuadrado

604/605/606/607

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 608 N.º 609



25 piezas metro cuadrado

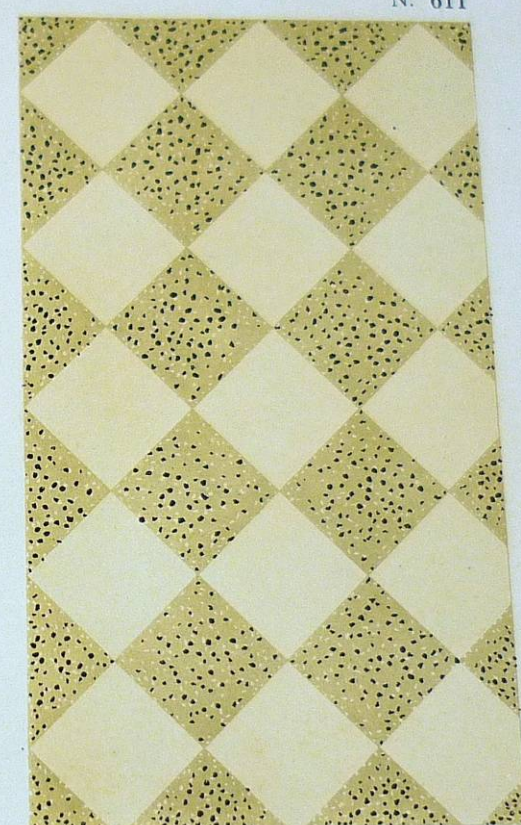


27 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 610 N.º 611



25 piezas metro cuadrado

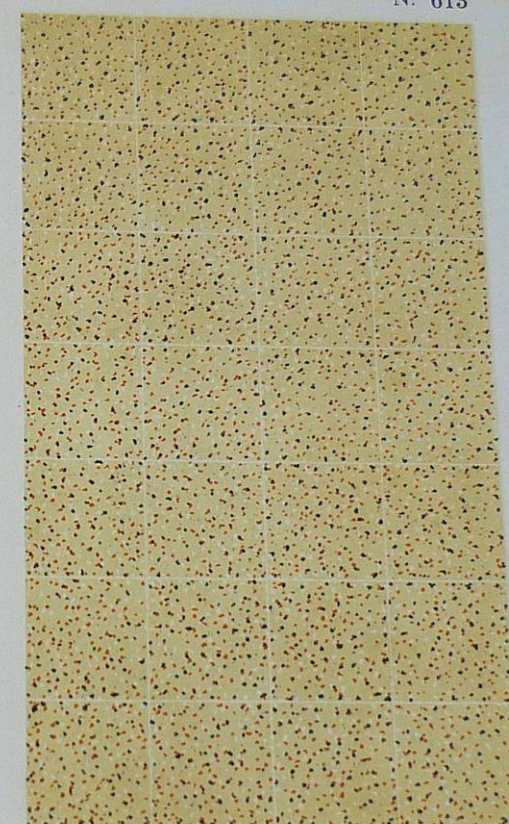


25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 612 N.º 613

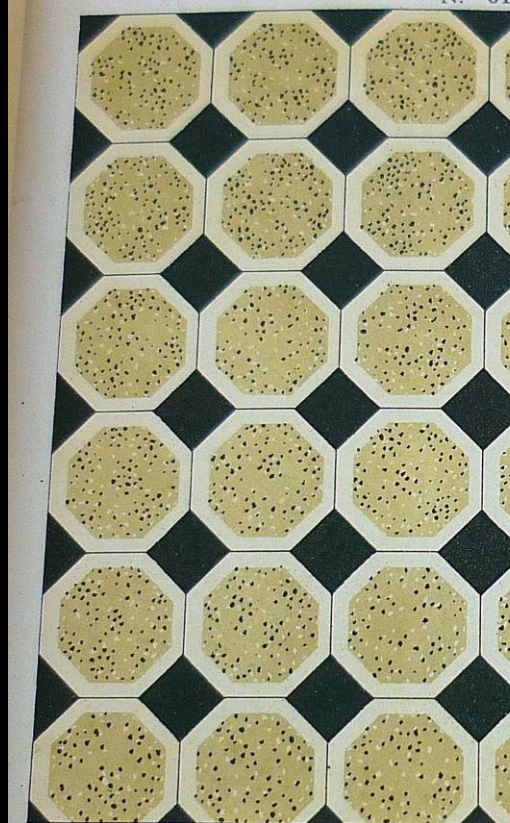


25 piezas metro cuadrado



25 piezas metro cuadrado

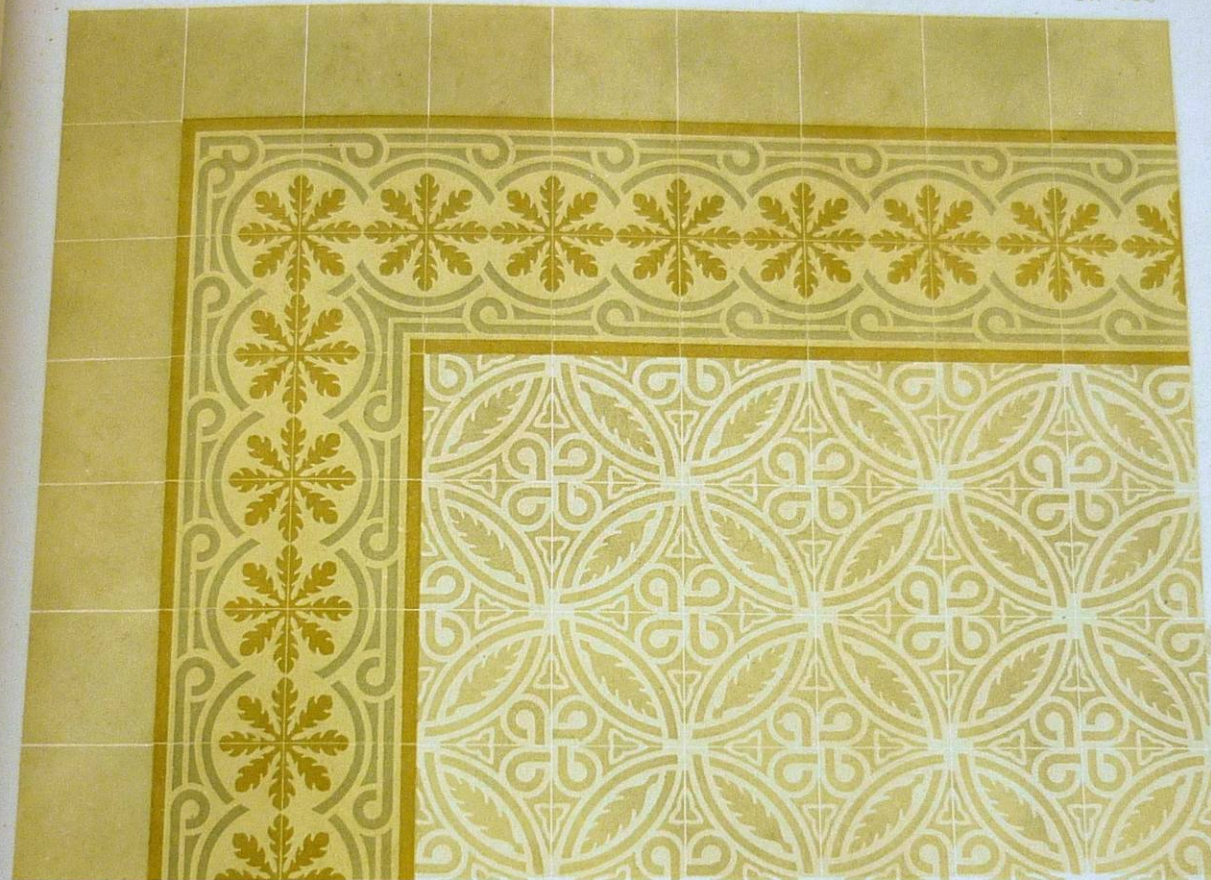
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 614 N.º 615



17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
17 cuadrados de 0,10 }



25 piezas metro cuadrado



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado



Proyecto de F. Labarta Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 624



Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 628



Proyecto de M. Culell Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 630



Proyecto de J. Bosch Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA N.º 632



Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

624/628/
630/632

ORSOLA SOLÀ Y C.^À - BARCELONA

N.º 633



Proyecto de A. Saurí Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÀ Y C.^À - BARCELONA

N.º 634



Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÀ Y C.^À - BARCELONA

N.º 635



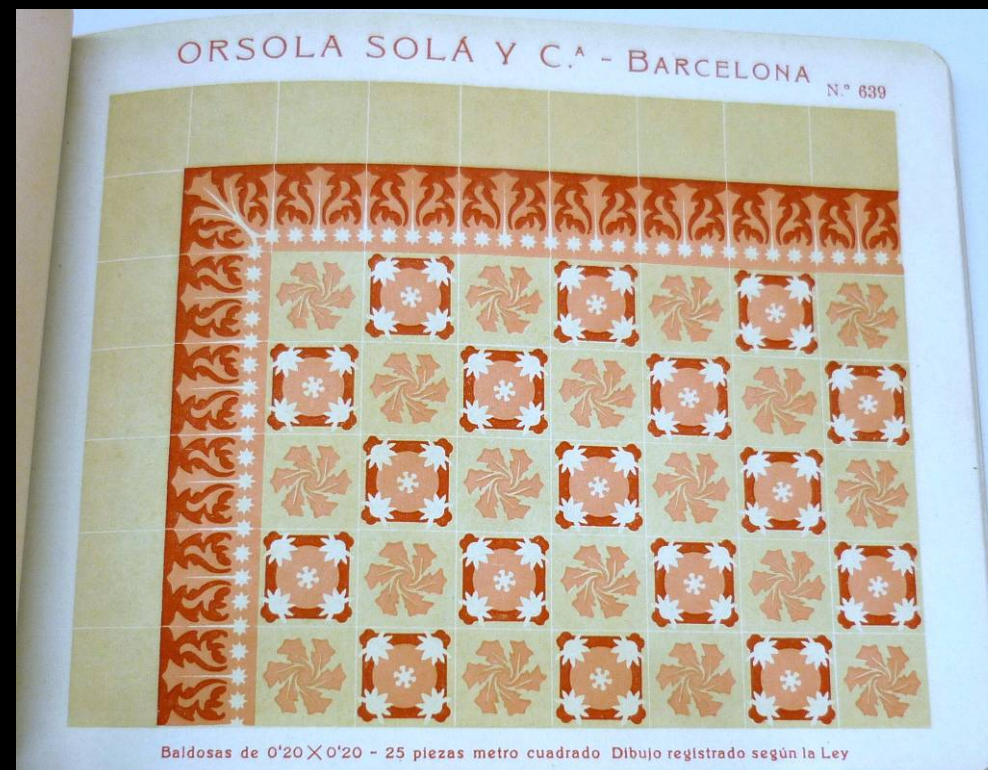
Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÀ Y C.^À - BARCELONA

N.º 636

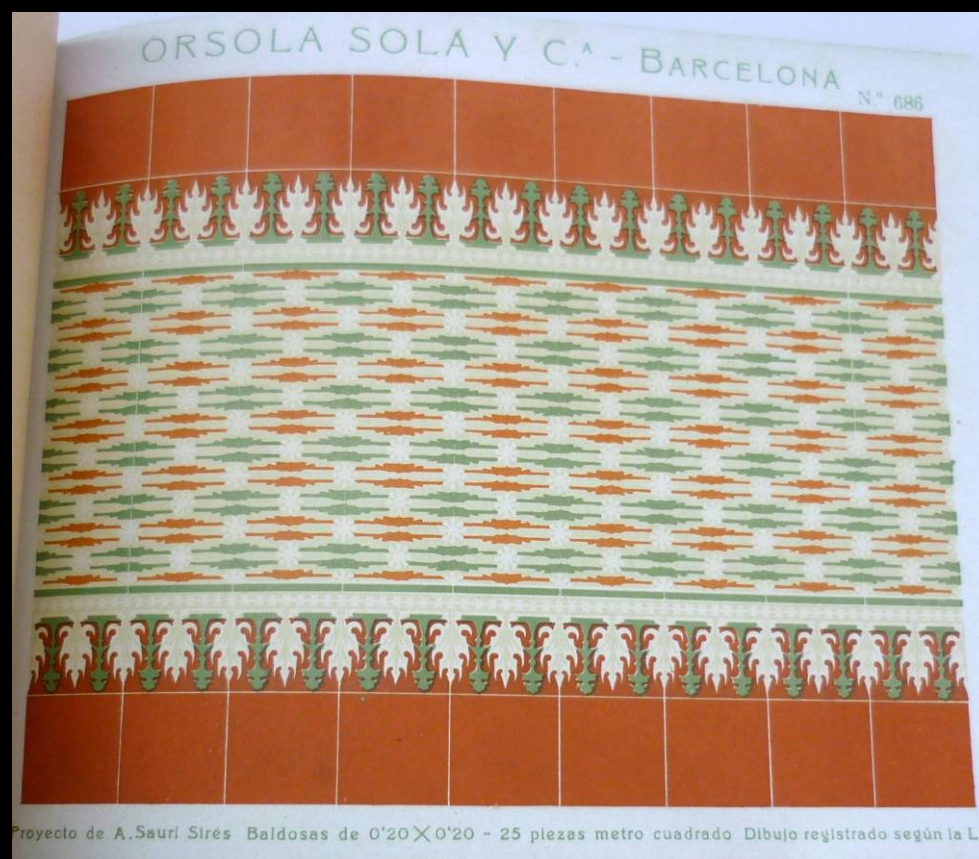
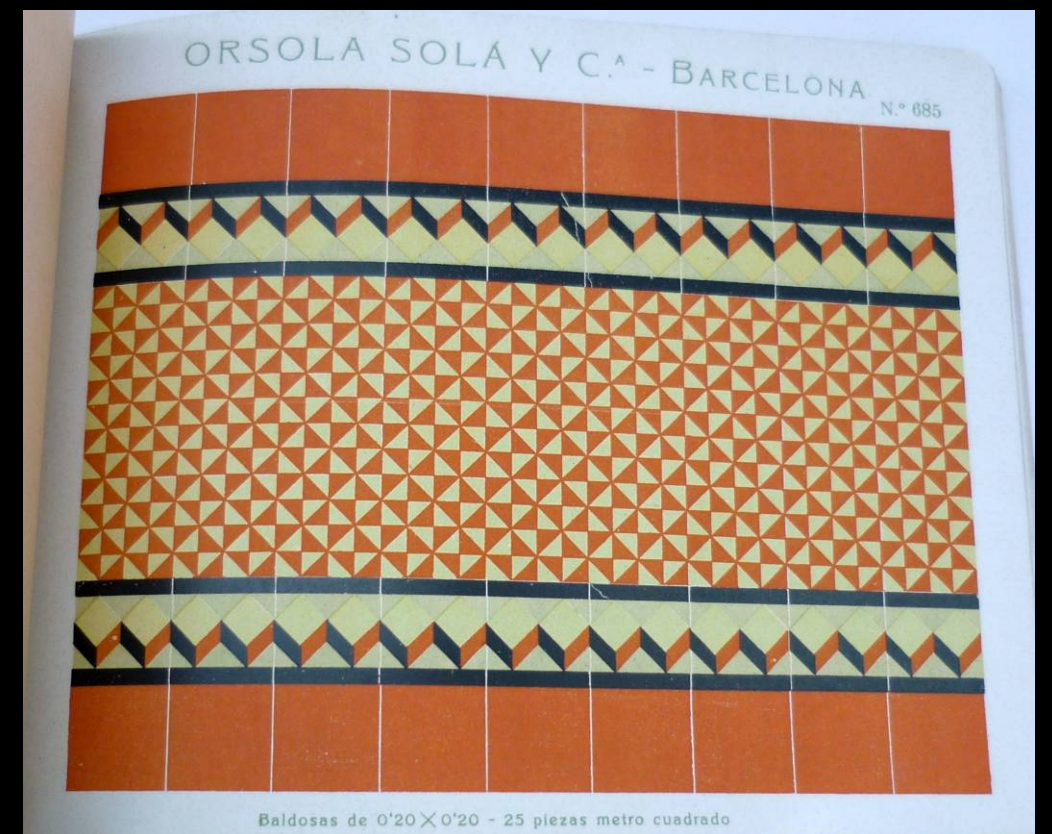
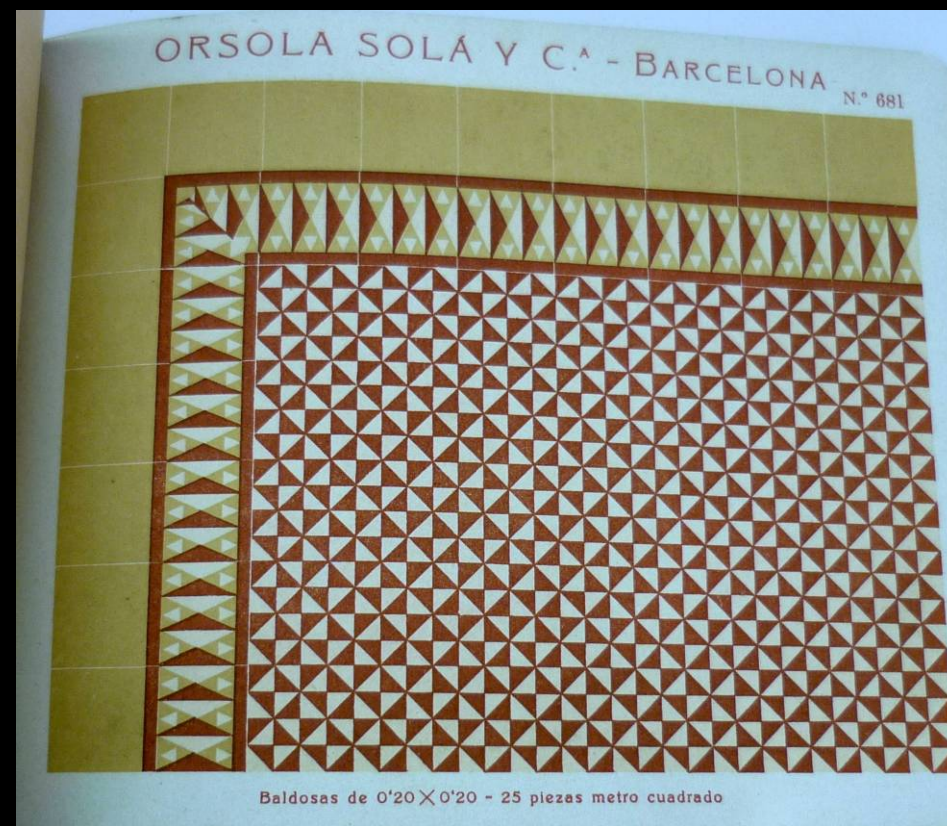


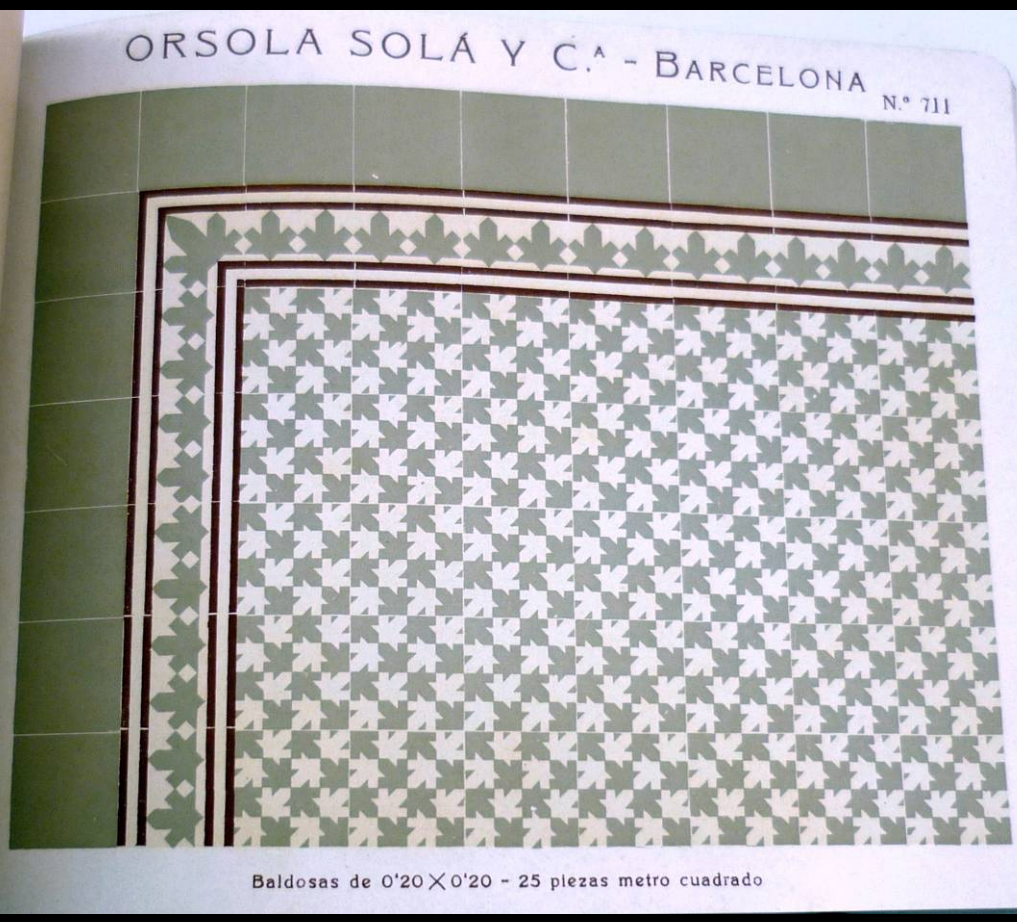
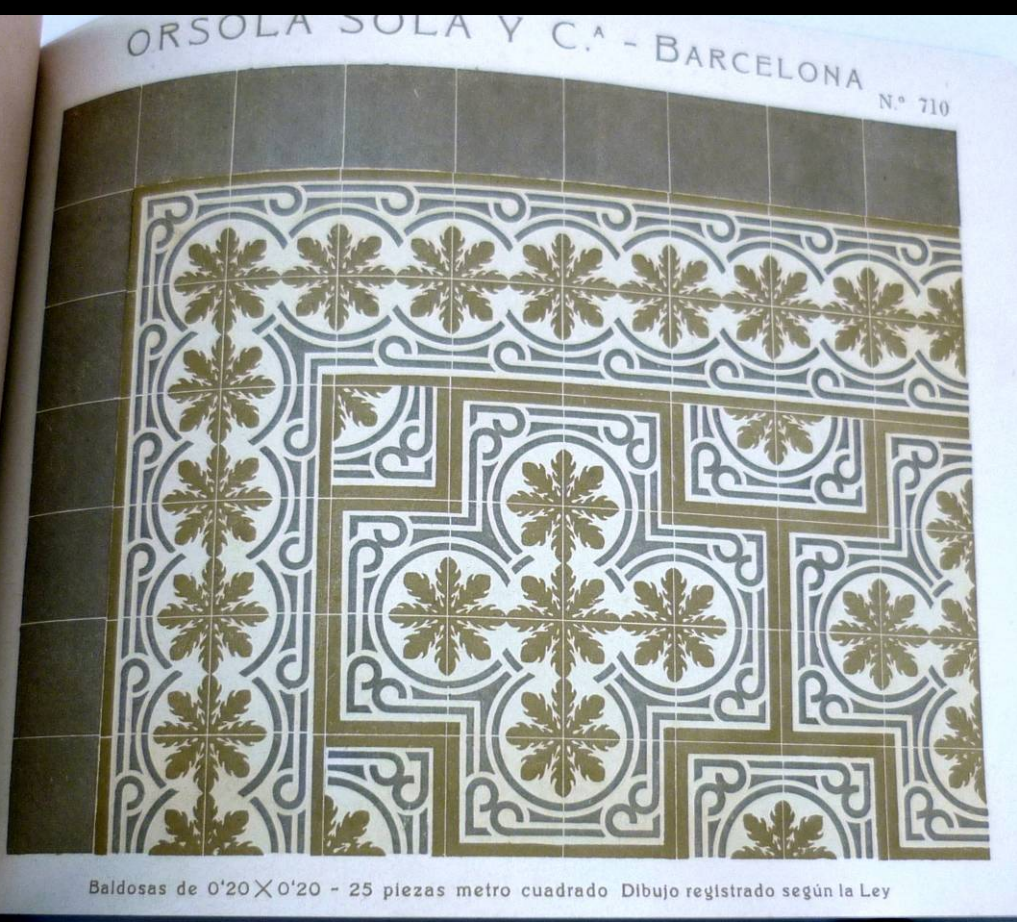
Proyecto de A. Saurí Sirés Baldosas de 0'20X0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley

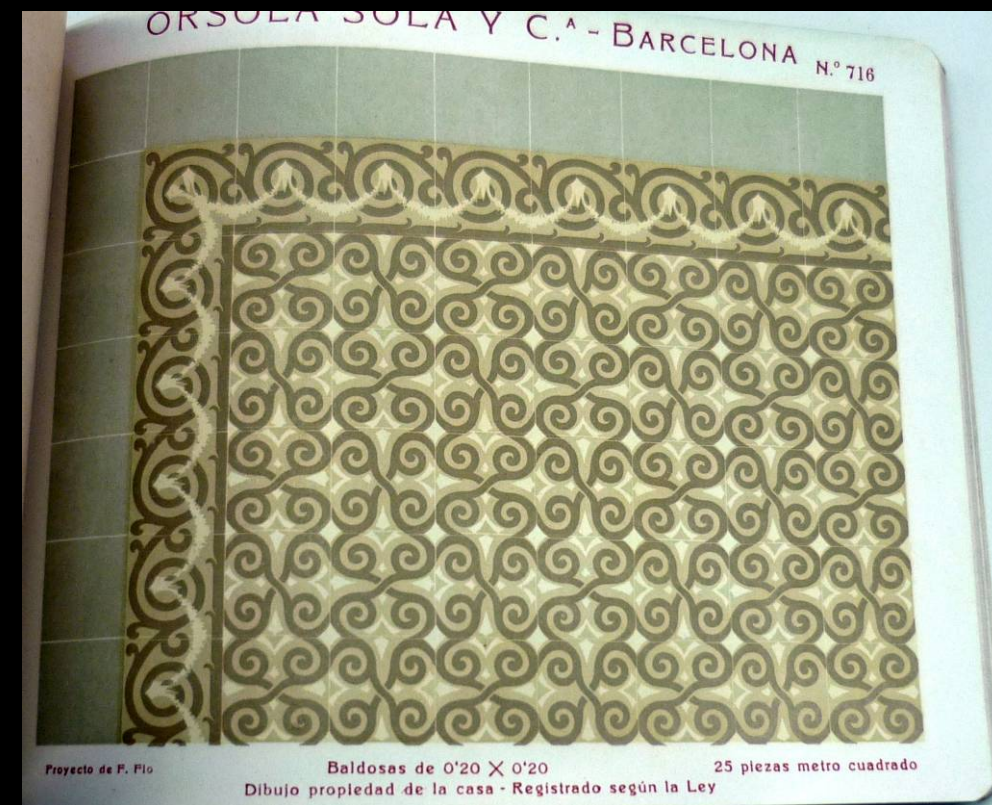
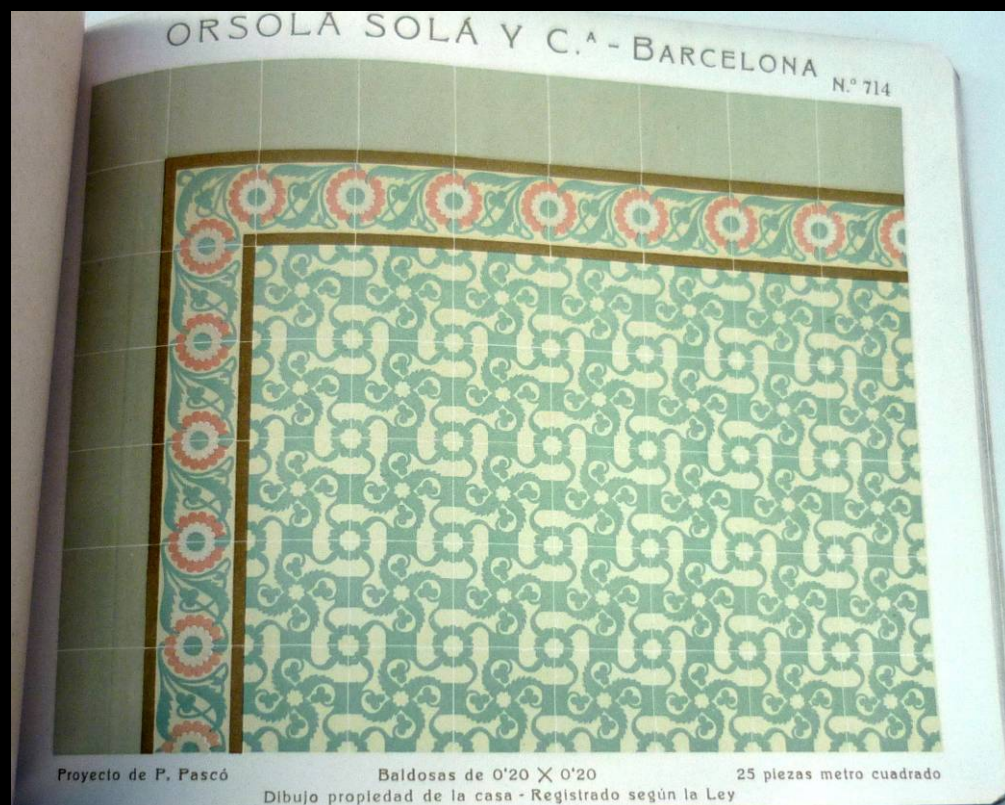


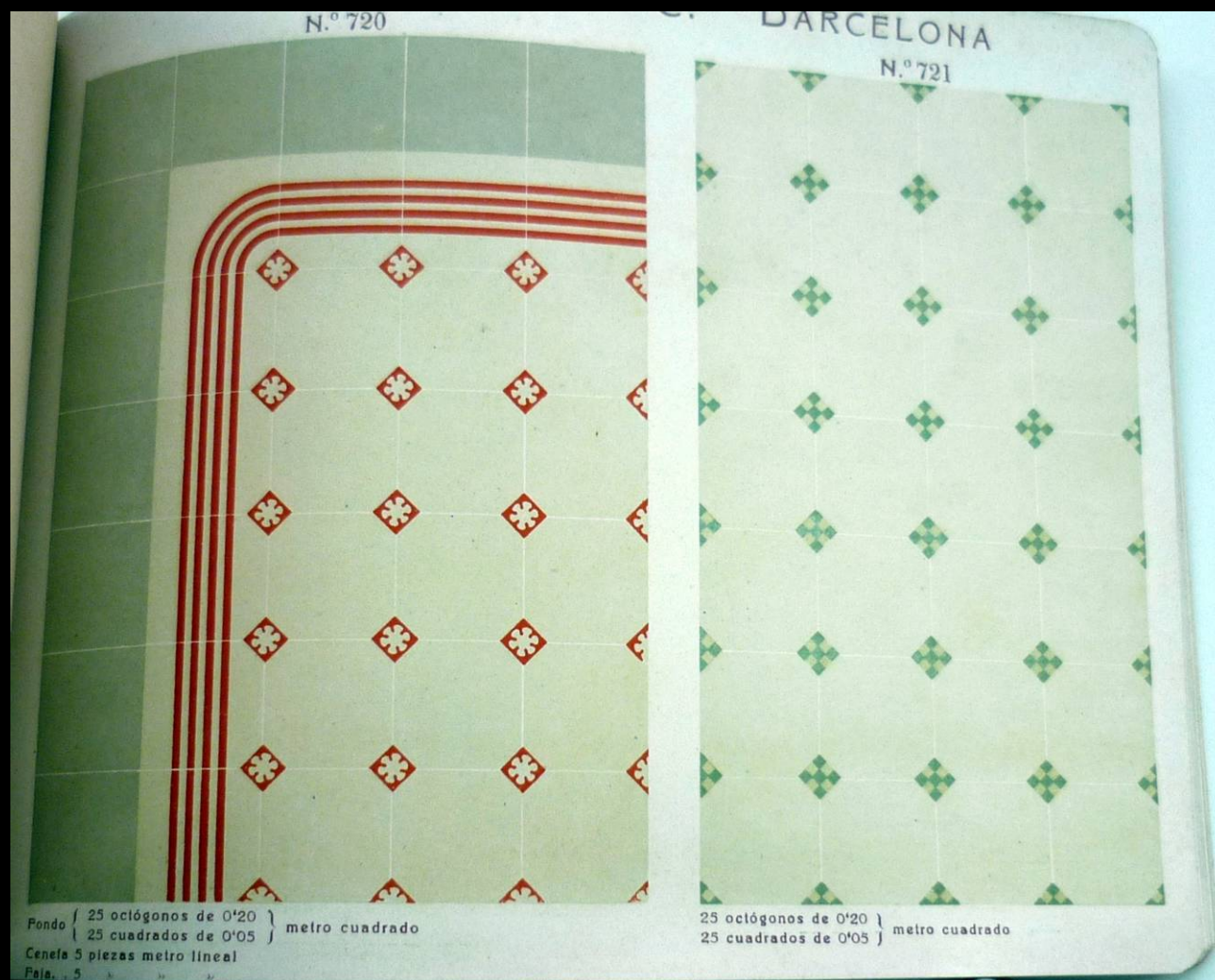
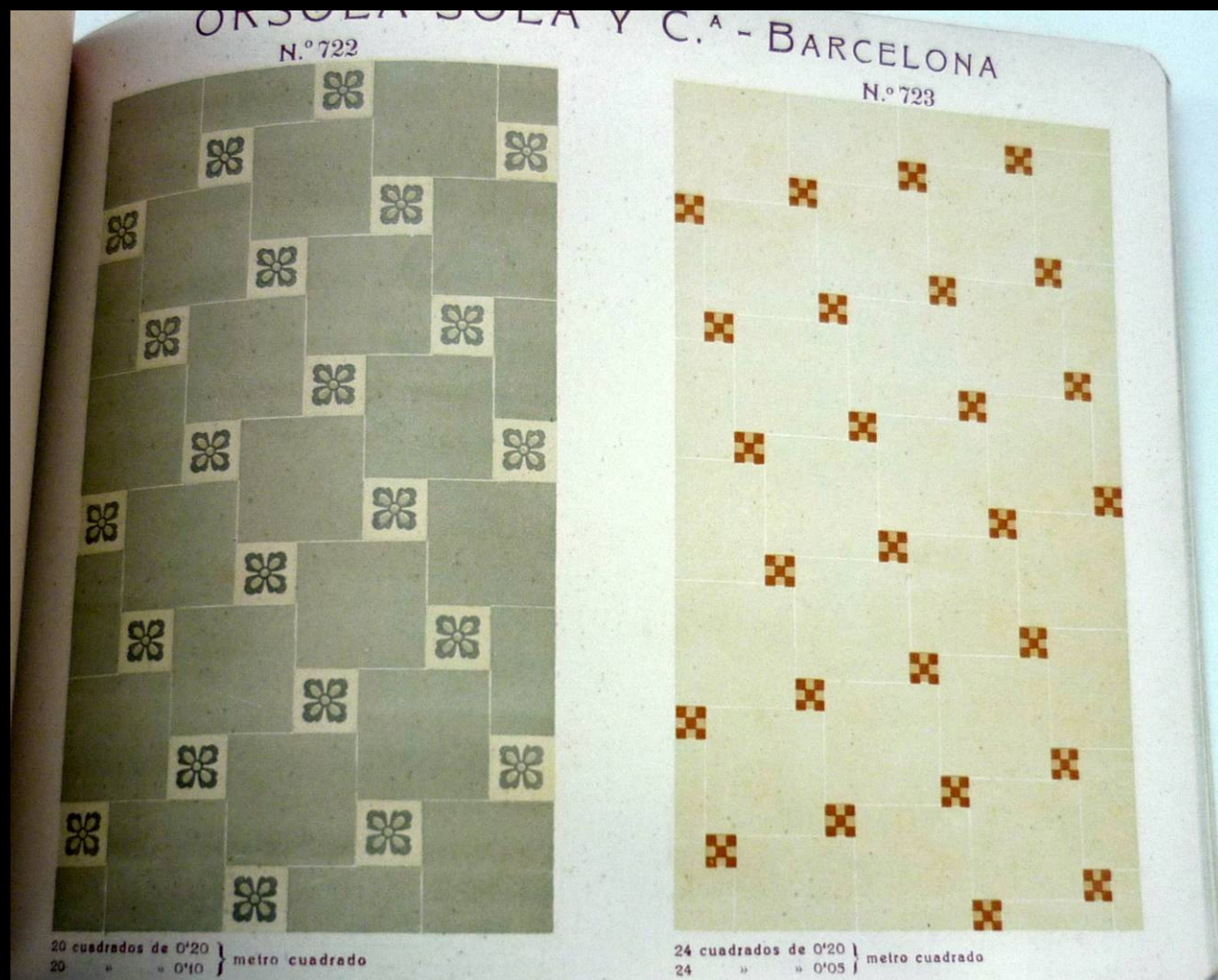
637/639/640/641/642/649











720/721/722/723/726/727

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 728



Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 729



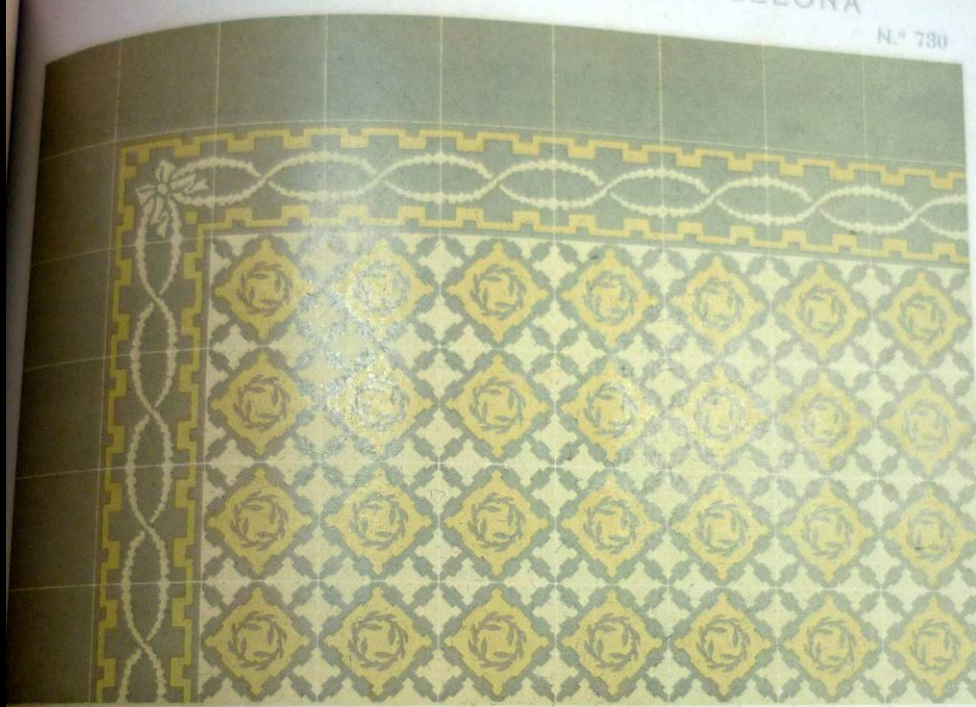
Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 730



Proyecto de F. Flo

Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 731



Baldosas exagonales

27 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 732



Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 733



Baldosas de 0'20 X 0'20

25 piezas metro cuadrado

Dibujo registrado según la Ley



Baldosas de 0'20 X 0'20

Dibujo registrado según la Ley

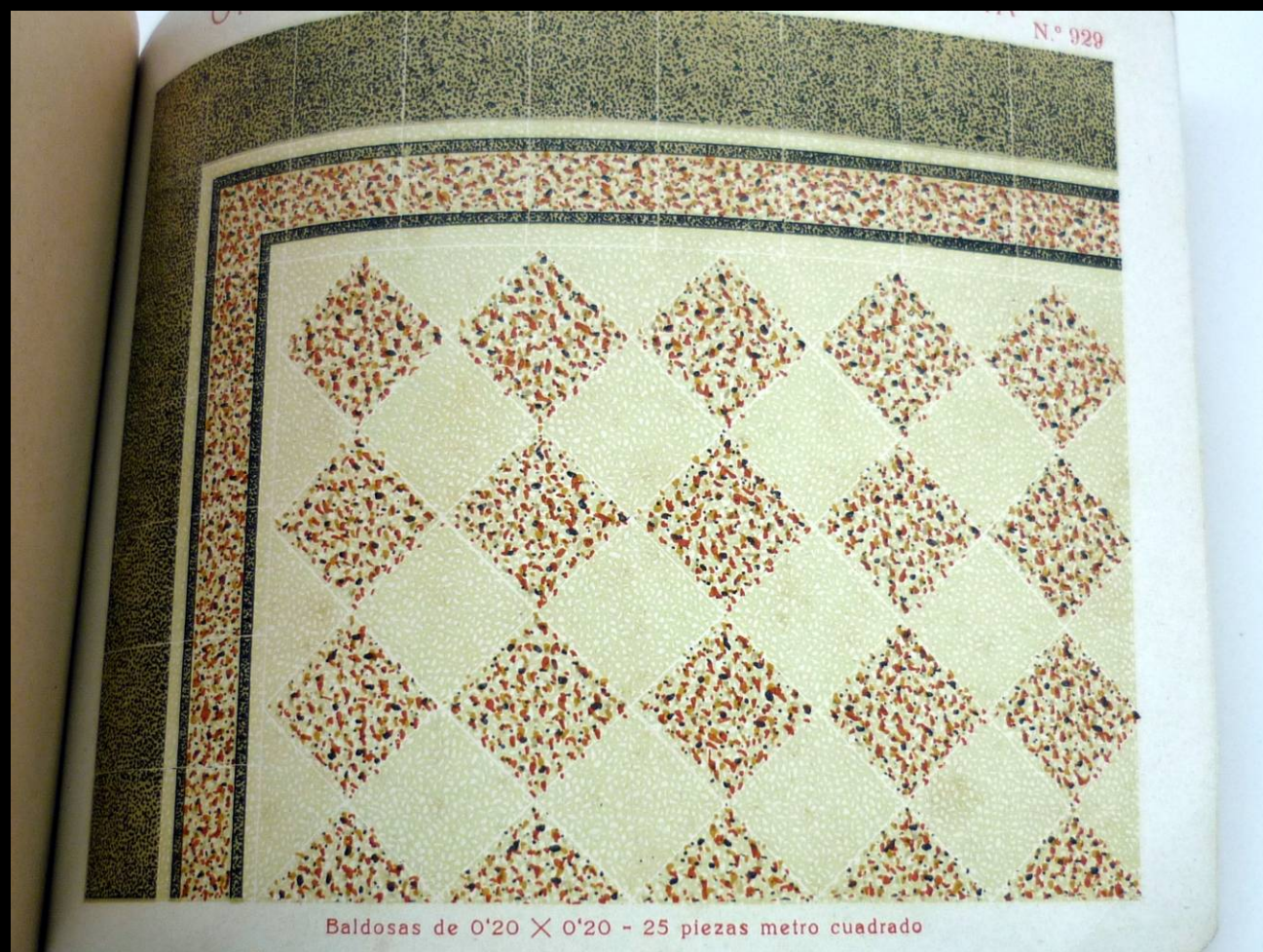
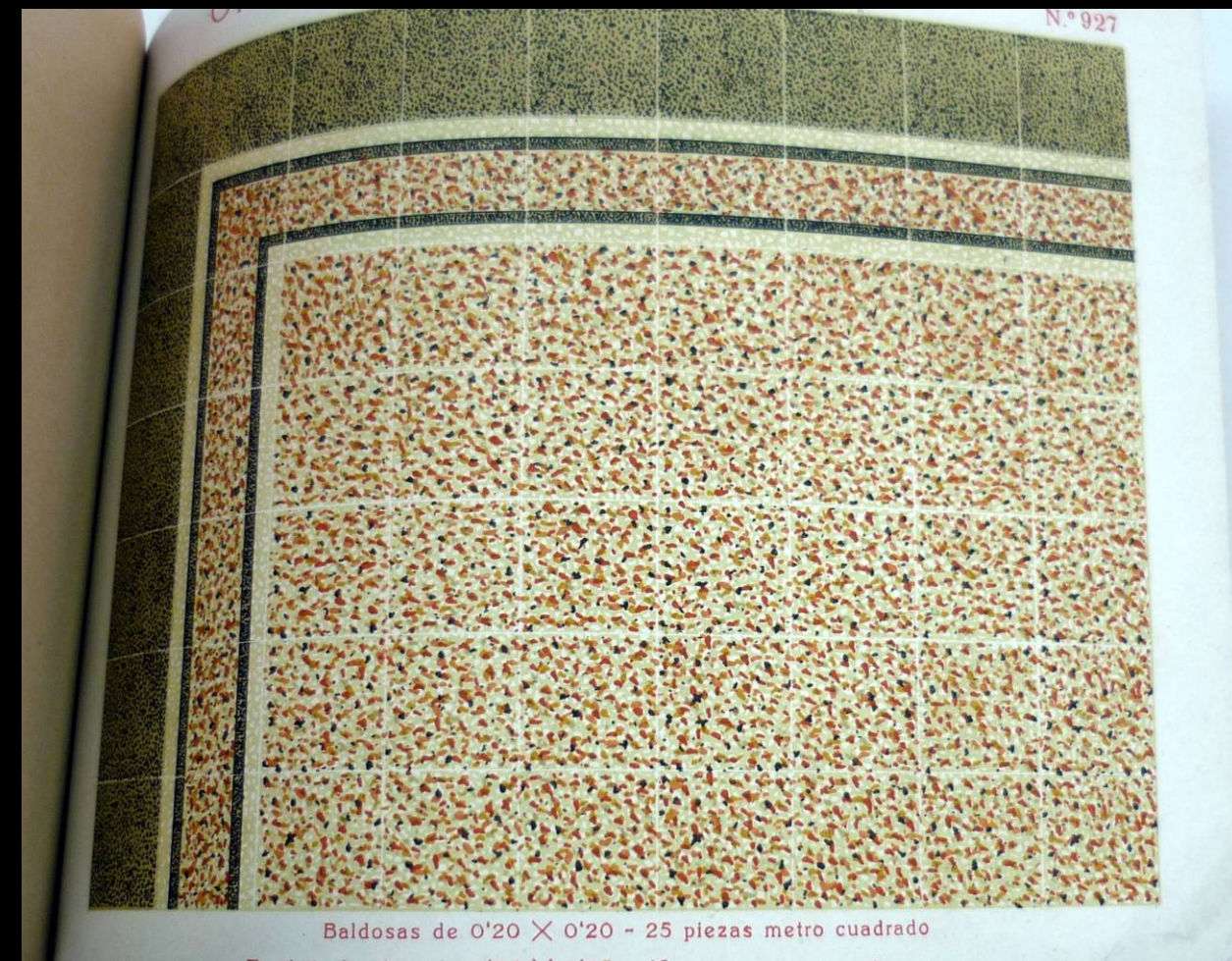
25 piezas metro cuadrado



Proyecto de D. Enrique Segnier-Arquit.º

Baldosas de 0'20 X 0'20
Dibujo registrado según la Ley

25 piezas metro cuadrado



925
927
929
931

BARCELONA

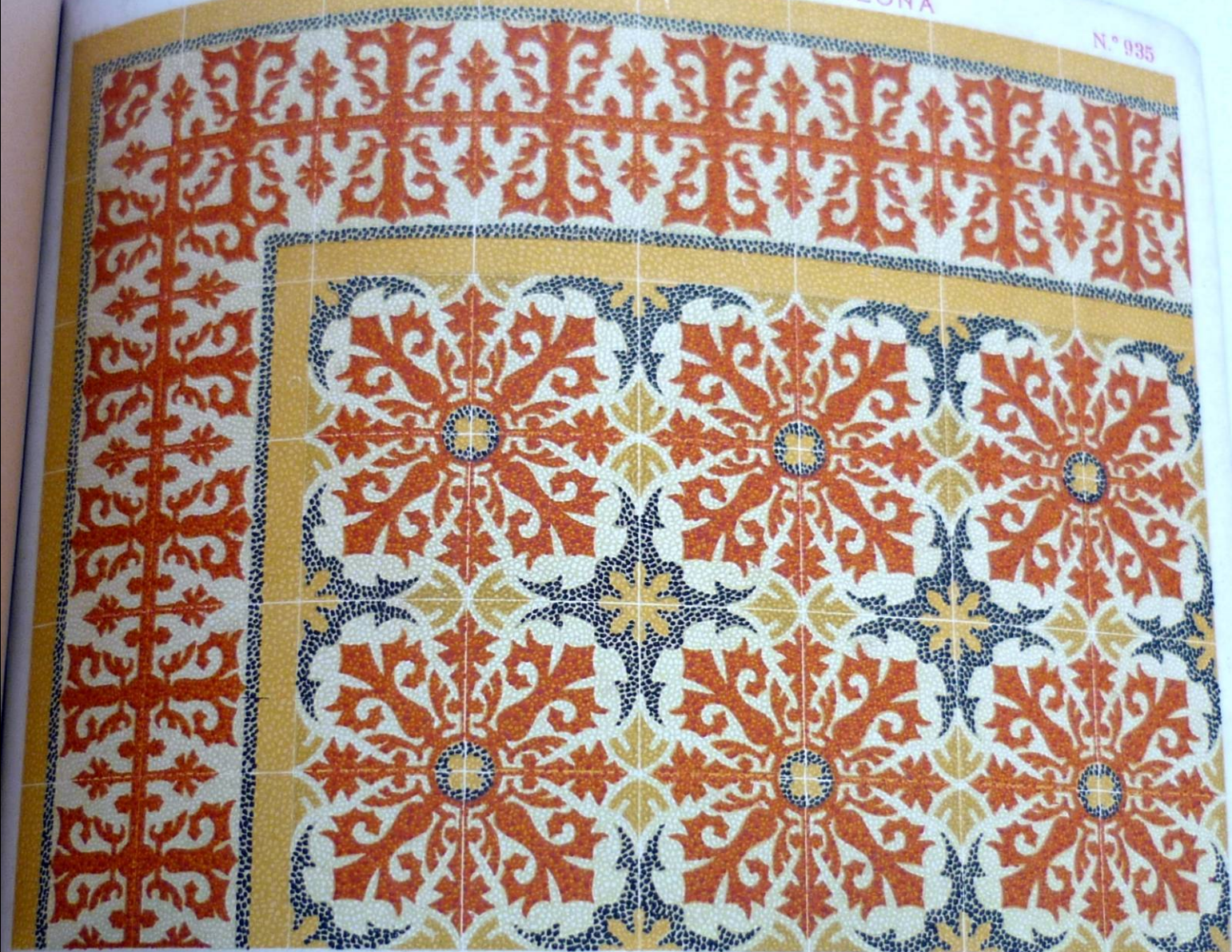
N.º 933



Baldosas de 0'25 X 0'25 - 16 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLA Y C.ª - BARCELONA

N.º 935



Baldosas de 0'25 X 0'25 - 16 piezas metro cuadrado



mides: 26x18 cms
núm. pàg.: 106
localització: Reial Càtedra Gaudí

1922



△ △ △

△ △ △

ÓRSOLA SOLÁ Y C.^{IA}

MOSAICOS HIDRÁULICOS

Es tanto lo que se ha escrito encomiando las excelentes cualidades de este artículo, que al presentar al público este nuevo Catálogo consideramos ocioso repetir lo que es ya del dominio general. Baste consignar una vez más que estos **Mosaicos** son superiores en **Belleza, Solidez y Economía** a todos los conocidos; que no sufren el menor desgaste en razón a que están fabricados bajo una presión verdaderamente extraordinaria; que sus colores son inalterables por estar incrustados en la baldosa; que con el uso aumenta su dureza y su brillo, y finalmente, que sus condiciones de salubridad son tales, que muchas de nuestras eminencias médicas los han empleado en sus clínicas, con preferencia a los de madera y también a los de barro cocido.

Introductores en España del sistema de fabricación con pasta, a remolque nuestro han venido un sinnúmero de fabricantes, cuyos esfuerzos para llegar a nuestra altura han

TARIFA

GÉNÉRICA

PRECIO FIJO

Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	GRANITO Y ACERAS		
																	Núms.	Ptas.	Cts.
9	75	638	12	50	659	10	50	680	10	10	722	9	25	743 ^{0'20}	9	50	925	14	00
9	50	639	9	50	660	9	50	681	9	12	723	9	50	743 ^{0'25}	9	75	927	14	50
10		640	10		661	10	50	682	12	9	724	10	50	743 ^{0'30}	11	50	929	12	75
9	50	641	10	50	662	9	25	683	13	10	725	9	75	744	10		931	12	75
10		642	9	25	663	10		684	13	9	726	10	50	745	12	50	933	14	
10		643	10		664	9	50	685	9	9	727	12		746	13	50	935	16	
9	50	644	9	50	665	9	25	686	11	9	728	12	50	747	9	25	941	9	25
9	50	645	11		666	9	25	687	11	12	729	10		748	9	50	942	9	25
9	25	646	9	50	667	11		688	12	9	730	10	25	749	9	25	943	9	25
9	50	647	10		668	9	25	689	10	10	731	11		750	9	50	944	9	75
9	50	648	9	25	669	9	50	690	11	9	732	10	25	751	11		945	9	25
10		649	9	50	670	9	50	691	11	11	733	10	25	752	10		946	9	25
9	25	650	10		671	9	50	692	12	13	734	10	50	753	11	50	947	9	25
10		651	9	25	672	11		693	10	14	735	9	50	754	14		948	11	
9	25	652	10		673	10		694	10	10	736	10		755	10		949	10	50
9	25	653	10		674	9	50	695	13	10	737	11		756	11		950	10	50
10		654	9	50	675	9	50	696	9	11	738	10	50	757			951	10	50
9	75	655	12		676	14		697	10	10	739	10	50	758			952	10	50
9	50	656	9	50	677	10	50	698	9	10	740	10	25	759			953	10	50
9	25	657	10		678	14		699	12	9	741	12	50	760			954	9	50
10		658	10	75	679	9	50	700	9	9	742	11	50	761			955	9	25

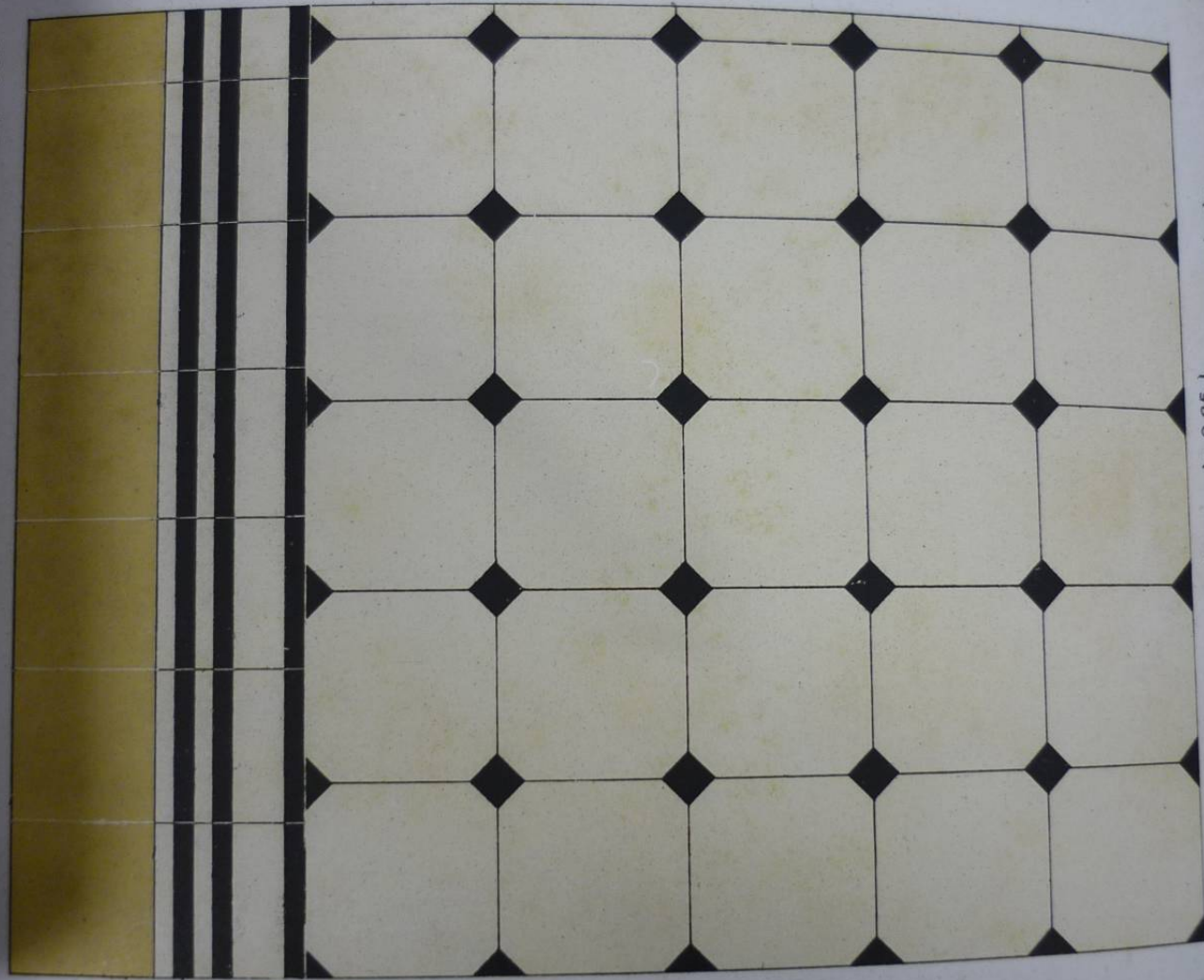
LAS ANTERIORES

15 Abril de 192

Para las ventas fuera de la capital, se cargarán las cajas en factura a razón de **1 pta.** rán a **0'85 pta.** si las devuelve el comprador, en buen estado y francas de portes de Calabria, 129, a los 30 días de la remesa.

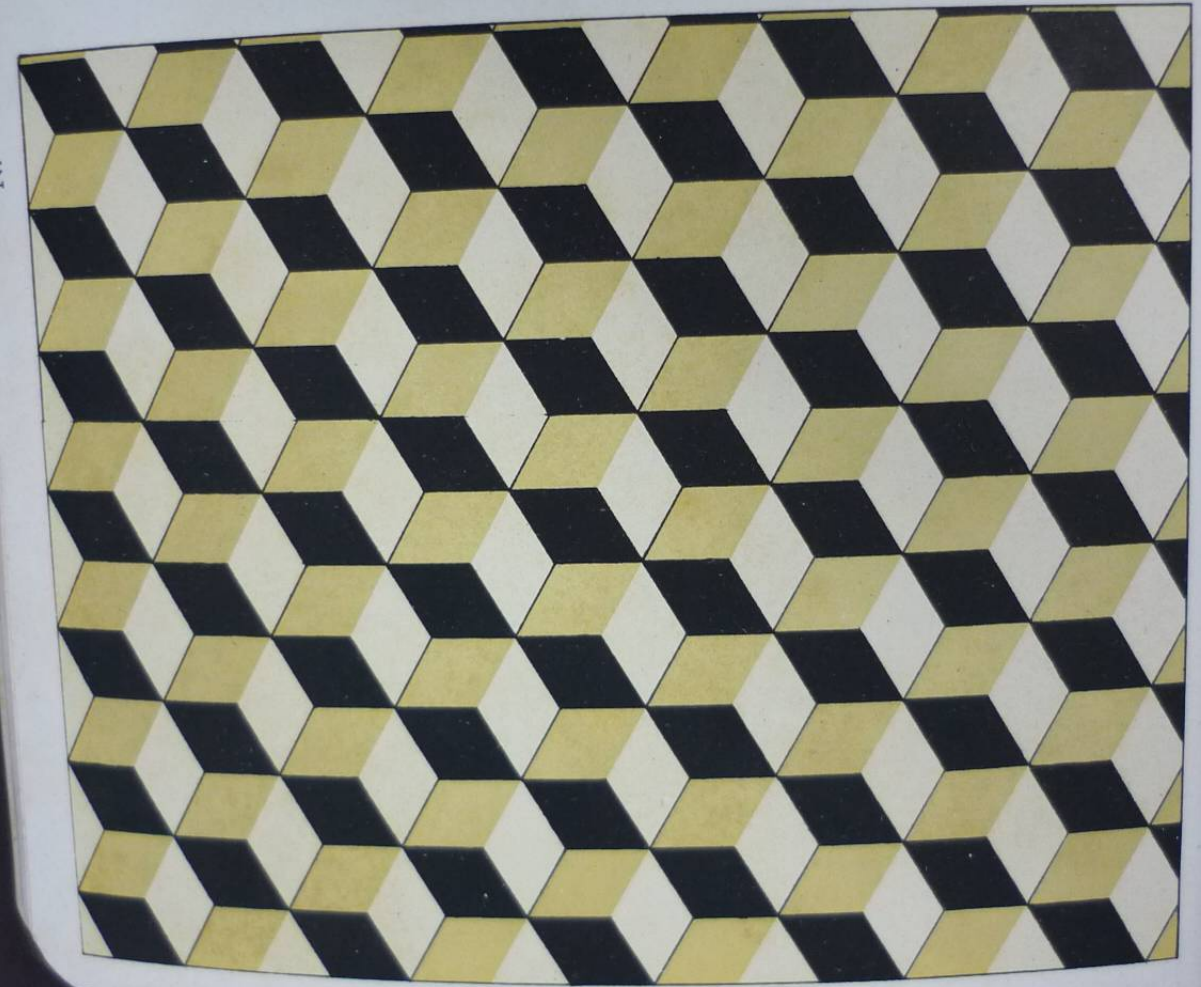
Orsola,

N.º 601



Fondo.. { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
 { 16 cuadrados de 0,05 }

N.º 607



27 piezas metro cuadrado



654



662



630



656



642



618

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 608

N.º 609



25 piezas metro cuadrado



27 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA N.º 686

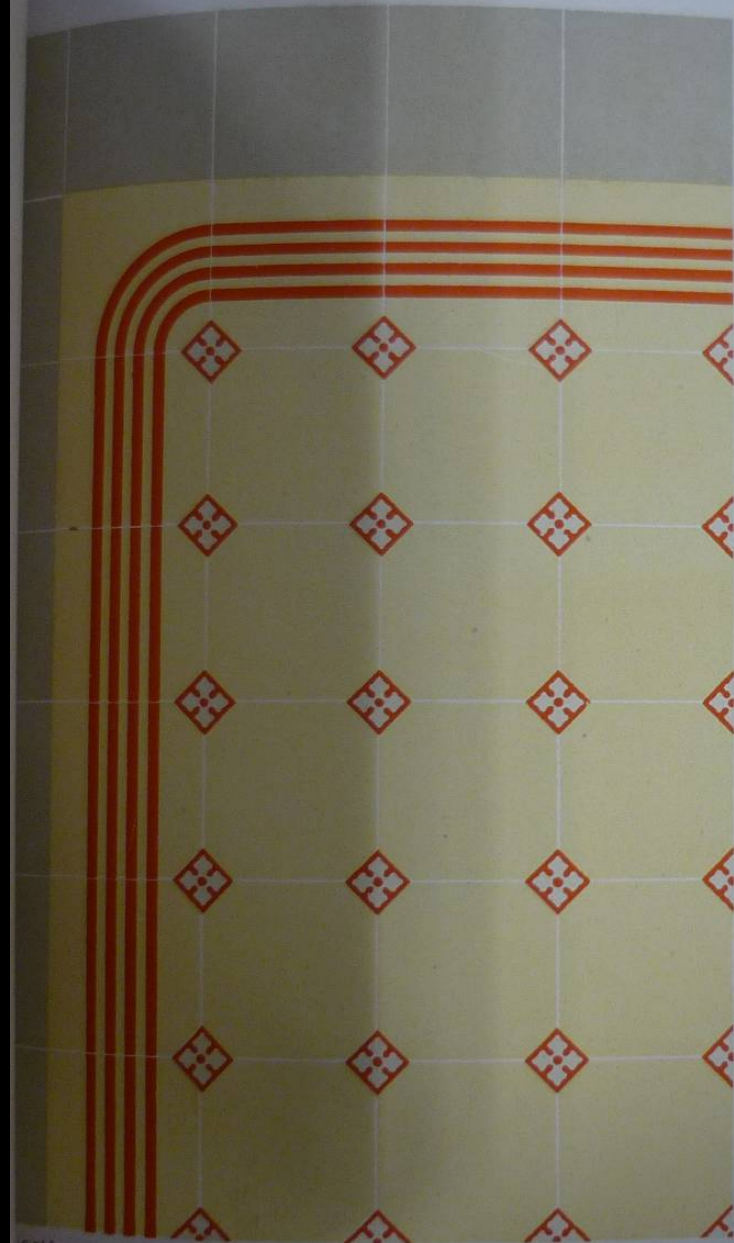


Proyecto de A. Sauri Sirés Baldosas de 0'20 X 0'20 - 25 piezas metro cuadrado Dibujo registrado según la Ley



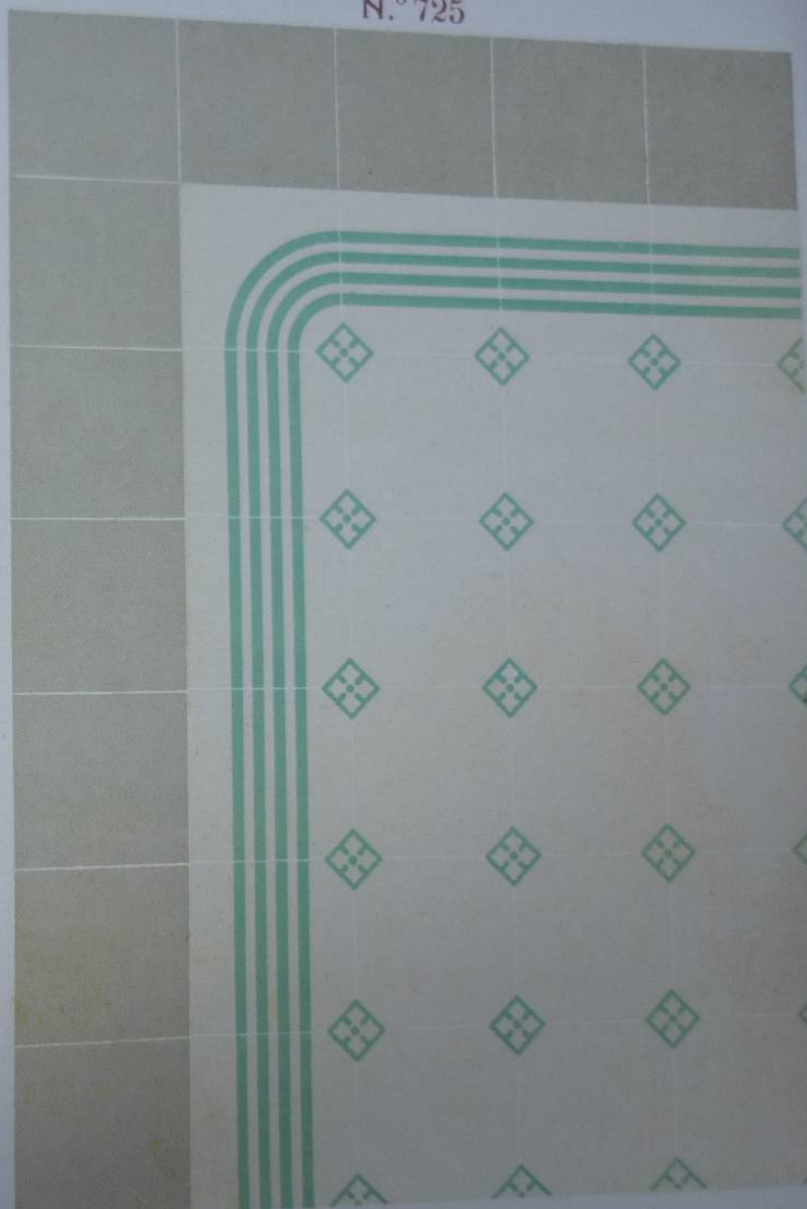
ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 724



octógonos de 0'20 } metro cuadrado
cuadrados de 0'05 }
5 piezas metro lineal

N.º 725



Fondo { 25 octógonos de 0'20 } metro cuadrado
 { 25 cuadrados de 0'05 }
Cenefa 5 piezas metro lineal

ORSOLA SOLÁ Y C.^A - BARCELONA

N.º 726

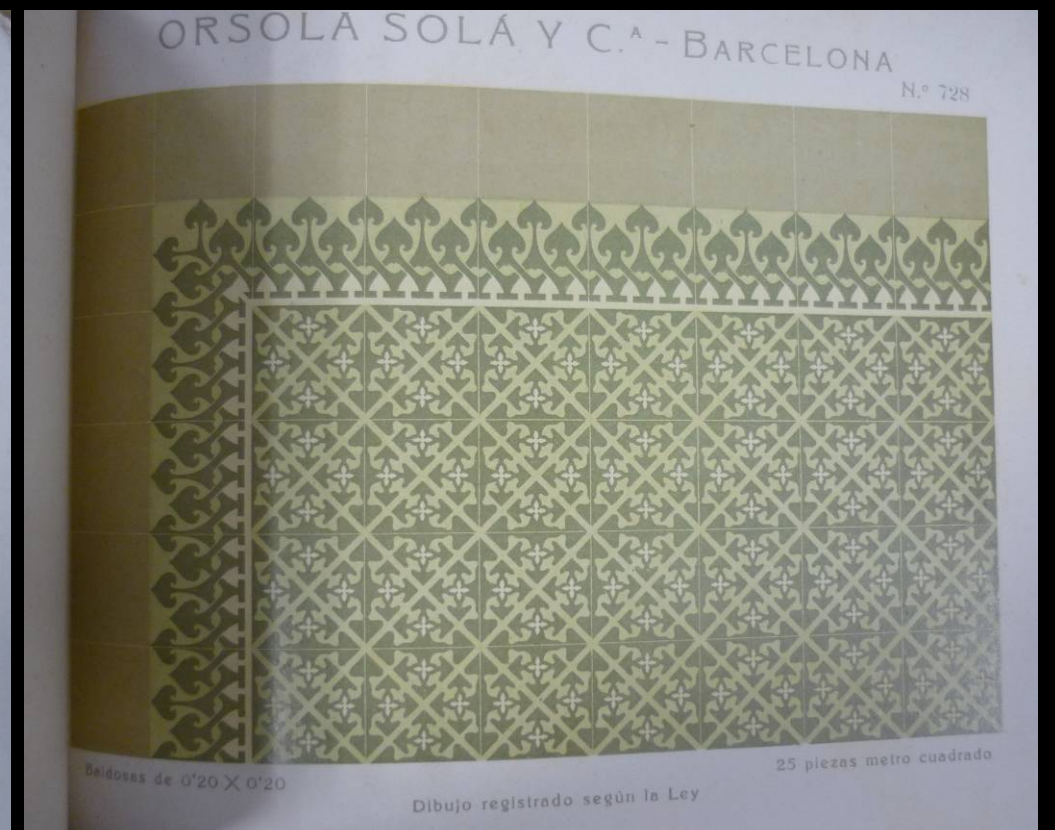
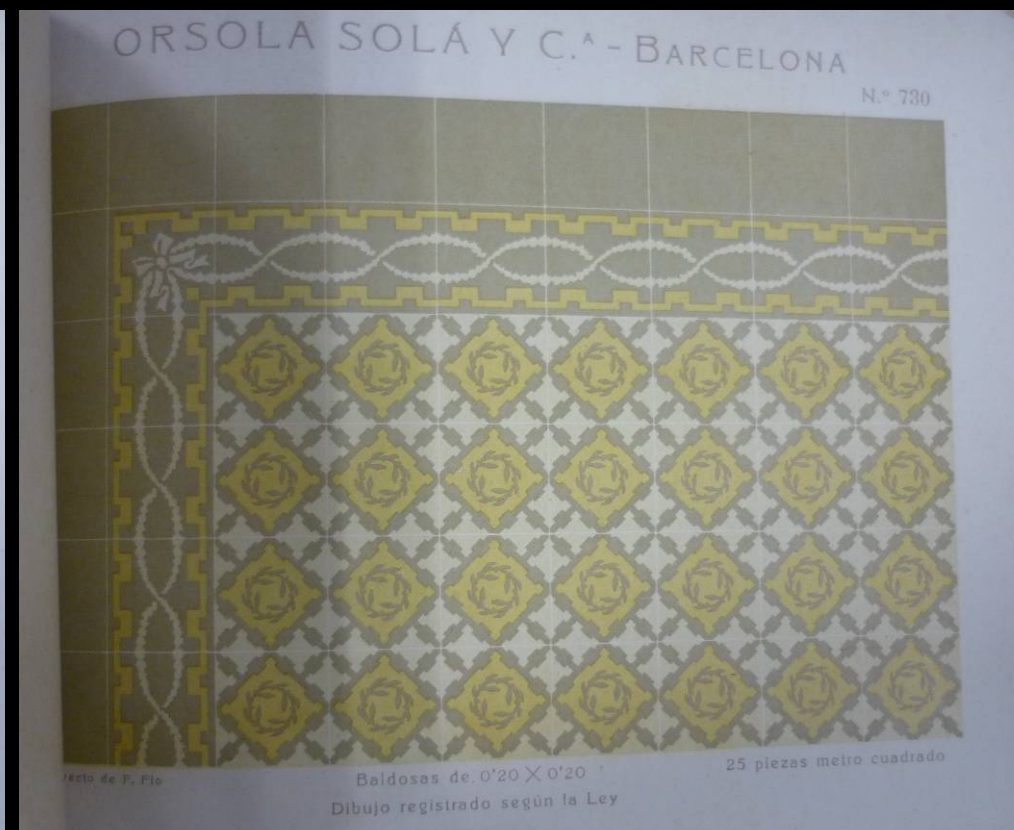


27 exágonos: metro cuadrado

N.º 727



27 exágonos: metro cuadrado



ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 733



Baldosas de 0'20 X 0'20

Dibujo registrado según la Ley

25 piezas metro cuadrado

SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 737



propiedad de la Casa, registrado según la Ley

25 piezas metro cuadrado

SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

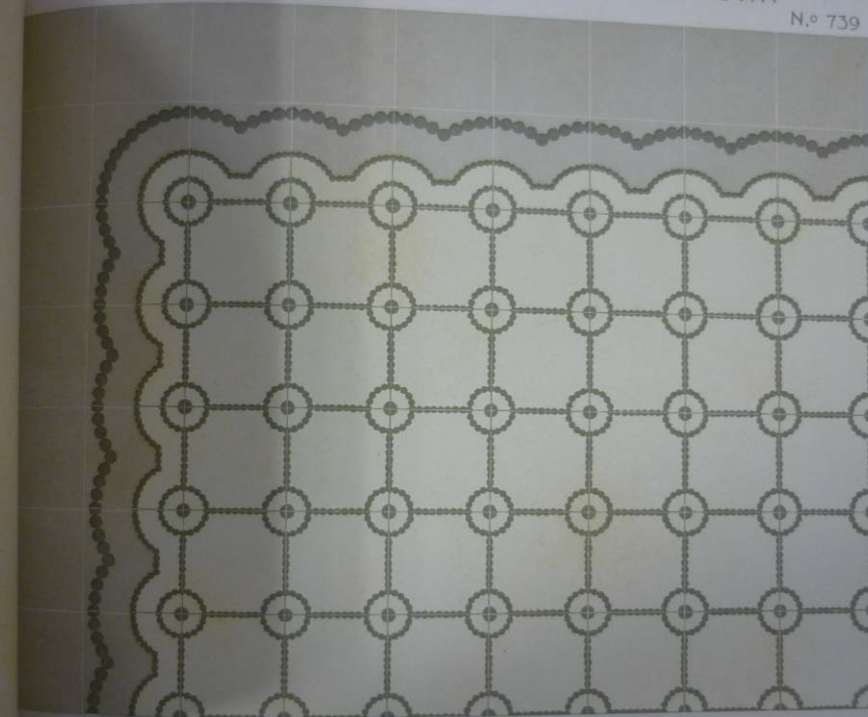
N.º 738



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 739



Baldosas de 0'20 X 0'20

Dibujo propiedad de la Casa, registrado según la Ley

25 piezas metro cuadrado

OLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 740



Baldosas de 0'20 X 0'20
Dibujo registrado según la Ley

25 piezas metro cuadrado

SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

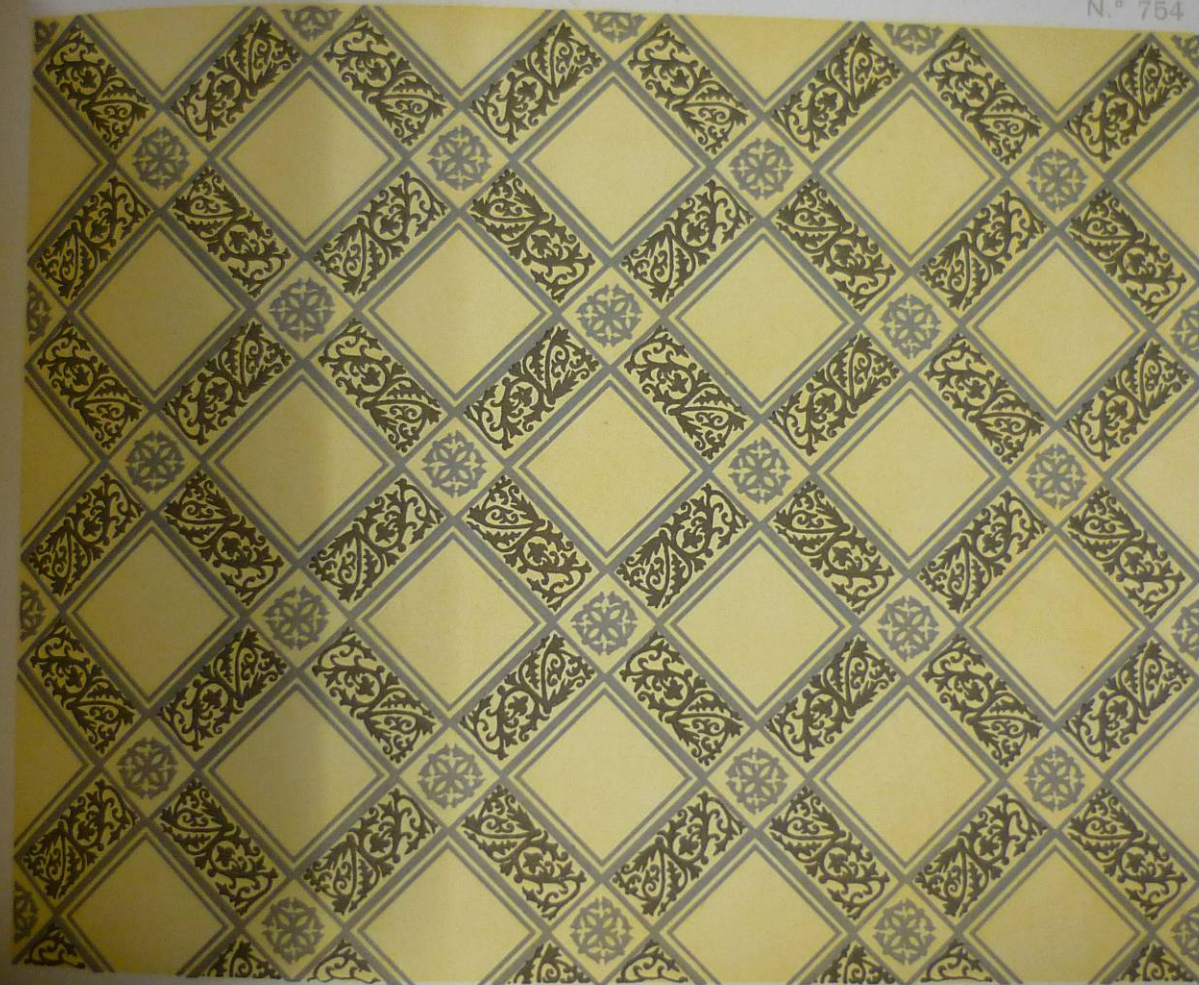
N.º 753



733/737/738/739/740/753

ORSOLA SOLÁ Y C.^a - BARCELONA

N.º 754



ORSOLA SOLÁ Y C.^a - BARCELONA

N.º 751



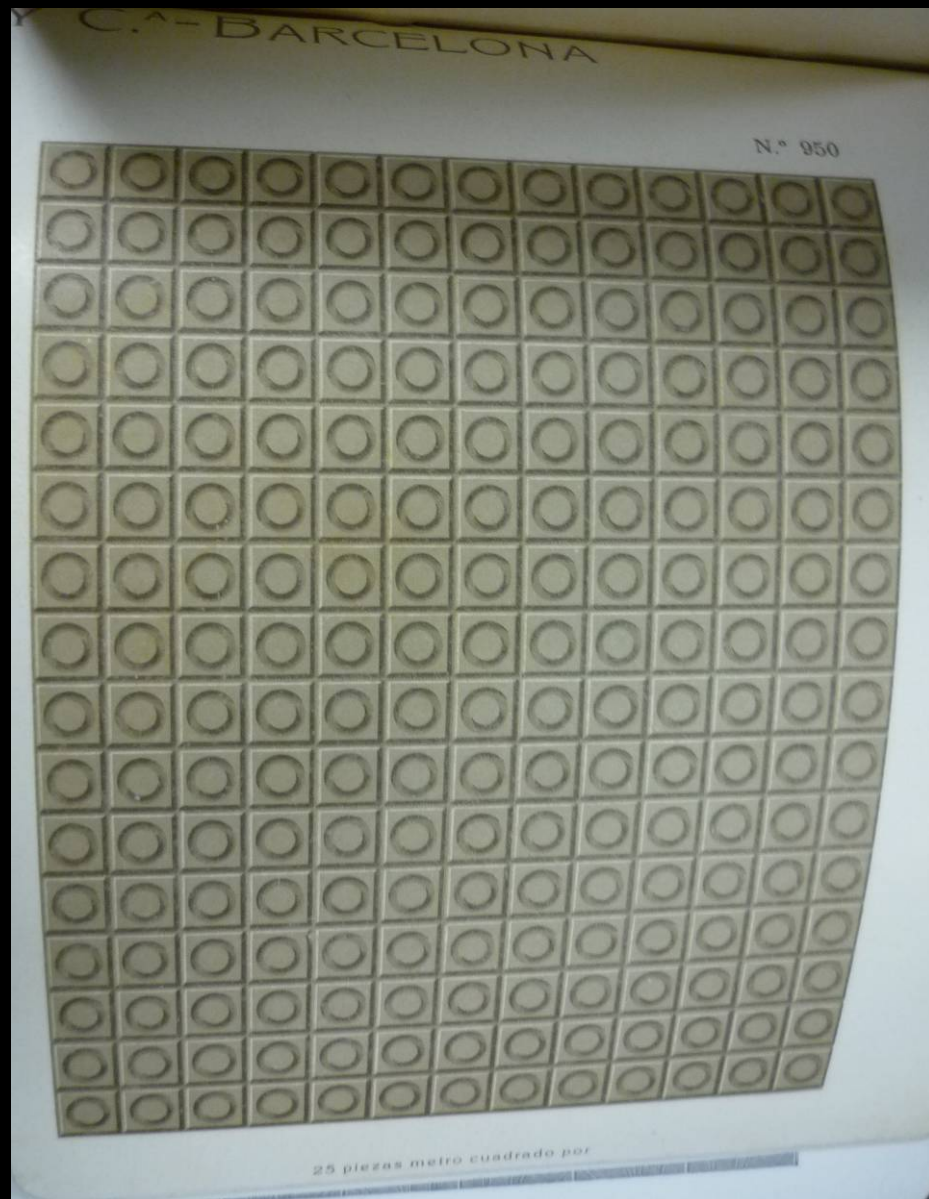
12 baldosas de 0'20 x 0'20
12 " " 0'10 x 0'10
20 " " 0'20 x 0'10 } Metro cuadrado

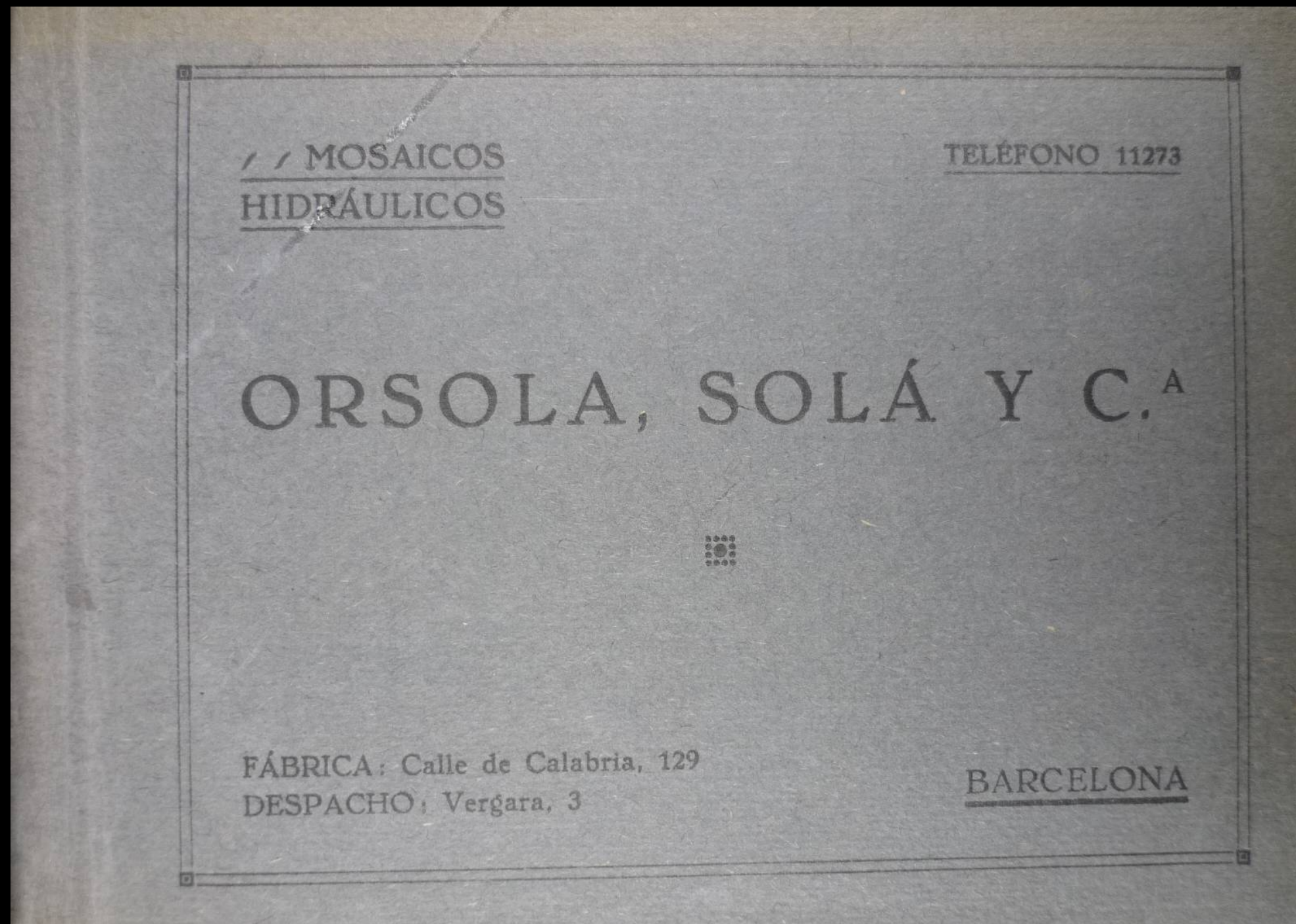
ORSOLA SOLÁ Y C.ª - BARCELONA

N.º 933



933





mides: 19x14 cms

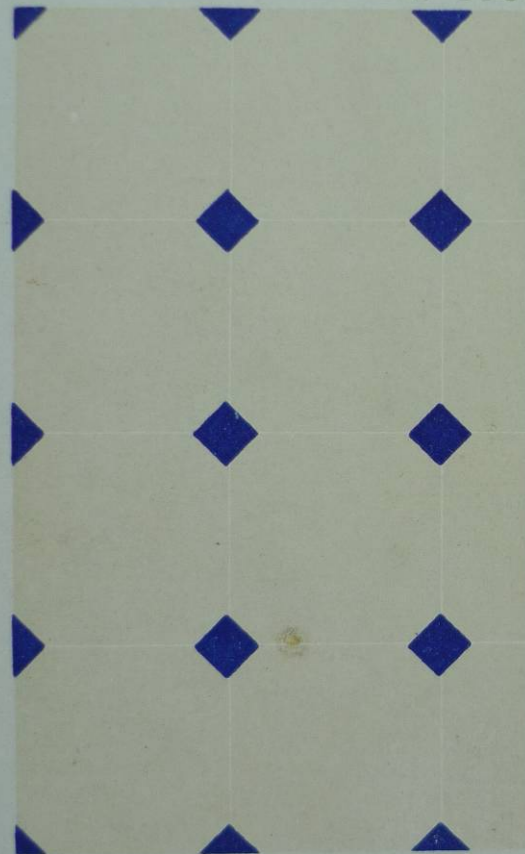
núm. pàg.: 57

localització: Arxiu Col·legi Arquitectes de Catalunya

s/data

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 596



Fondo. { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
{ 16 cuadrados de 0,05 }

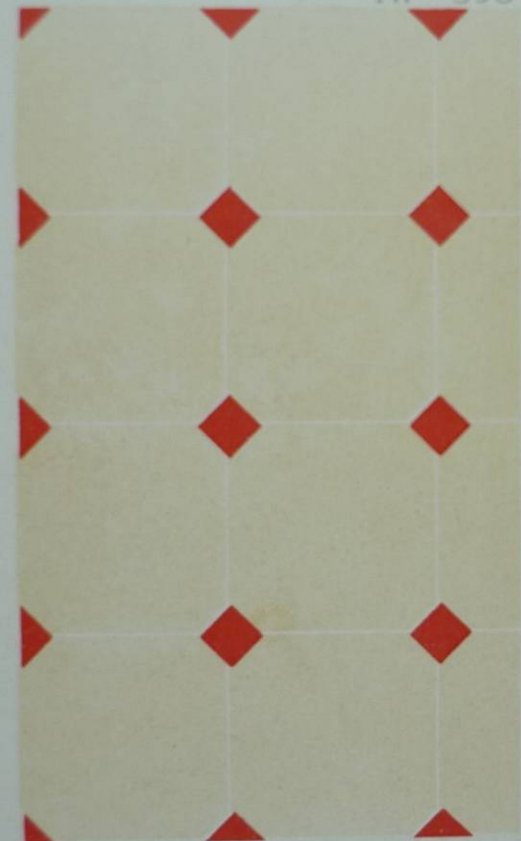
N.º 597



Fondo. { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
{ 16 cuadrados de 0,05 }

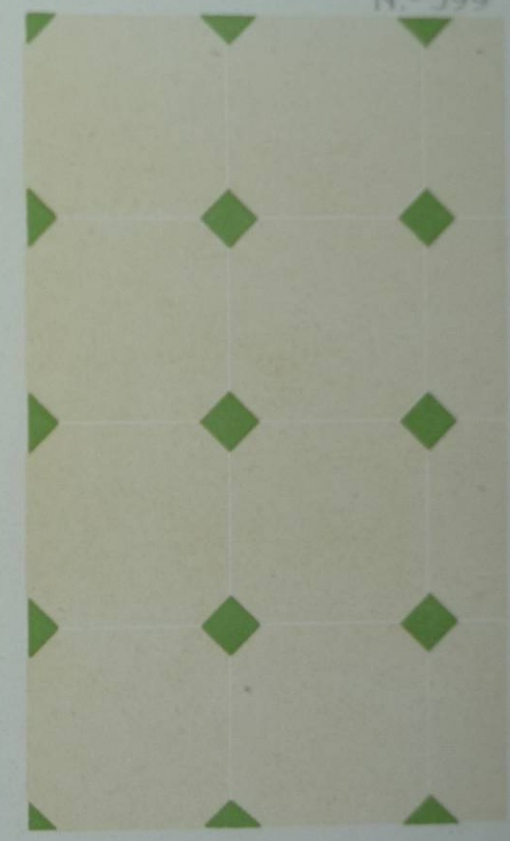
ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 598



Fondo. { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
{ 16 cuadrados de 0,05 }

N.º 599



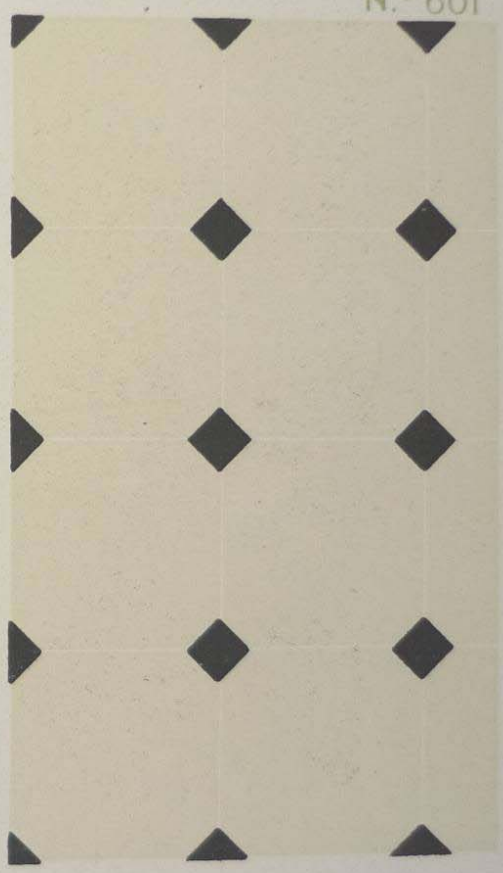
Fondo. { 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado
{ 16 cuadrados de 0,05 }

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 600



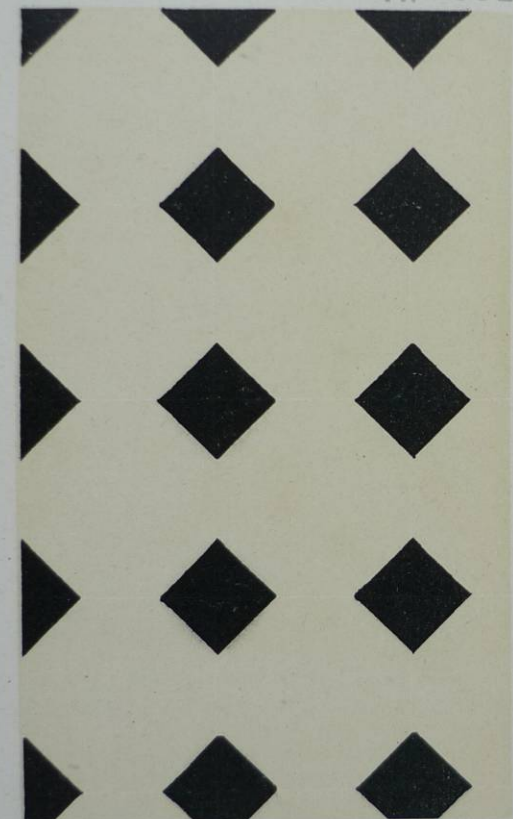
N.º 601



{ 16 octógonos de 0,25 } metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 602

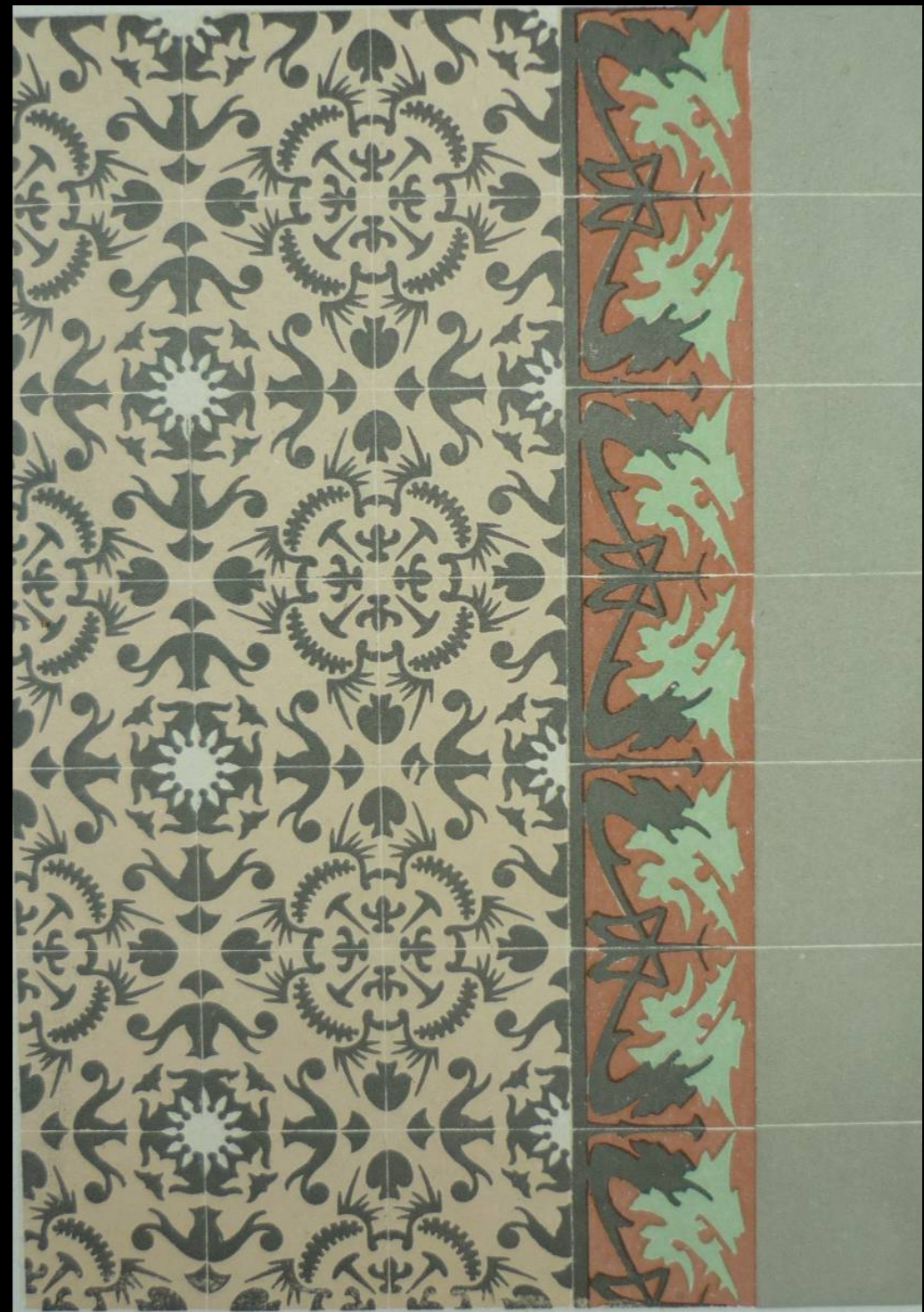
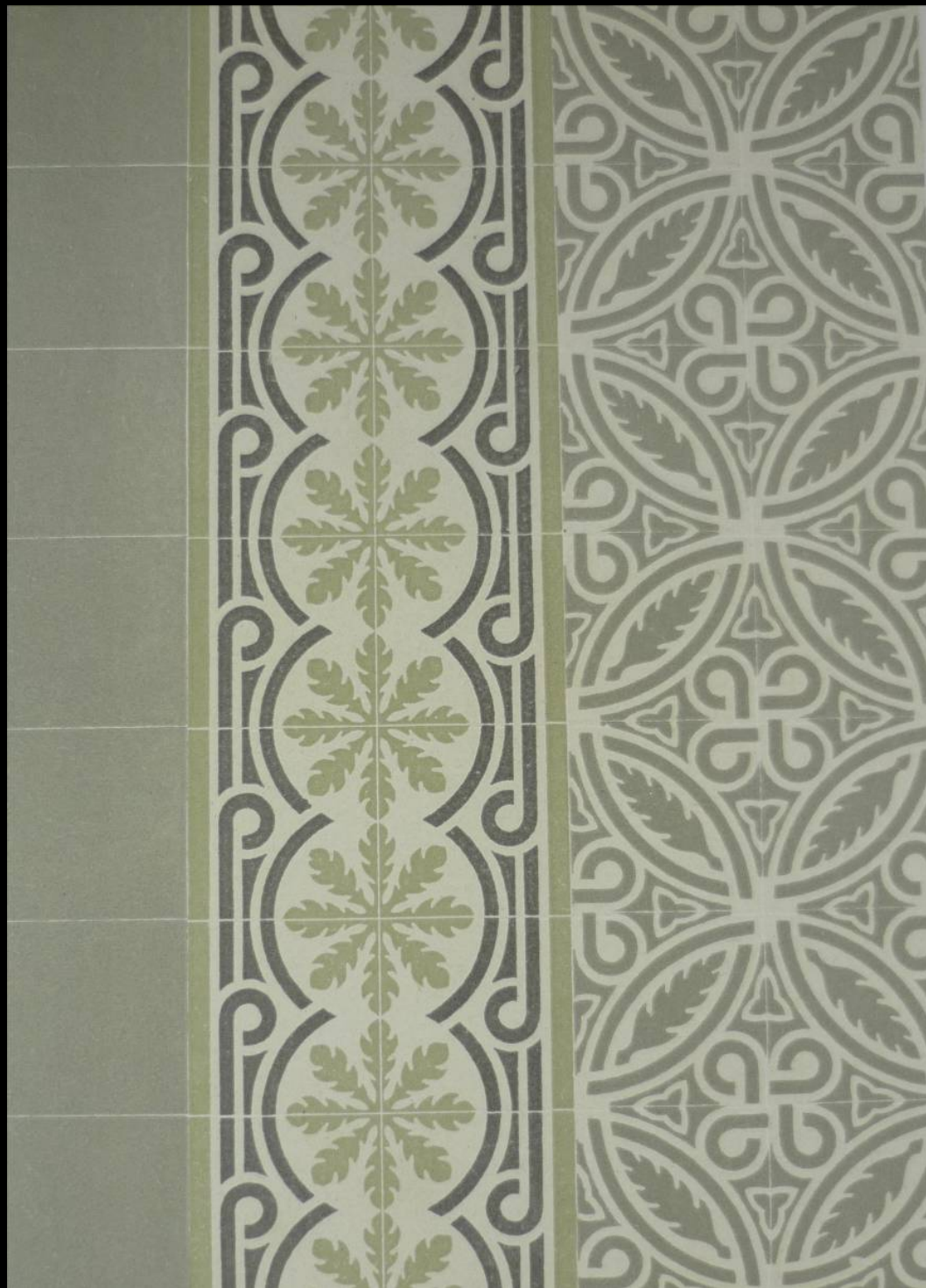


Fondo. { 17 octógonos de 0,24 } metro cuadrado
{ 17 cuadrados de 0,10 }

N.º 603

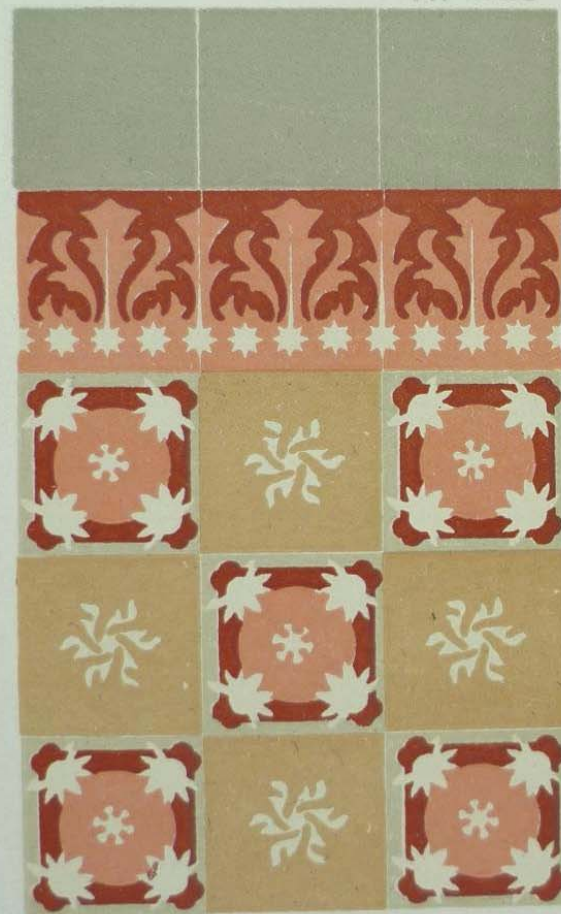


16 piezas metro cuadrado



ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 623



25 piezas metro cuadrado

N.º 624



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 635



25 piezas metro cuadrado

Dibujos propiedad, registrados según la Ley

N.º 634



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 639



25 piezas metro cuadrado

N.º 636



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 628



25 piezas metro cuadrado

N.º 632



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.ª - BARCELONA

N.º 642



25 piezas metro cuadrado

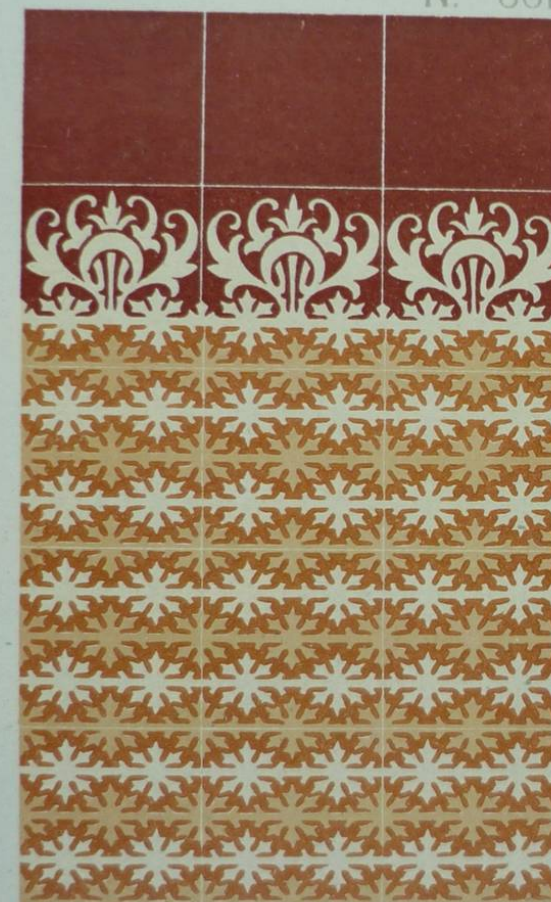
N.º 644



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.ª - BARCELONA

N.º 661



25 piezas metro cuadrado

N.º 666



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.ª - BARCELONA

N.º 668



25 piezas metro cuadrado

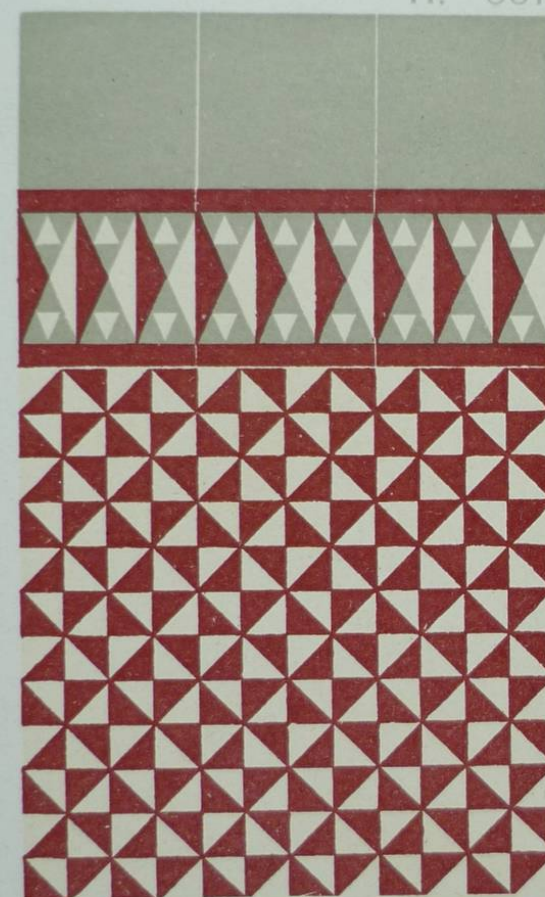
N.º 673



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.ª - BARCELONA

N.º 681



25 piezas metro cuadrado

N.º 685



25 piezas metro cuadrado

Dibujos propiedad registrados según la Ley



710



717



718

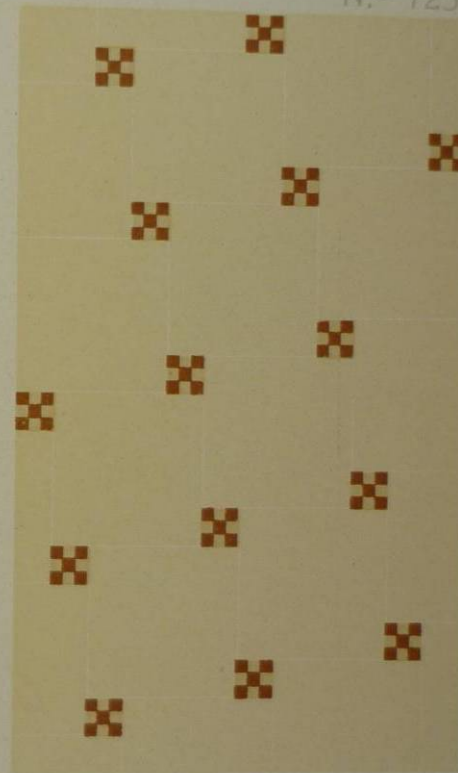
ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 722



20 cuadrados de 0'20 } metro cuadrado
20 » » 0'10 }

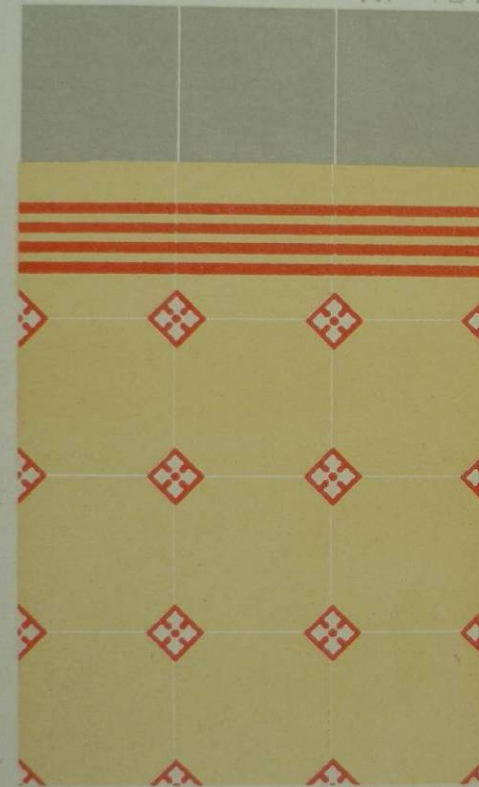
N.º 723



24 cuadrados de 0'20 } metro cuadrado
24 » » 0'05 }

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 724



25 octógenos de 0'20 } metro cuadrado
25 cuadrados de 0'05 }

N.º 725



25 octógenos de 0'20 } metro cuadrado
25 cuadrados de 0'05 }

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 729



25 piezas metro cuadrado

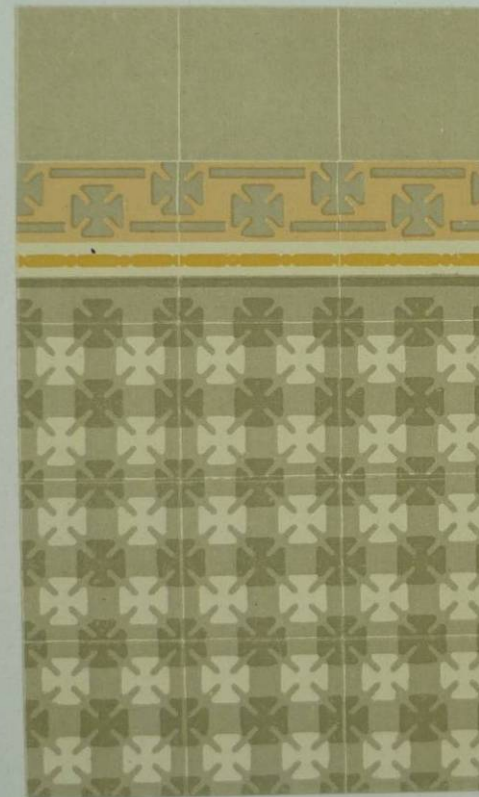
N.º 730



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 732



25 piezas metro cuadrado

N.º 735



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLA Y C.[^]-BARCELONA

N.º 736



25 piezas metro cuadrado

N.º 738



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLA Y C.[^]-BARCELONA

N.º 739



25 piezas metro cuadrado

N.º 740



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLA Y C.[^]-BARCELONA

N.º 741



20 cuadrados de 0,20 } metro cuadrado
20 » » 0,40 }

N.º 742



22 cuadrados de 0,20 } metro cuadrado
12 » » 0,10 }

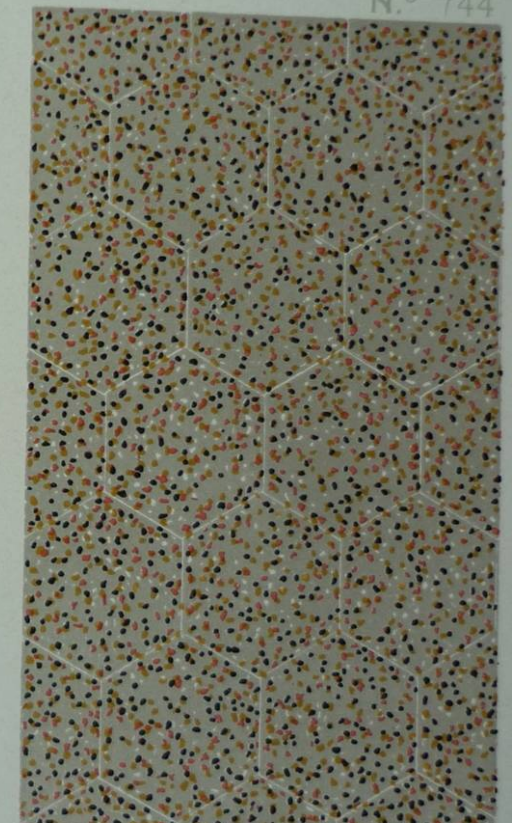
ORSOLA SOLA Y C.[^]-BARCELONA

N.º 743



exágonos 27 piezas metro cuadrado

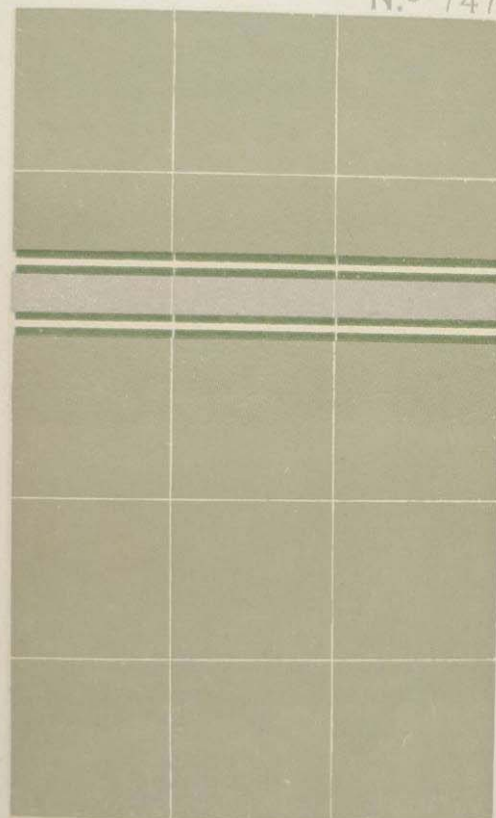
N.º 744



exágonos 27 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 747



25 piezas metro cuadrado

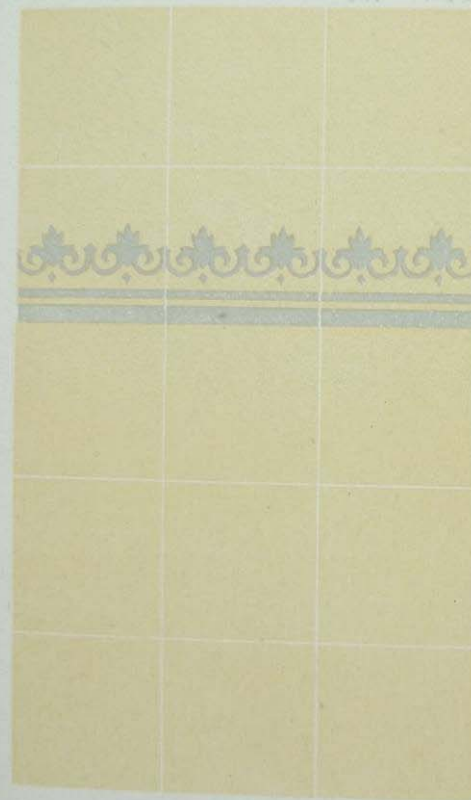
N.º 748



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 749



25 piezas metro cuadrado

N.º 750



25 piezas metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 751



12 Baldosas de 0.20 x 0.20 }
12 » » 0.10 x 0.10 } Metro cuadrado
20 » » 0.20 x 0.10 }

N.º 754



12 Baldosas de 0.20 x 0.20 }
12 » » 0.10 x 0.10 } Metro cuadrado
20 » » 0.20 x 0.10 }

ORSOLA SOLÁ Y C.[^]-BARCELONA

N.º 755



25 piezas metro cuadrado

N.º 756



25 piezas metro cuadrado

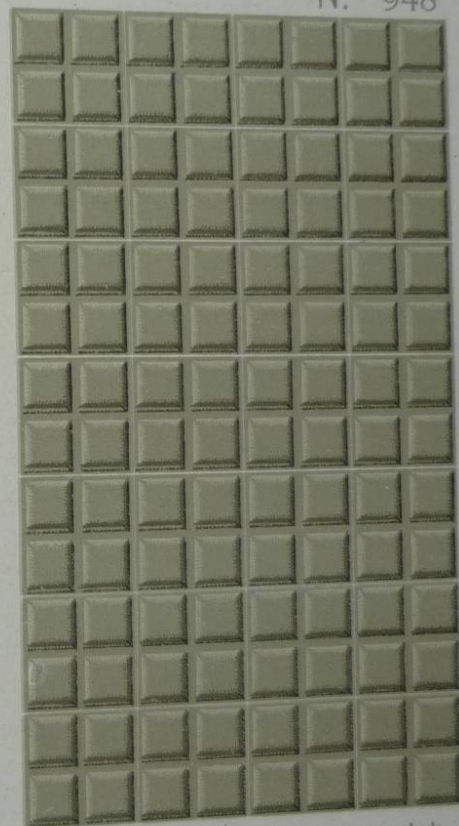
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 946



Baldosas de 0,20 x 0,20 - 25 piezas metro cuadrado

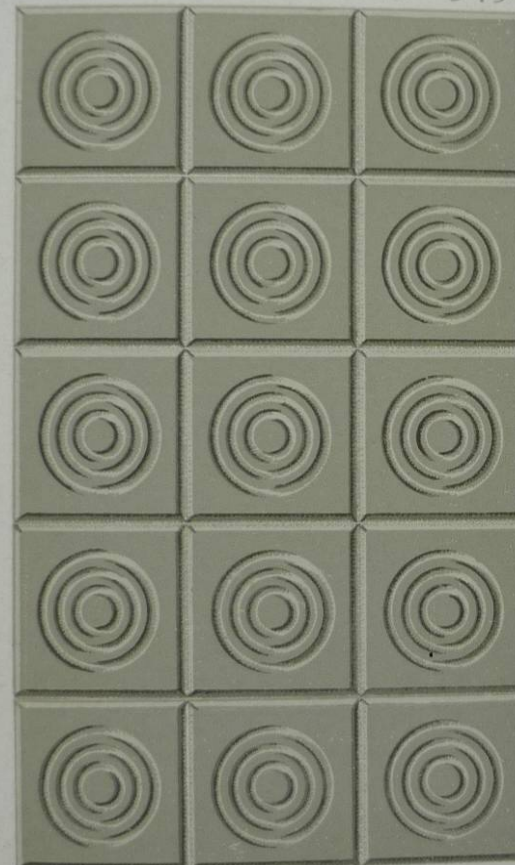
N.º 948



Baldosas de 0,143 x 0,143 - 49 piezas metro cuadrado
» 0,15 x 0,15 - 44 » » »

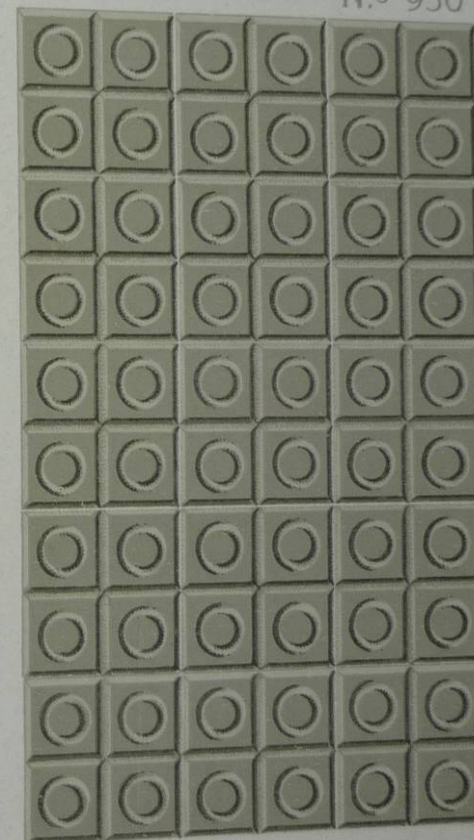
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 949



Baldosas de 0,20 x 0,20 x 0,04 c/m. de grueso } 25 piezas
» » 0,20 x 0,20 grueso corriente } metro cuadrado

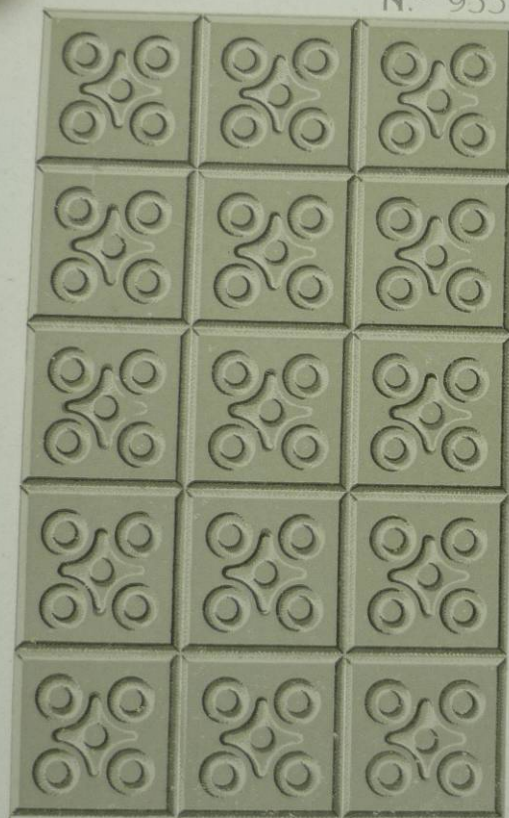
N.º 950



Baldosas de 0,20 x 0,20 x 0,04 c/m. de grueso } 25 piezas
» » 0,20 x 0,20 grueso corriente } metro cuadrado

ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 953



Baldosas de 0,20 x 0,20 x 0,04 c/m. de grueso } 25 piezas
» » 0,20 x 0,20 grueso corriente } metro cuadrado

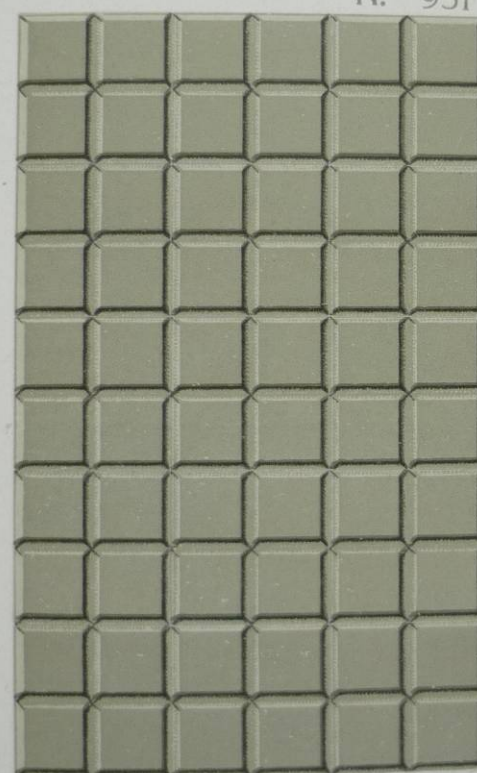
N.º 954



28 piezas metro cuadrado

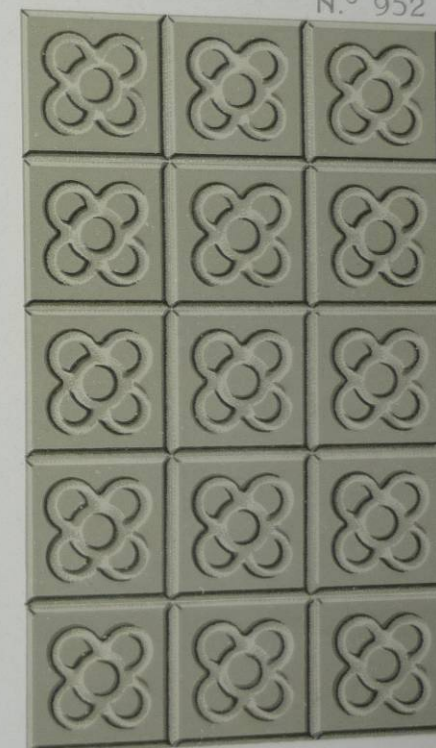
ORSOLA SOLÁ Y C.[^] - BARCELONA

N.º 951



Baldosas de 0,20 x 0,20 x 0,04 c/m. de grueso } 25 piezas
» » 0,20 x 0,20 grueso corriente } metro cuadrado

N.º 952



Baldosas de 0,20 x 0,20 x 0,04 c/m. de grueso } 25 piezas
» » 0,20 x 0,20 grueso corriente } metro cuadrado



mides: 24x32,5 cms

núm. pàg.: 55

localització: Arxiu Biblioteca Col·legi Arquitectes de Catalunya

1931

3702

MOSAICOS HIDRÁULICOS INCRUSTADOS



Marca registrada

FÁBRICA:
CALLE VERNEDA, 213 (S. M.)
TELÉFONO 55116

VERGARA, 3 - TELÉFONO 11273

DIRECCIÓN | MOSAICOS-ORSOLA
TELEGRÁFICA: |

BARCELONA



NOTA DE PRECIOS

Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.
800	8	—	820	9	—	840	9	—	860	9	—	880	10	—
801	8	25	821	11	—	841	8	50	861	11	—			
802	8	25	822	8	75	842	10	—	862	10	—			
803	8	—	823	8	50	843	8	50	863	12	50			
804	8	50	824	8	50	844	8	50	864	11	—			
805	8	25	825	8	25	845	9	—	865	13	—			
806	8	50	826	8	50	846	10	50	866	10	—			
807	8	50	827	12	50	847	10	—	867	12	50			
808	8	50	828	11	50	848	8	75	868	11	50			
809	8	50	829	8	50	849	8	50	869	8	50			
810	8	50	830	8	75	850	8	50	870	9	—			
811	8	50	831	8	25	851	8	50	871	8	50			
812	9	—	832	8	25	852	9	—	872	8	25			
813	8	25	833	8	25	853	8	25	873	9	—			
814	8	50	834	8	25	854	8	50	874	8	50			
815	8	50	835	10	—	855	9	—	875	8	50			
816	10	—	836	13	—	856	8	50	876	8	75			
817	8	50	837	8	50	857	8	25	877	8	50			
818	9	50	838	8	75	858	8	50	878	9	—			
819	8	50	839	11	—	859	8	75	879	8	25			

GÉNERO EN FÁBRICA

NOTA: Para las remesas fuera de la capital, se cargarán las cajas en factura a razón de 1 pta. cada caja, y se abonarán a 0'85 ptas. si las devuelve el comprador, en buen estado y francas de portes a mi fábrica, calle de Verneda, 213 (S. M.) a los 30 días de la remesa.

BARCELONA, 1931

IGNACIO ORSOLA

NOTA DE PRECIOS

Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.	Cts.	Núms.	Ptas.
800	8	—	820	9	—	840	9	—	860	9	—	880	10
801	8	25	821	11	—	841	8	50	861	11	—		
802	8	25	822	8	75	842	10	—	862	10	—		
803	8	—	823	8	50	843	8	50	863	12	50		
804	8	50	824	8	50	844	8	50	864	11	—		
805	8	25	825	8	25	845	9	—	865	13	—		
806	8	50	826	8	50	846	10	50	866	10	—		
807	8	50	827	12	50	847	10	—	867	12	50		
808	8	50	828	11	50	848	8	75	868	11	50		
809	8	50	829	8	50	849	8	50	869	8	50		
810	8	50	830	8	75	850	8	50	870	9	—		
811	8	50	831	8	25	851	8	50	871	8	50		
812	9	—	832	8	25	852	9	—	872	8	25		
813	8	25	833	8	25	853	8	25	873	9	—		
814	8	50	834	8	25	854	8	50	874	8	50		
815	8	50	835	10	—	855	9	—	875	8	50		

lución origine. incluso los de embalaje y desembalaje, en cuyo caso debe procurar, en beneficio propio, que el género que devuelva vaya acondicionada exactamente en la misma forma que lo haya recibido.

Por lo que a los encargos especiales se refiere, no será admitida su devolución bajo ningún concepto.

5.^a Las baldosas van envasadas, generalmente, en cajas que contienen 20 piezas, cuyo peso bruto es de 56 kilogramos aproximadamente.

Dichas cajas se cargarán en factura a 1'00 pesetas una, que se abonarán a 0'85 pesetas si las devuelve el comprador en buen estado y francas de porte a mi fábrica, Verneda, 213, S. M., a los 30 días de la remesa.

Para aquellos puntos donde ofrezca alguna dificultad o sea muy costosa la devolución de las referidas cajas, facturaré el envase perdido a razón de 1'50 pesetas el metro cuadrado.

6.^a Los pagos deben efectuarse en esta ciudad, al contado y sin descuento ninguno, siendo de advertir que los libramientos no modifican la condición de pago en Barcelona.

7.^a Cuando el comprador quiera que asegure la mercancía, debe encargarlo al hacer el pedido, entendiéndose que el coste del seguro es exclusivamente de su cuenta.

FORMA EN QUE DEBEN HACERSE LOS PEDIDOS DE MOSAICOS

1.^a Debe indicar el número del dibujo y si lo quieren con *cenefa* o sin ella.

2.^a En caso de ir con *cenefa*, necesito conocer con toda exactitud las dimensiones *largo* y *ancho* de la habitación, o en su defecto, el número de piezas que se desean de *fondo*, *cenefa* y *faja*.

Si la habitación es de forma irregular, aconsejo a mis clientes pongan *fondo solo*, pues la *cenefa*, además de hacer aparentar la habitación más reducida, pone más de manifiesto la irregularidad.

3.^a Al pedir un dibujo de los que en el Catálogo tienen marcadas dos o más *cenefas*, debe indicarse si hay que suprimir alguna; de lo contrario, se entenderá que se desea tal como el Catálogo indica.

4.^a A pesar de que en casi todos los dibujos figura solamente una *faja lisa* exterior, es conveniente en la práctica, si lo permiten las dimensiones de la habitación, poner dos o más, al objeto de que la *cenefa* no quede cubierta por las sillas u otros muebles. Si el comprador no expresa el número de fajas que desea, se entenderá que lo deja a mi elección.

5.^a Cuando se me dan las dimensiones parciales de la habitación, aumento algo el número de piezas de cada clase que para estas dimensiones se necesitan, en previsión de las roturas que pueden ocurrir en el transporte y de las inherentes a la colocación. Si el pavimento debe ir sin *cenefa*, y por este motivo se me da únicamente la superficie total, no haré aumento ninguno, suponiendo que el comprador habrá pedido algo más de lo que realmente necesita.

6.^a Aunque en el Catálogo hay *cenefa* marcada en todos los dibujos, es muy conveniente suprimirla en todos aquellos cuyas baldosas no sean cuadradas, o bien estén colocadas en sentido diagonal, pues aparte de lo engorroso y difícil que es el tener que cortar dichas baldosas de manera que no quede la más ligera imperfección en la arista de la parte cortada para que ajuste perfectamente con la *cenefa*, hay el inconveniente de que raras veces ésta se amolda al fondo, en razón a que tiene distintas dimensiones, y por consiguiente, hay que cortarla también, con lo cual se intercepa su dibujo, produciendo malísimo efecto.

INSTRUCCIONES PARA LA COLOCACIÓN DE MOSAICOS

Si al recibir el género no hay que emplearlo en seguida, es conveniente ponerlo a resguardo del sol, y en caso que se hubiese mojado, desembalarlo para evitar que se manche con la paja o virutas del embalaje.

Preparación del piso. — Con argamasa ordinaria, o bien con cemento y arena debe hacerse un hormigón de 4 a 10 centímetros de espesor, a fin de que las baldosas queden sentadas sobre terreno firme y a la vez plano. Una vez construido este hormigón, conviene aguardar 4 ó 5 días para la colocación del pavimento.

Preparación del Mosaico. — Antes de proceder a su colocación hay que desembalar las baldosas, dejarlas sumergidas en el agua por espacio de 2 ó 3 horas y luego dejarlas secar otro tanto, separándolas de la hierba para que no las manche.

Materiales. — Los que hasta hoy han producido mejores resultados son la mezcla de arena con cemento, o bien con cal hidráulica, y la de arcilla y yeso, esta última en habitaciones que no sean perjudicadas por la humedad. Tratándose de una colocación de superior calidad, puede substituirse el cemento lento por cemento Portland.

Corte de las piezas. — Para esta operación es preciso señalar el corte con un lápiz y practicar con una herramienta cortante una hendidura de unos 3 milímetros de profundidad, después de lo cual se da un golpe seco sobre un objeto duro y de canto vivo y queda cortada la pieza.

Colocación. — Se empieza por el centro de la habitación y hay que procurar que las baldosas queden bien planas y perfectamente ajustadas en seco, es decir, que no debe quedar el menor grano de material entre una y otra. Al cabo de algunas horas se echa en las juntas una lechada muy clara de cemento Portland, haciéndola penetrar en ellas por medio de una escoba. Transcurrida media hora se echa sobre el pavimento una capa de serrín blanco, y luego se limpia todo antes que el cemento Portland que ha quedado en la superficie se haya secado, pues en este caso sería tarea bastante pesada el quitarlo.

Para que el pavimento quede bien afirmado, es preciso evitar el tránsito por él, durante los ocho o diez días siguientes al de la colocación.

LIMPIEZA Y CONSERVACION

Durante algún tiempo después de la colocación, obsérvanse en las baldosas unas manchas que alguna vez toman color blanquecino. Por ello no deben abrigar mis clientes el más ligero temor, pues como estas manchas son debidas a la humedad y a las sales de las materias que componen las baldosas, para que desaparezcan basta con aguardar a que éstas se vayan secando por su curso natural, y, entretanto, lavarlas con bastante asiduidad.

Para el lavado no hay que emplear jamás el ácido clorhídrico ni otros líquidos corrosivos que son el peor enemigo del mosaico; basta un paño mojado con una simple disolución de jabón en agua, y, en último caso, una ligera mano de aceite de lino crudo, cuidando, al darla, de que el pavimento esté limpio y seco.

Julio, 1931



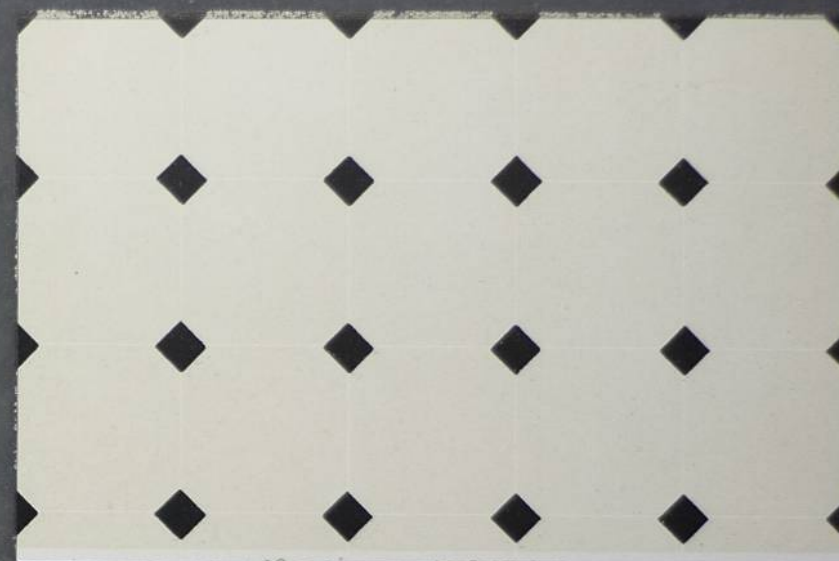
MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 800



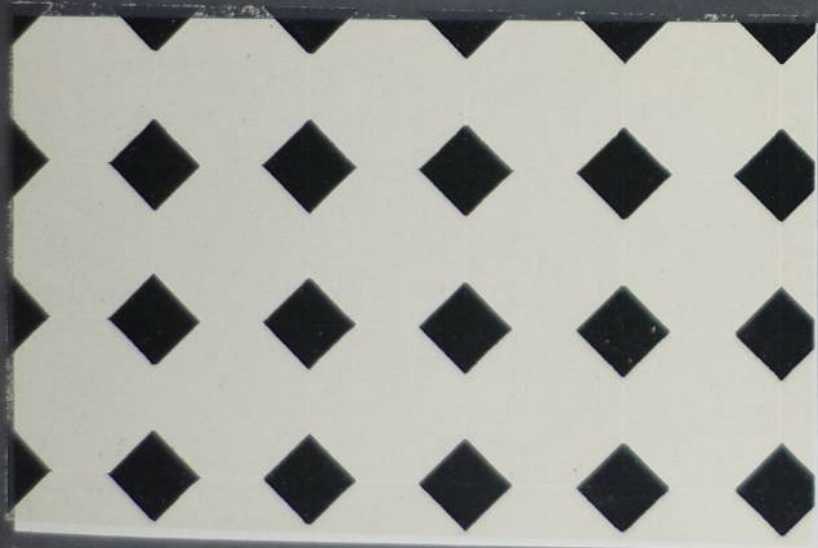
25 PIEZAS METRO CUADRADO

N.º 801



FONDO 16 OCTOGONOS DE 0.25 METRO CUADRADO
16 CUADRADOS DE 0.06

N.º 802



FONDO 17 OCTOGONOS DE 0.24 METRO CUADRADO
17 CUADRADOS DE 0.02

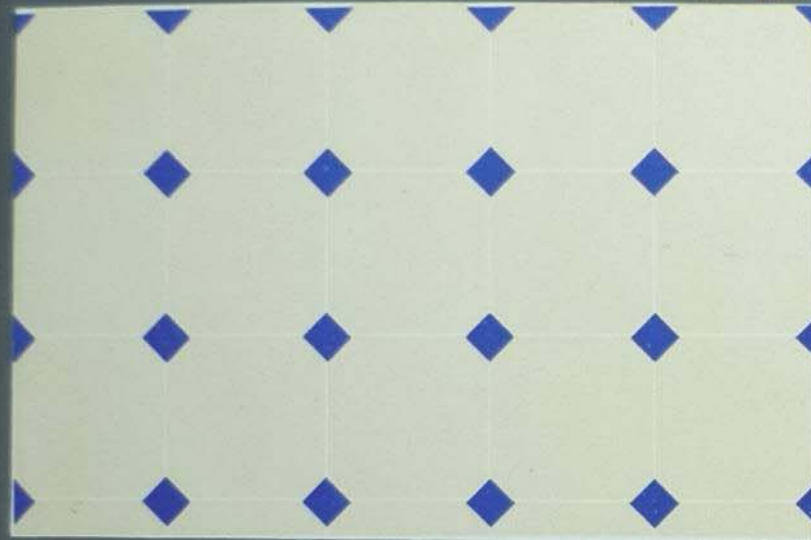
N.º 803



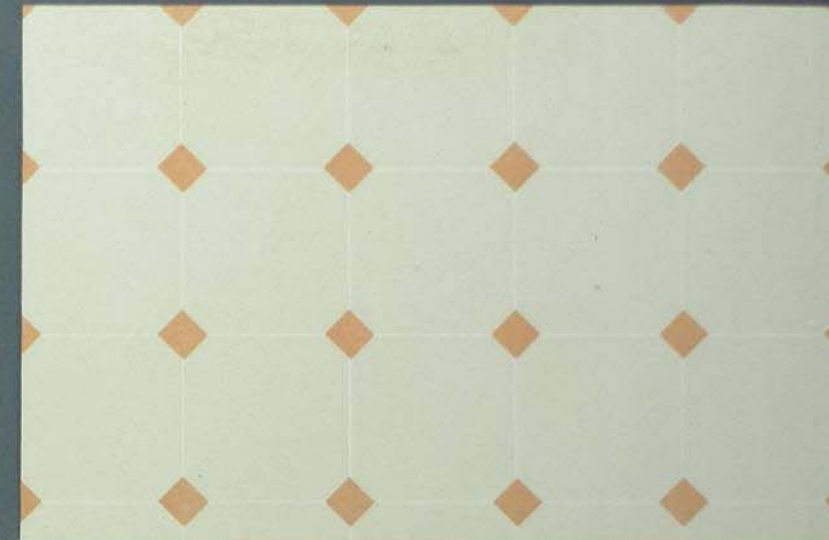
16 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

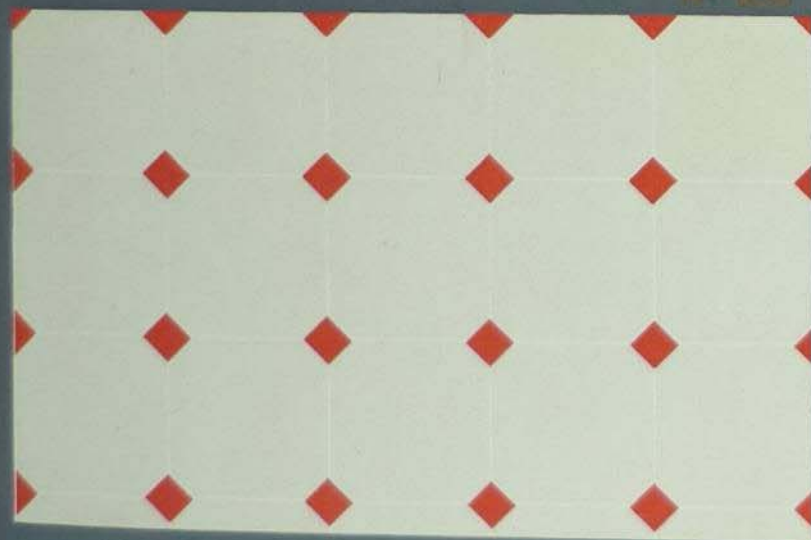
N.º 804



N.º 805



N.º 806



N.º 807

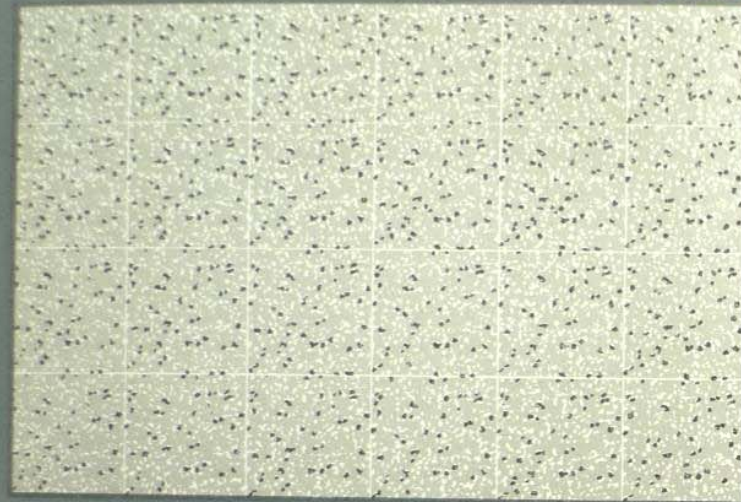


FONDO 16 OCTOGONOS DE 0,25 | METRO CUADRADO
16 CUADRADOS DE 0,06

FONDO 16 OCTOGONOS DE 0,25 | METRO CUADRADO
16 CUADRADOS DE 0,06

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 808



25 piezas metro cuadrado

N.º 809



25 piezas metro cuadrado

Baldosas de 0,20 x 0,20 - 25 piezas metro cuadrado

N.º 810



BALDOSAS DE 0,20 X 0,20

Baldosas de 0,20 x 0,20

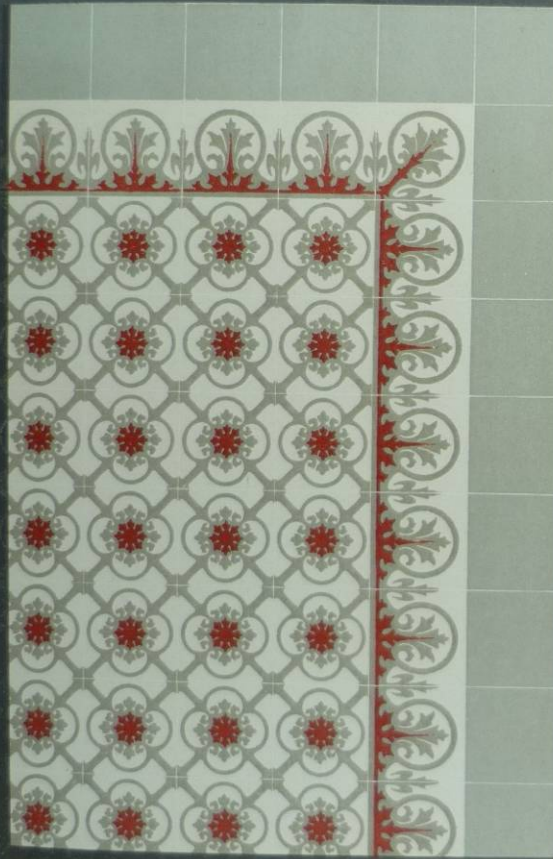
25 piezas metro cuadrado

25 piezas metro cuadrado

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 814

N.º 815



BALDOSAS DE 0.20 X 0.20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

BALDOSAS DE 0.20 X 0.20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 812

N.º 813



BALDOSAS DE 0.20 X 0.20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

BALDOSAS DE 0.20 X 0.20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 819

N.º 820



BALDOSES DE 0,20 X 0,20

25 PIEZAS METRO CUADRADO

BALDOSES DE 0,20 X 0,20

25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 816

N.º 817



BALDOSES DE 0,20 X 0,20

25 PIEZAS METRO CUADRADO

BALDOSES DE 0,20 X 0,20

25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 818



BALDOSES DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO
DISEÑO PROPIEDAD, REGISTRADO SEGÚN LA LEY

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 821



BALDOSES DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO
DISEÑO PROPIEDAD, REGISTRADO SEGÚN LA LEY

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

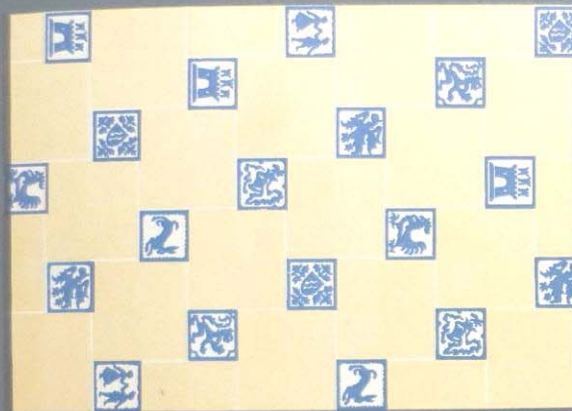
N.º 835



BALDOSES DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO
DISEÑO PROPIEDAD, REGISTRADO SEGÚN LA LEY

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 827



20 CUADRADOS DE 0,25 METRO CUADRADO
DE 0,12

N.º 828



20 CUADRADOS DE 0,25 METRO CUADRADO
DE 0,12

N.º 829



EXAGONOS EXAGONALES 20 PIEZAS METRO CUADRADO

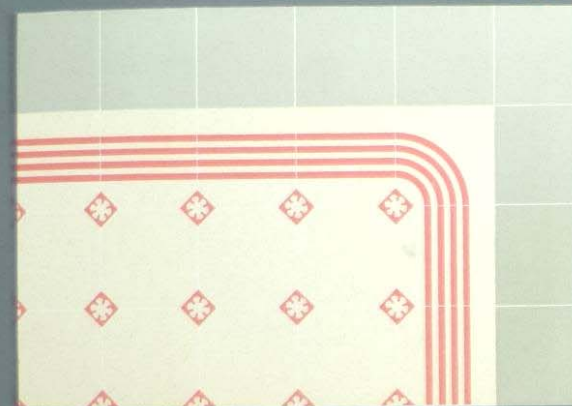
N.º 830



SALDOSAS EXAGONALES 20 PIEZAS METRO CUADRADO

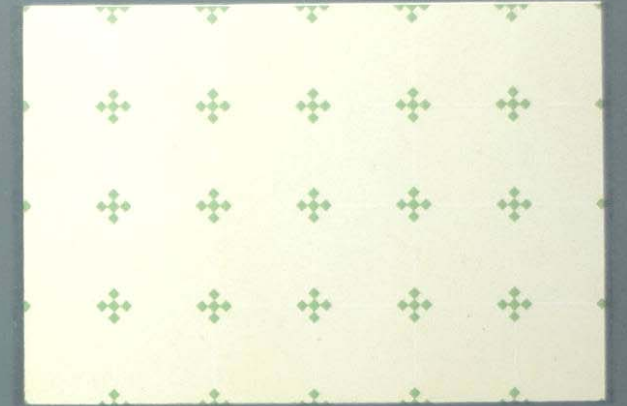
MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 823



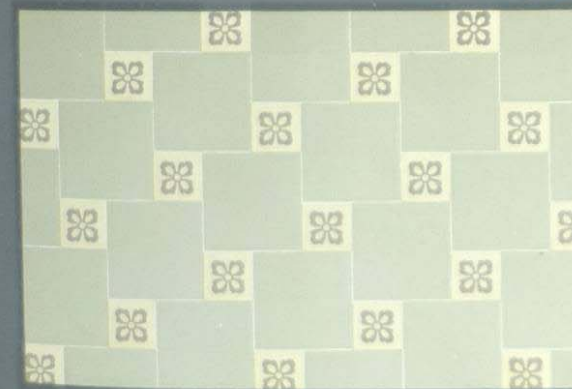
20 CUADRADOS DE 0,25 METRO CUADRADO
DE 0,12

N.º 824



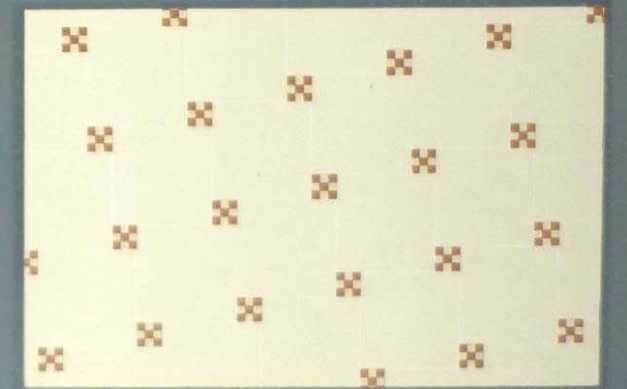
20 OCTOGONOS DE 0,12 METRO CUADRADO
DE 0,06

N.º 825



20 CUADRADOS DE 0,25 METRO CUADRADO
DE 0,12

N.º 826



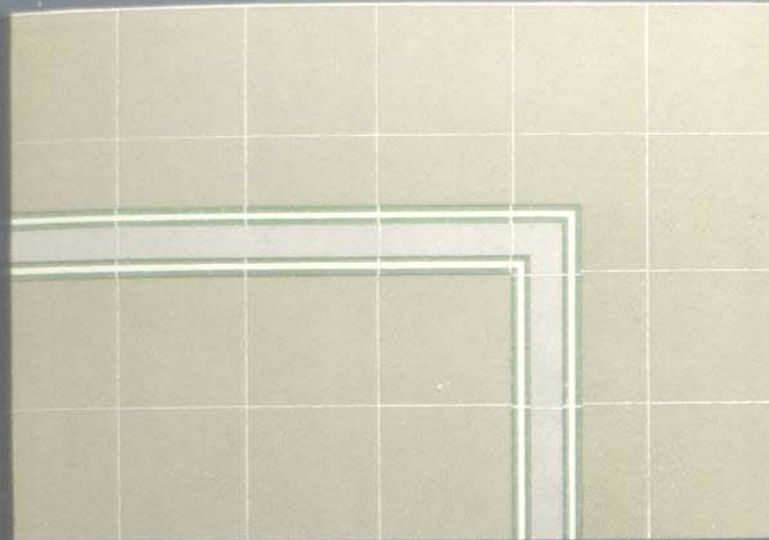
24 CUADRADOS DE 0,25 METRO CUADRADO
DE 0,06

827/828/829/830

823/824/825/826

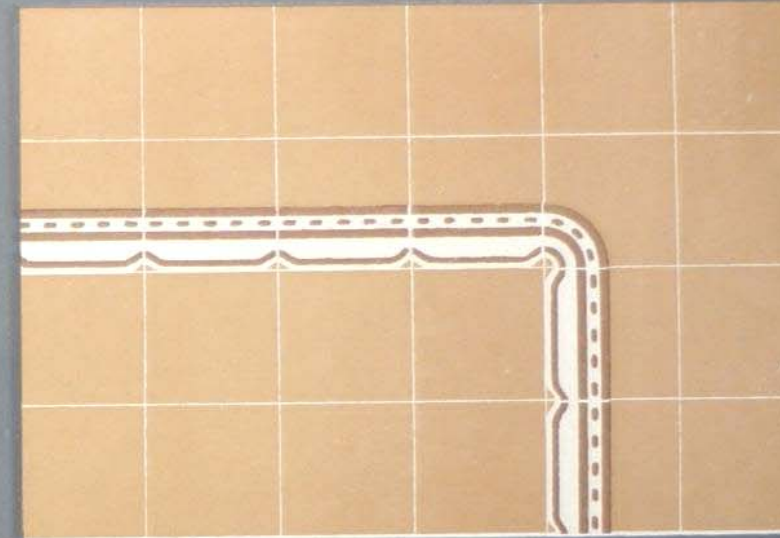
MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 831



BALDOSAS DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

N.º 832



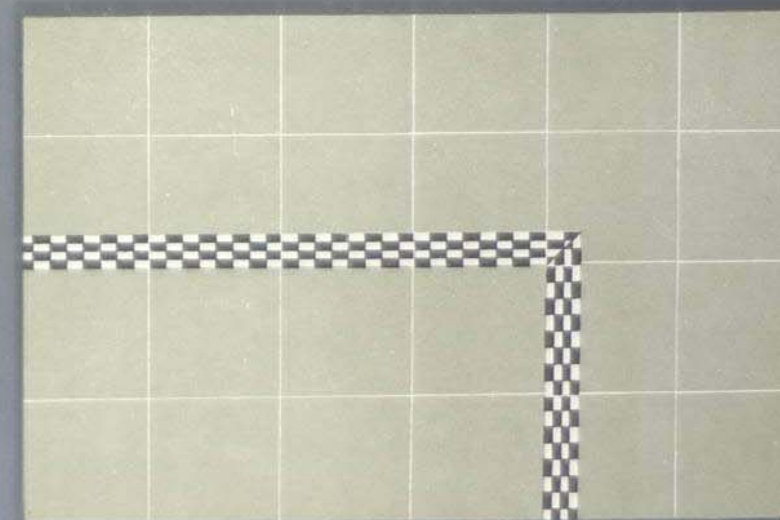
BALDOSAS DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

N.º 833



BALDOSAS DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

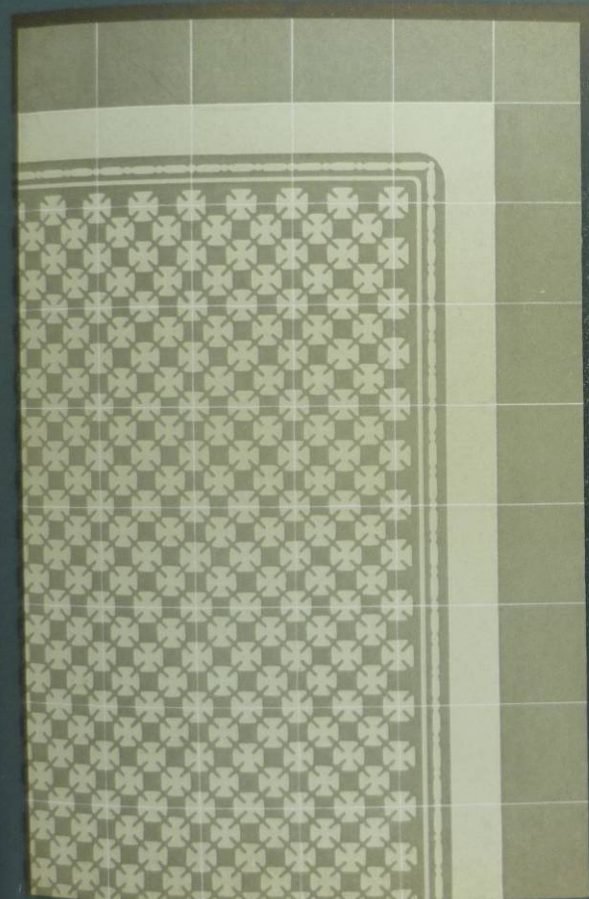
N.º 834



BALDOSAS DE 0,20 X 0,20 25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 837



BALDOSAS DE CERAMICA DE 0,20 X 0,20 METRO CUADRADO

N.º 838



BALDOSAS DE CERAMICA DE 0,20 X 0,20 METRO CUADRADO

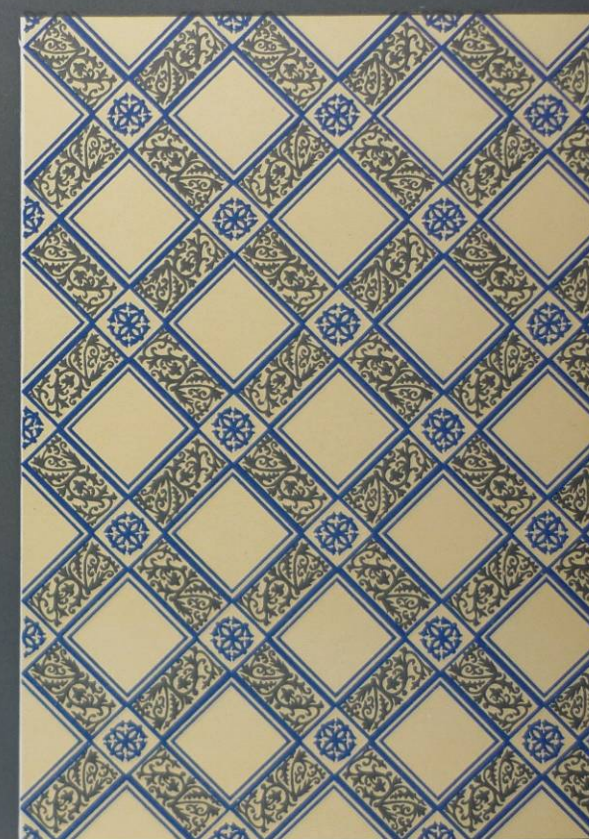
MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 835



12 BALDOSAS DE 0,20 X 0,20
12 - 0,20 X 0,20
20 - 0,20 X 0,20 METRO CUADRADO

N.º 836



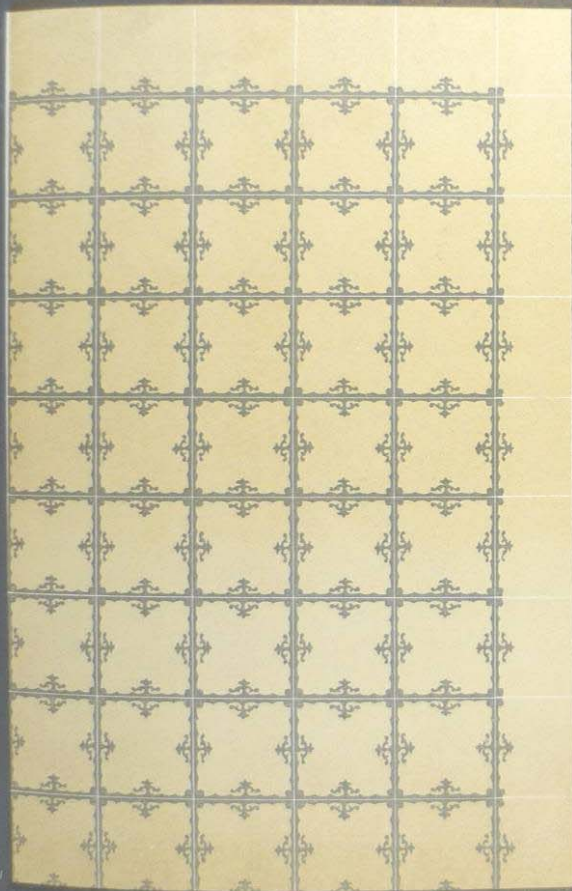
12 BALDOSAS DE 0,20 X 0,20
12 - 0,20 X 0,20
20 - 0,20 X 0,20 METRO CUADRADO

835/836/837/838

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 841

N.º 842



16 baldosas de 0,20 x 0,20 25 piezas metro cuadrado



BALDOSES DE 0,20 x 0,20 BALDOSES DE 0,20 x 0,20
0,12 x 0,08 0,08 x 0,08
0,04 x 0,04 0,04 x 0,04

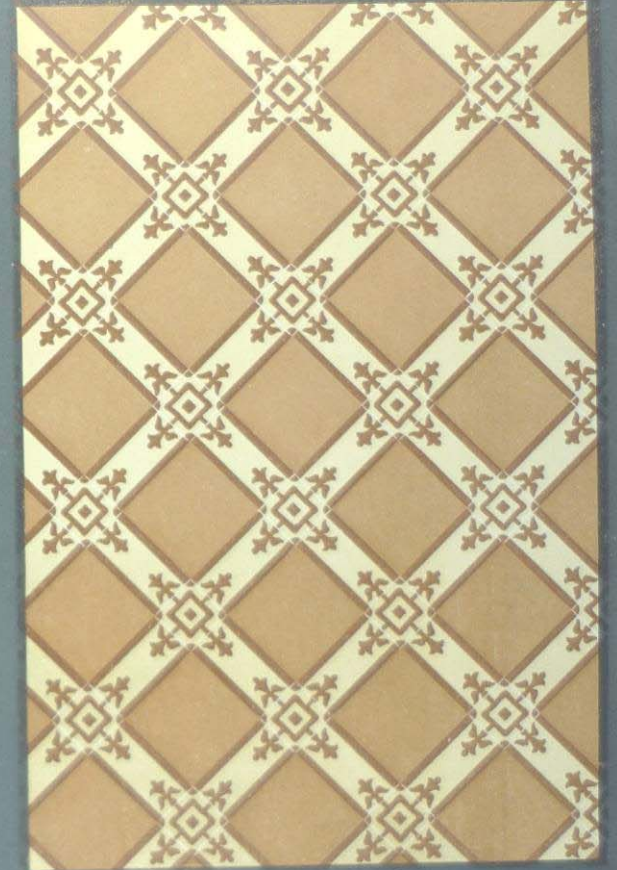
MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 839

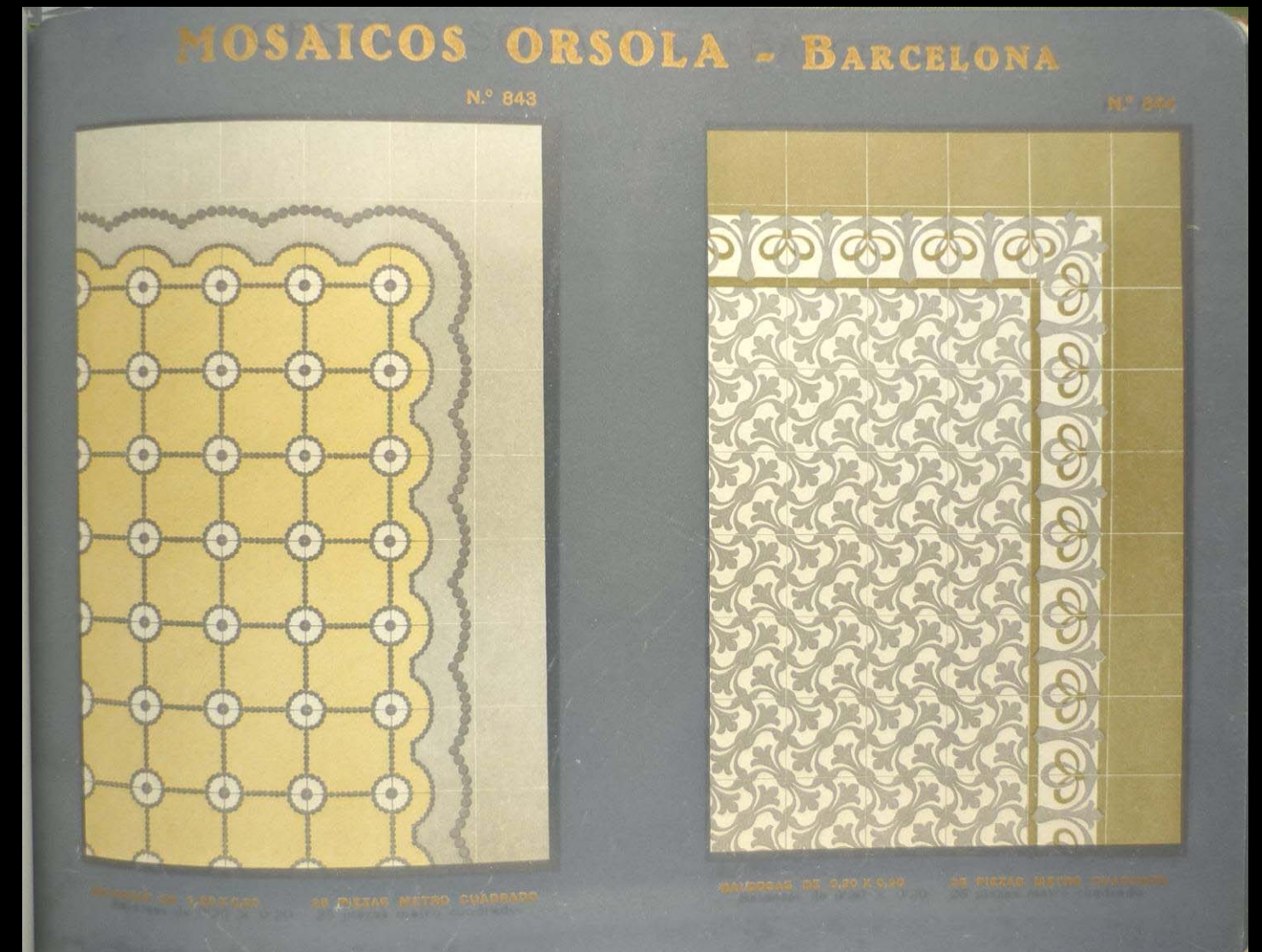
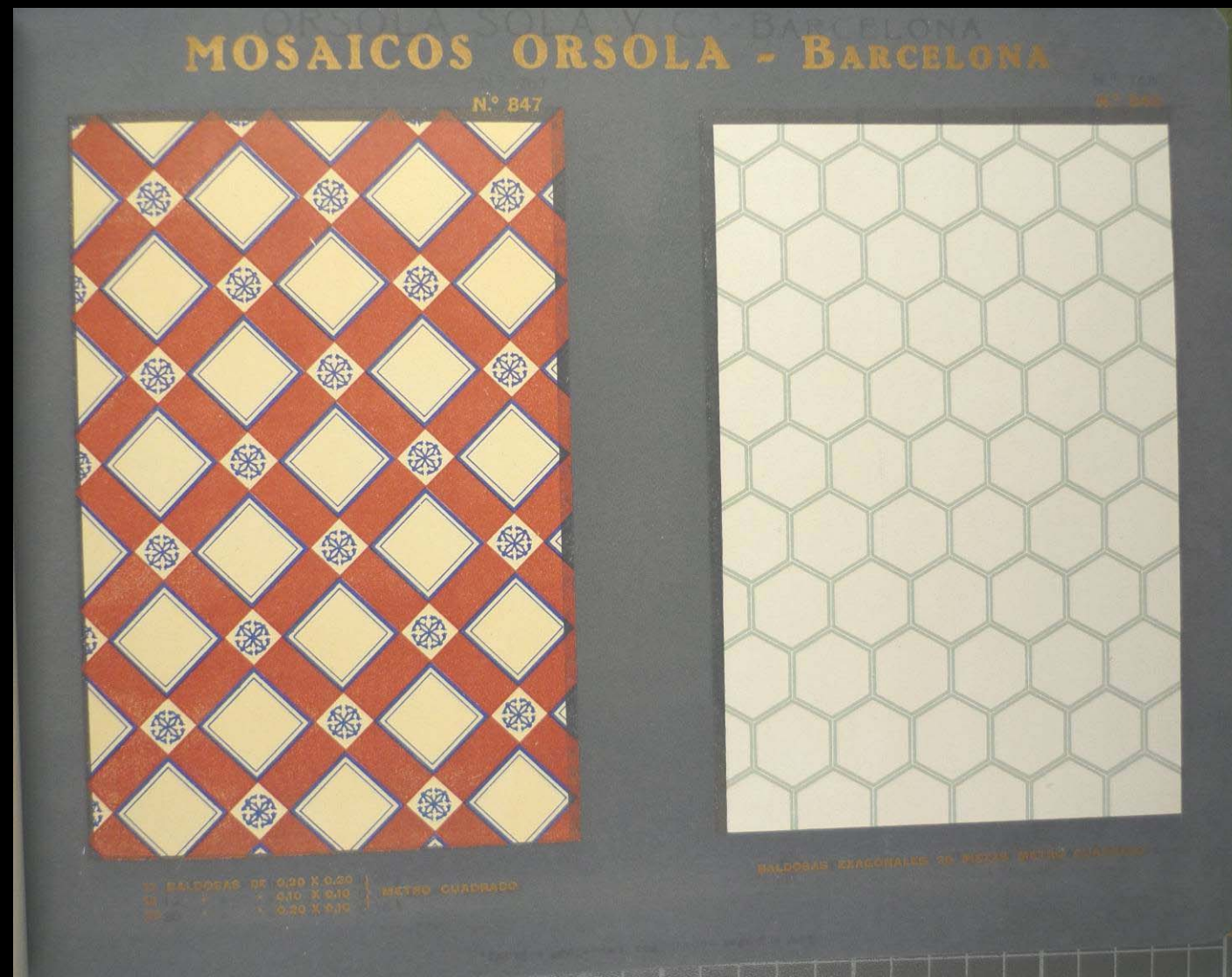
N.º 840



16 baldosas de 0,20 x 0,20 25 piezas metro cuadrado



16 baldosas de 0,20 x 0,20 25 piezas metro cuadrado
0,12 x 0,08 0,08 x 0,08
0,04 x 0,04 0,04 x 0,04



MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 849

N.º 850



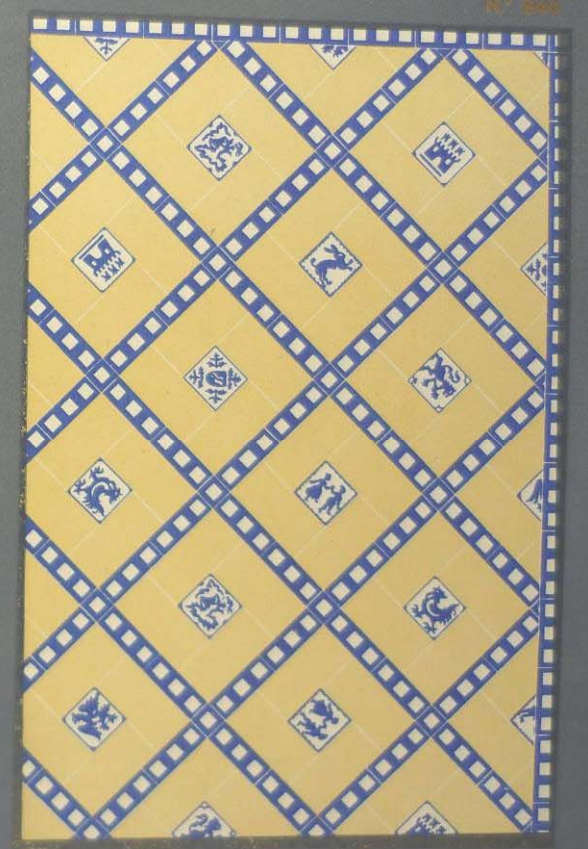
MOZAIQUES DE CERAMIQUE 25 PICES METRE QUADRE

MOZAIQUES DE CERAMIQUE 25 PICES METRE QUADRE

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 845

N.º 846

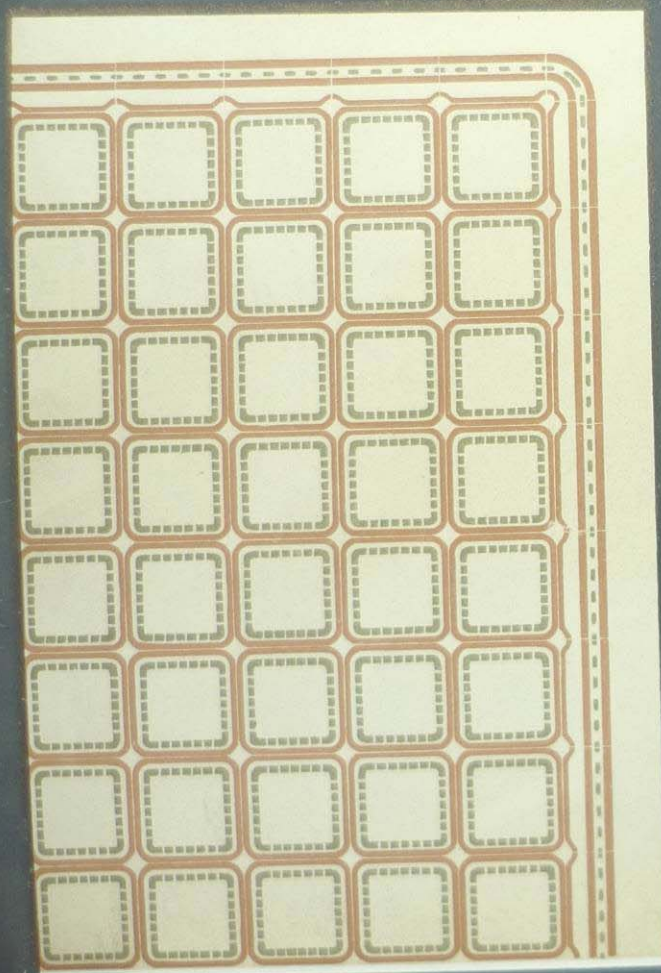


MOZAIQUES DE CERAMIQUE 25 PICES METRE QUADRE

MOZAIQUES DE CERAMIQUE 25 PICES METRE QUADRE

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 855



BALDOSAS DE 0,25 X 0,25 25 PIEZAS METRO CUADRADO

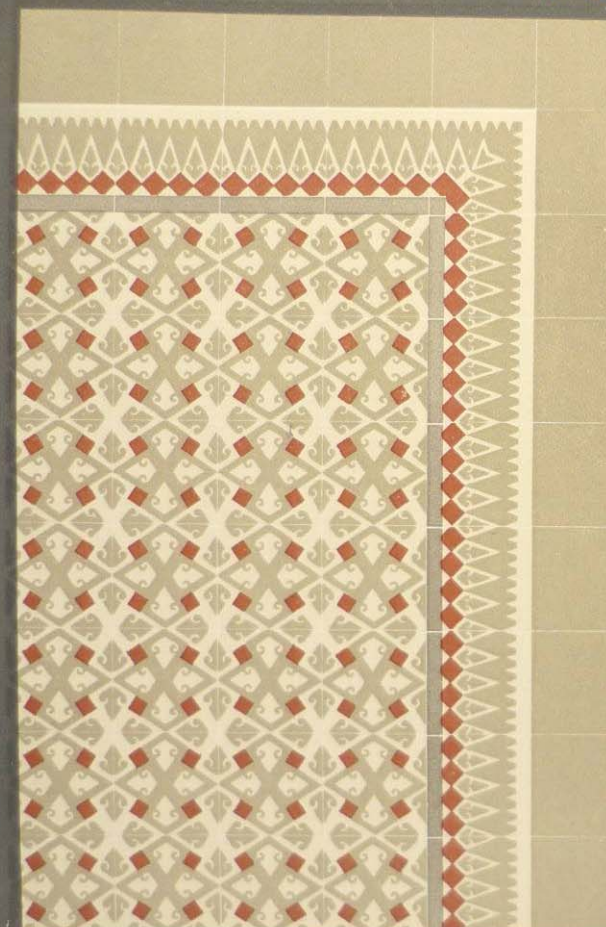
N.º 856



BALDOSAS DE 0,25 X 0,25 25 PIEZAS METRO CUADRADO

MOSAICOS ORSOLA - BARCELONA

N.º 851



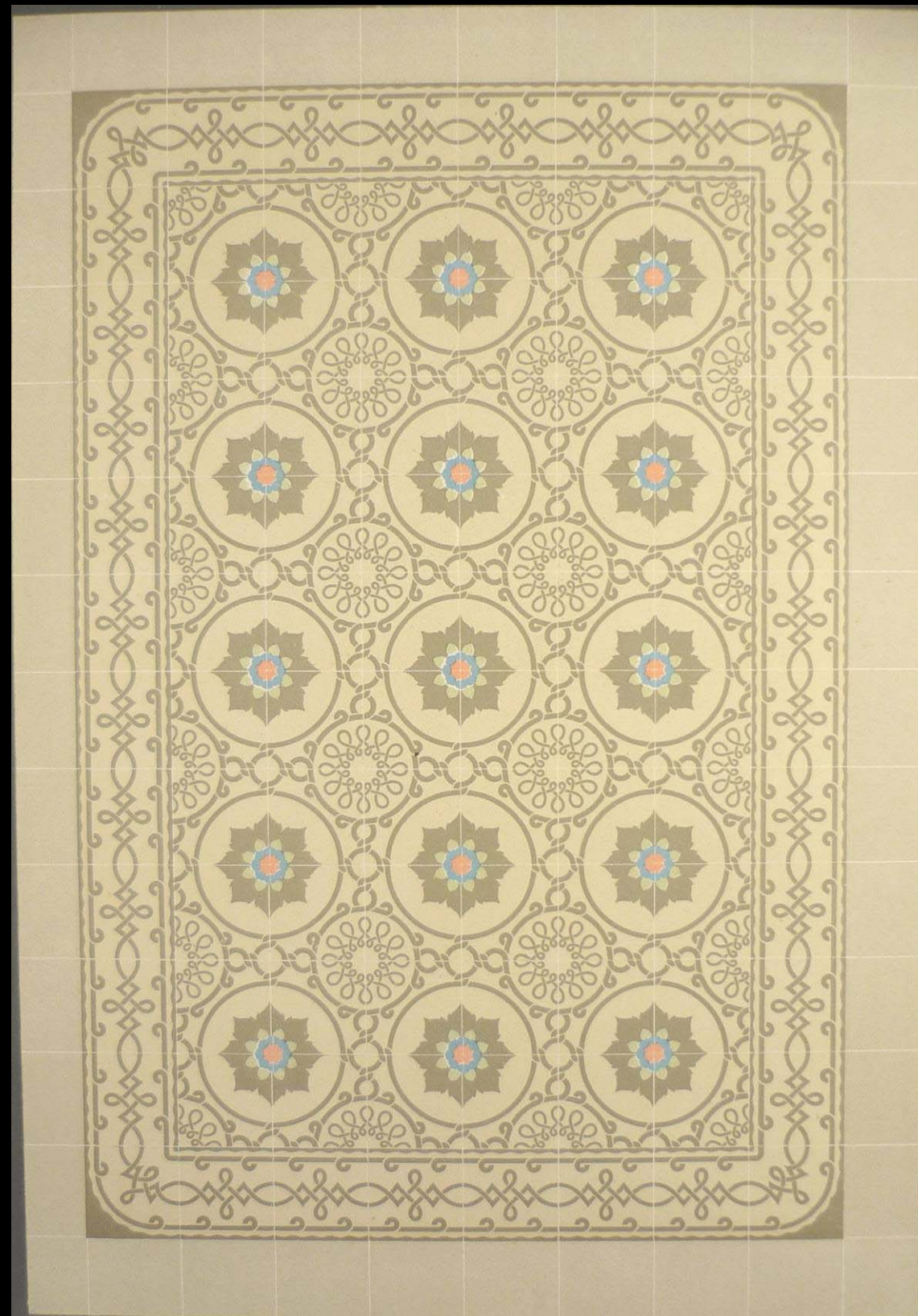
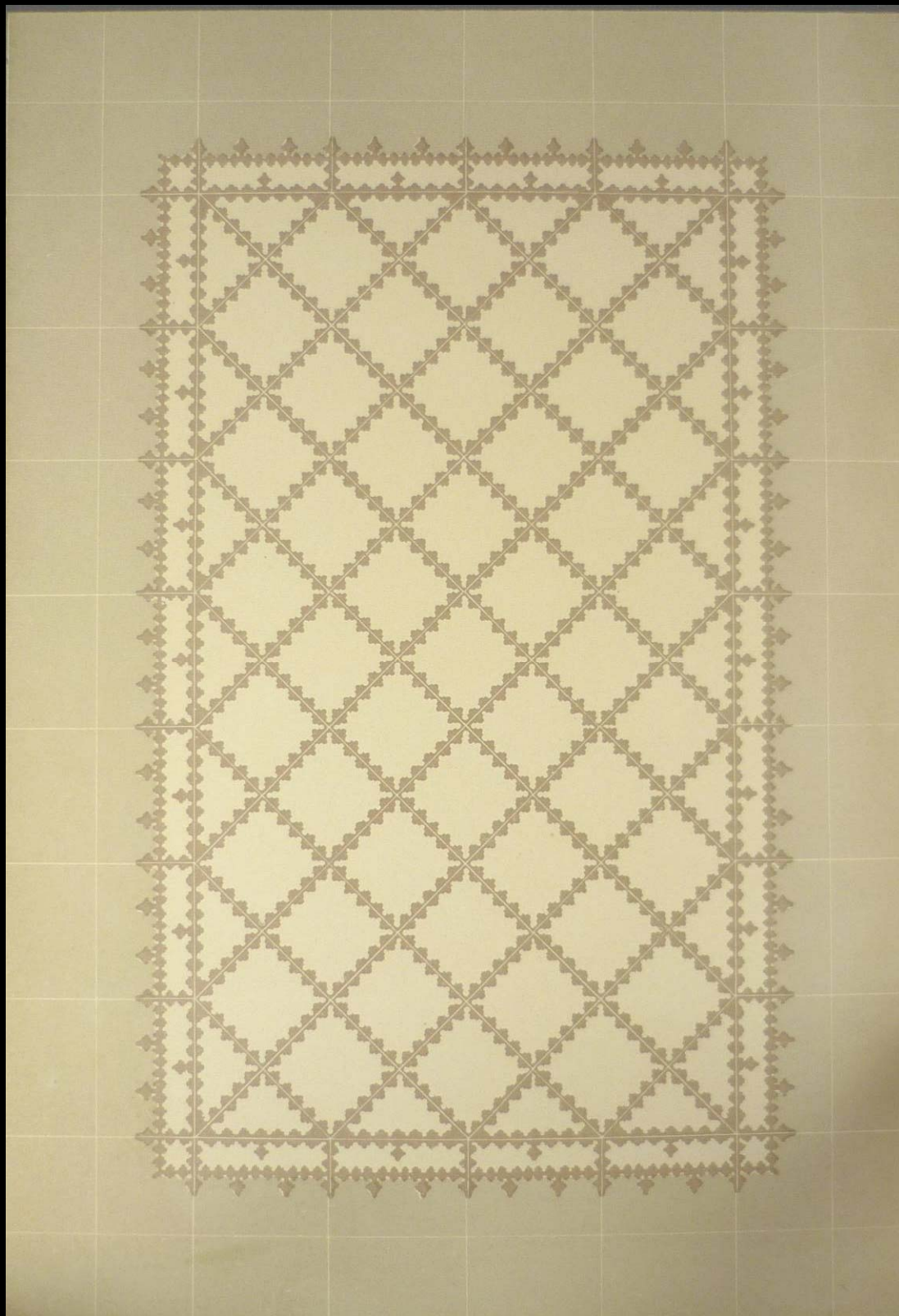
BALDOSAS DE 0,25 X 0,25 25 PIEZAS METRO CUADRADO

N.º 852

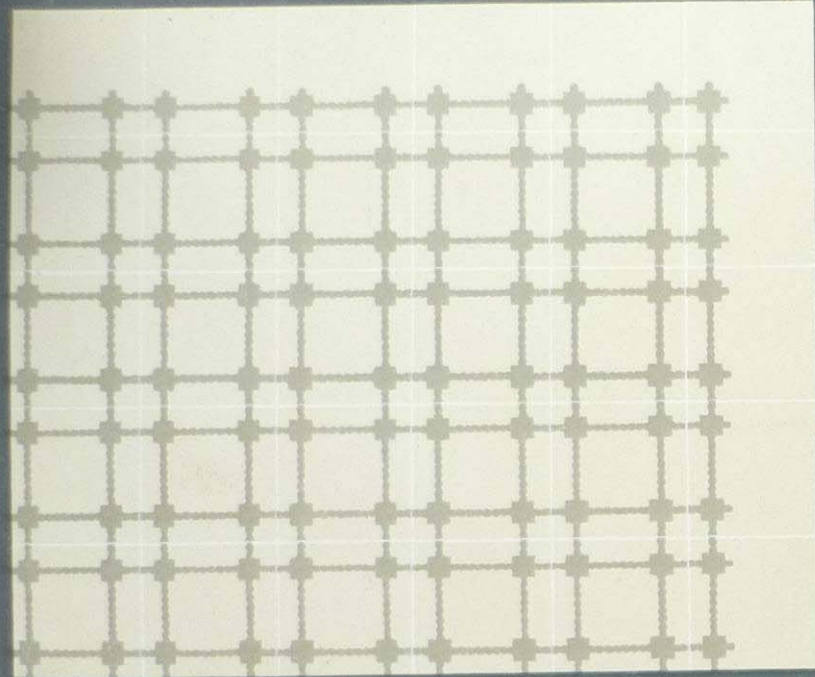


BALDOSAS DE 0,25 X 0,25 25 PIEZAS METRO CUADRADO

855/856//851/852



N.º 858



DELICADO DE 20X25 CM

40 PIEZAS METRO CUADRADO

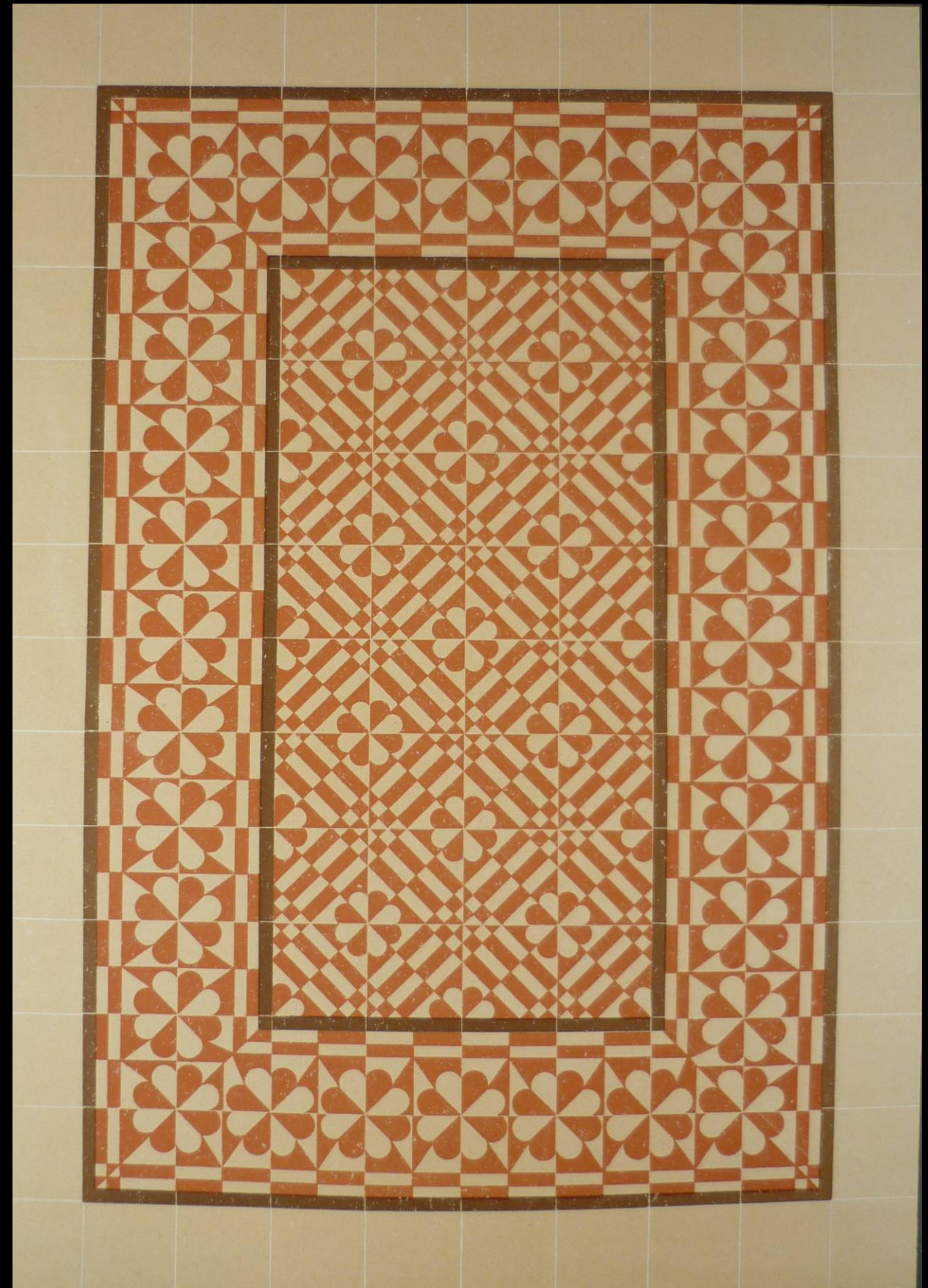
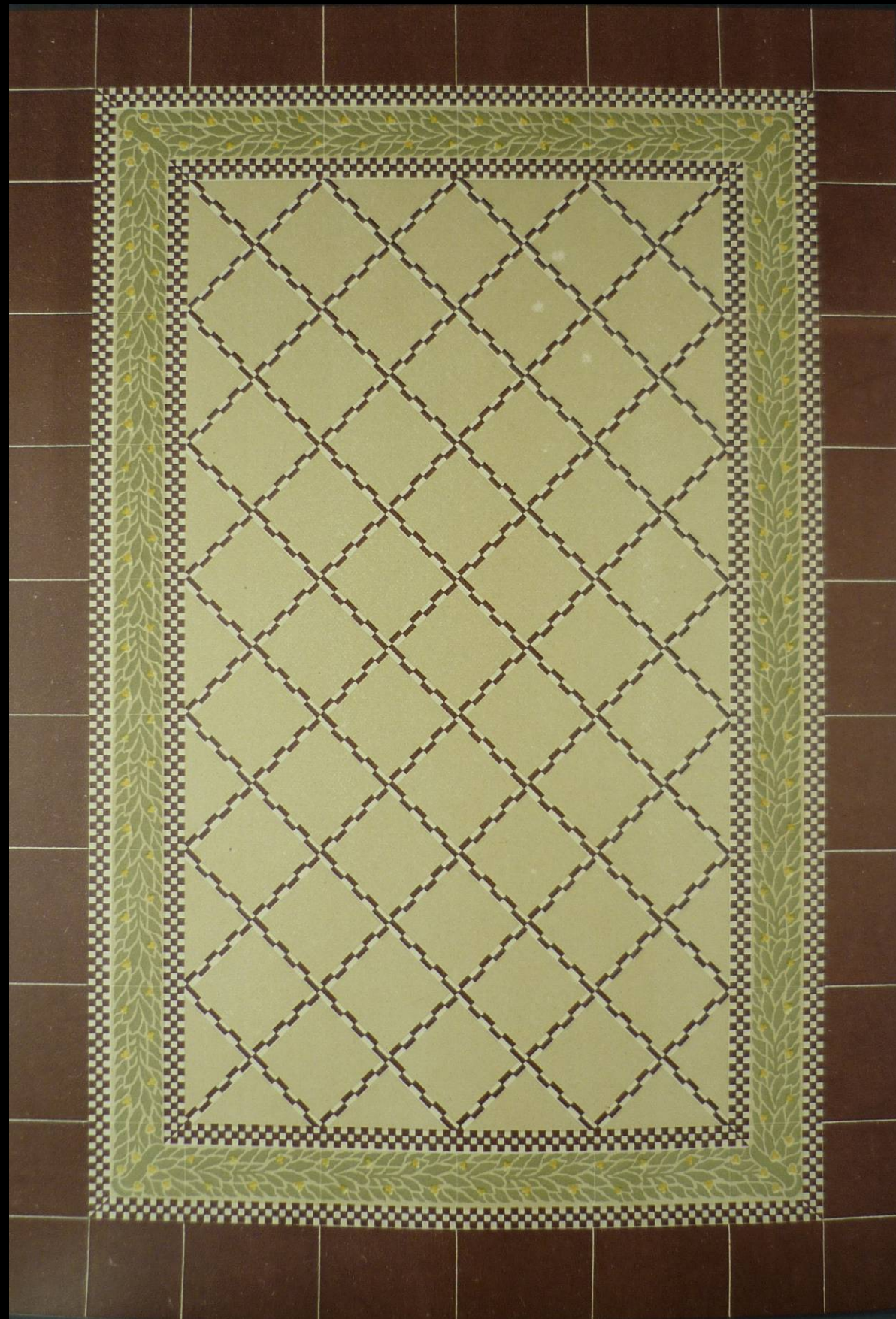
N.º 859



DELICADO DE 20X25 CM

40 PIEZAS METRO CUADRADO







Projecte Final de Grau
Enginyeria de l'Edificació. EPSEB. UPC
EL MOSAIC HIDRÀULIC I LA CASA ORSOLA SOLÀ I CIA.

Natàlia Gonzàlez-Novelles Farrús

Barcelona, Octubre 2010